

Une suite décorative

3^{ème} mouvement

du 12 septembre au 4 novembre 2000

Joachim Mogarra **JOHN M. ARMLEDER**

RAINIER LERICOLAIS

Sylvie Fleury

Pierre Savatier **ELMAR TRENKWALDER**

Hubert Duprat **OLIVIER MOSSET**

Soi LeWitt **Valérie Belin**

Michel Aubry Jacques Vieille

Fernand Léger **Alain Séchas**

Richard Fauguet Anita Molinero

Le FRAC Limousin présente du 12 septembre au 4 novembre 2000 le troisième mouvement d'*Une Suite Décorative* qui vient conclure provisoirement la série d'expositions consacrée aux questions du décoratif.

Ce troisième mouvement, qui se développe à partir d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Limousin comme les deux précédents, est surtout l'occasion pour certains artistes de présenter de nouvelles créations comme Anita Molinero, Jacques Vieille, Richard Fauguet, Rainier Lericolais et Michel Aubry.

Le « Bouquet perpétuel » de **Joachim Mogarra** entame la visite de l'exposition comme oeuvre d'accueil et inaugure à sa manière un programme de peinture murale. Ce bouquet, dont la composition est entièrement déléguée par l'artiste, est une présentation du réel et demande un entretien quotidien.

Olivier Mosset, artiste déjà présenté lors du 1^{er} mouvement, est à nouveau présent avec deux œuvres anciennes, « Yellow blp », caractéristique de son travail sur la couleur, et « Cocotte noir », constituant une réflexion fondamentale autour du rapport fond/forme dans la peinture.

John M. Armleder est une nouvelle fois représenté avec deux oeuvres de la série des *Furniture-Sculptures* (sculptures-meubles), qui sont réalisées avec des éléments de mobilier trouvés au hasard des brocantes et de visites dans les grandes surfaces.

« Furniture Sculpture n° 232 » (collection du Frac Limousin) est composée de deux pieds de lit style Louis XV sur un plateau monochrome.

Réalisée avec Sylvie Fleury, « Furniture-Sculpture n° 234 » est composée de trois rouleaux de moquette : rouge, rose et bleue. Elle possède un statut particulier et unique, à la fois « ready-made » et monochrome (si on les déroule).

Anita Molinero utilise des objets du quotidien ou de rebut qu'elle transforme en des sculptures très formelles et colorées. Deux nouvelles oeuvres seront exposées. La première questionne le rôle du socle comme lieu de présentation, car des vases font offices de pieds à un plateau sur lequel sont disposés des objets, le dessous devenant alors aussi important que le dessus. La seconde est une surface sombre, composée de trois morceaux de moquette, recouverte de bouchons en plastique collés ressemblant à une constellation.

De toutes les techniques photographiques **Pierre Savatier** n'utilise que celles du photogramme et de la superposition. Des instruments de mesure (règles, rapporteurs, équerres) en général transparents se superposent à des paysages en noir et blanc pour la série des « Jardins à la française ».

Valérie Belin et **Richard Fauguet** utilisent régulièrement de la verrerie dans leurs recherches.

L'un photographie des services à thé, des carafes en cristal ou encore des plateaux en argent, pour réaliser des images en noir et blanc très contrastées, et rendre plus nets certains détails que la couleur aurait oblitéré, comme la lumière à la surface de ces objets brillants.

L'autre par l'assemblage au silicone de vaisselle en verre et en Pyrex, reconstitue un buffet comme ceux que l'on peut encore voir chez nos grands-mères ornementé de bibelots en tout genre.



Hubert DUPRAT
Coupé-cloué, 1991-94
Bois, clous de tapissier, 53 x 507 cm, 45 x 510 cm
Collection Frac Limousin
Sans titre, 1984-85
Cibachrome, 100 x 140 cm
Collection privée
©F. Magnoux



Elmar TRENKWALDER
Sans titre, 1998
Sans titre WVZ 917, 1998
Crayon sur papier, 54,5 x 28,5 cm
Collection Frac Limousin
©F. Magnoux

Elmar Trenkwald et **Hubert Duprat** abordent la sculpture d'une toute autre manière, étant plus proche de l'idée du « savoir faire ».

Elmar Trenkwald utilise des techniques artistiques traditionnelles (dessin, peinture, plâtre, terre cuite, émail...). Il a réalisé en 1998, à Limoges dans les ateliers du CRAFT, un sculpture en céramique émaillée bleue. Une maquette de ce travail est présentée, accompagnée du dessin de ce projet, ainsi qu'un bas-relief en terre cuite. Son œuvre se situe délibérément du côté de l'ornemental et du décoratif.

La plupart des sculptures d'**Hubert Duprat** recourent à des techniques artisanales, parfois à forte connotation décorative comme la marqueterie. Il produit des objets précieux, comme « Coupé-cloué », un sculpture constituée de deux troncs recouverts de clous de tapissier.

La musique, déjà présente depuis le 1^{er} mouvement de cette *Suite Décorative*, devient de plus en plus palpable à travers différents travaux.



Jacques VIEILLE, *Monstera*, 1997
Stores vénitiens, feuilles artificielles de Monstera, polyfoam isolant, 170 x 1140 cm
Prêt de l'artiste / © F. Magnoux

Un dessin préparatoire d'un tableau de 1936 de **Fernand Léger**, appartenant à la collection du Musée Municipal de l'Evêché de Limoges, intitulé « Les trois musiciens », est l'élément à partir duquel s'articule la référence à la musique. Ce dessin est traité de manière très appuyée, cernée, proche du vitrail et appelée en bande dessinée la « ligne claire ».

La musique est aussi présente dans le film d'animation d'**Alain Séchas**, illustrant des personnages animés en ombre chinoise, et constitués par des silhouettes d'objets quotidiens assemblés. Ces dessins animés évoquent le « Ballet Mécanique » de **Fernand Léger**, mais aussi des dessins de gants, de mouchoirs que Léger a faits dans les années 30.

L'œuvre de **Michel Aubry** se situe à la croisée des arts plastiques et de la musique. Il compose ses « Sculptures sonores » en introduisant les « launeddas », instruments de la musique traditionnelle sarde. Il élabore ses sculptures à

partir d'un système de correspondance entre le son et la forme. Il fait souvent recours aux techniques traditionnelles des arts décoratifs, dans l'intention de transmettre des savoirs ancestraux (menuiserie, marqueterie, technique de fabrication des launeddas, tissage, motifs décoratifs des soieries turkmènes ou des kilims caucasiens).

Le jeune artiste français **Rainier Lericolais** développe une œuvre constituée de deux activités parallèles : la composition musicale et les arts visuels. Une sculpture éphémère en carton découpé (reconstituant un piano), et un dessin à la colle à chaud sont présentés au Frac Limousin.

La relation de l'art à l'architecture est abordée par **Jacques Vieille** et **Sol LeWitt**, déjà présents depuis le 2^{ème} mouvement.

Un ensemble de dessins et de maquettes de **Sol LeWitt** est à nouveau présenté dans la « salle blanche ». Ce sont des études de « Wall-Drawing » (dessins muraux) qui ont été réalisées pour la salle des figures géométriques du Château de Oiron, pour La Ferme du Buisson (Centre d'Art et de Culture, Marne-la-Vallée) et pour la rotonde du Musée de Picardie (Amiens), en relation avec l'architecture de ces différents lieux.

Une installation de **Jacques Vieille** est reproduite dans un des alvéoles des « Coopérateurs ».

En 1997, il a réalisé une œuvre intitulée « **Monstera** » à l'occasion de l'exposition *Crossings'97 : Hawaii/France* à Honolulu, conçue d'après l'architecture et le cadre naturel du Honolulu Academy of Arts.

Œuvres présentées

Joachim MOGARRA

1- *Bouquet perpétuel*

Composition et dimensions variables

Collection Frac Aquitaine

Rainier LERICOLAIS

2- *Deux mariées élégantes*, 2000

Dessin à la colle à chaud, dimensions variables

Prêt de l'artiste

Valérie BELIN

3- *Sans titre*, 1994

4 photographies n & b, tirage au gelatino-bromure d'argent

sur papier baryté, 11,7 x 8 cm

Collection Frac Limousin

Olivier MOSSET

4- *Cocotte noir*, 1987

Acrylique sur toile, 180 x 180 cm

Collection FRAC Limousin

John ARMLEDER

5- *Furniture Sculpture (n° 232)*, 1990

Pieds de lit style Louis XV, 77 x 250 x 120 cm

Collection Frac Limousin

6- *Furniture Sculpture (n° 234)*, 1990

Trois rouleaux de moquette, 228 x 25 cm

Collection FRAC Limousin

Armleder / Fleury

7- *Sans titre*, 1990

Acrylique sur toile sur toile, 100 x 100 cm

Collection FRAC Limousin

Anita MOLINERO

8- *Sans titre*, 2000

3 morceaux de moquette, bouchons en plastique, 276 x 210 cm

9- *Sans titre*, 2000

Matériaux divers, 160 x 196 x 44 cm

Collection FRAC Limousin

Elmar TRENKWALDER

10- *Sans titre*, 1998

Porcelaine partiellement émaillée blanc

11- *Relief*, 1991

Céramique, 16 éléments, 200 x 160 x 10 cm

12- *Sans titre WVZ 917*, 1998

Crayon sur papier, 54,5 x 28,5 cm

Collection Frac Limousin

Pierre SAVATIER

13- *Cercle à broder*, 1995

Photogramme couleur, 52 x 51 cm

14- *Coupon rayé*, 1996

Photogramme n & b, 118 x 148 cm

Collection Frac Limousin

15-16- *Cercle à broder*, 2000

Photogramme couleur, 52 x 51 cm

Collection Decimus Magnus Art, Bordeaux

17- *Cercle à broder*, 1996

Photogramme couleur, 52 x 51 cm

Collection Frac région Limousin

18- *Jardins à la française*,

Série 10 photographies, 58 x 39 cm chacune

Collection Artothèque du Limousin (pour 3)

Prêt de l'artiste (pour 10)

Hubert DUPRAT

19- *Coupé-cloué*, 1991-94

Bois, clous de tapissier, 53 x 507 cm, 45 x 510 cm

Collection Frac Limousin

20- *Sans titre*, 1984-85

Cibachrome, 100 x 140 cm

Collection privée

Richard FAUGUET

21- *Sans titre*, 2000

Papier adhésif, dimensions variables

Prêt de l'artiste

Valérie BELIN

22- *Sans titre*, 1994

Photographie n & b, tirage au gelatino-bromure sur papier baryté, 150 x 100 cm

Collection Frac Limousin

23- *Sans titre*, 1998

Photographie, 50 x 50 cm

Collection Artothèque du Limousin

24- *Sans titre*, 1998

Photographie, 50 x 50 cm

Collection Artothèque du Limousin

Richard FAUGUET

25- *Sans titre (Karafator)*, 1993

Verre, vaisselle Pyrex, silicone, 150 x 246 x 38 cm

Collection FracLimousin

Rainier LERICOLAIS

26- *Piano*, 2000

Carton, 150 x 227 cm

Collection FracLimousin

27- *Cinq élégantes et une mariée*, 1999-2000

Dessin à la colle à chaud, dimensions variables

Prêt de l'artiste

Michel AUBRY

28- *Wax Suite*, 1990-2000

Moulage en cire

Prêt de l'artiste

29- *Schablonensuite 1, blouson croisé, partition pour canne de Sardaigne*, 1996

Sérigraphie, 105,3 x 75,3 cm

Dépôt du Fnac à l'Artothèque du Limousin

30- *Construction, douze sons en angle*, 1989

Barres en toiles, papier et toile bakélisés, cire d'abeille, douze anches, 100 x 120 x 120 cm

Collection Frac Limousin

31- *Robe de Shanghaï*, 2000

Impression numérique, 133 x 150 cm

Prêt de l'artiste

32- *Deux triangles avec chants plaqués*, 1984

Érable, ébène, cinq anches, 72 x 65 x 3 cm

Collection Frac Limousin

Sol LEWITT

33- *Wall-Drawing project Oiron*, 1991

Maquette pour la réalisation de *Wall-Drawing n° 752* pour la salle des figures géométriques du château de Oiron

3 panneaux encastrables reconstituant les 3 murs d'une pièce : 1^{ère} proposition

Peinture, collage et cartonnage, 33,5 x 62 cm

34- *Wall-Drawing project Oiron*, 1991

Maquette pour la réalisation de *Wall-Drawing n° 752* pour la salle des figures géométriques du château de Oiron

3 panneaux encastrables reconstituant les 3 murs d'une pièce : 2^{ème} proposition

Peinture, collage et cartonnage, 33,5 x 62 cm

35- *Sans titre*, 1990

Projet pour la réalisation de murs peints pour la Ferme du Buisson, Marne la vallée

Figure isolée, située sur la partie supérieure du mur de droite

Dessin, collage aquarelle contrecollé sur carton mousse, 33,5 x 54,5 cm

36- *Sans titre*, 1990

Projet pour la réalisation de murs peints pour la Ferme du Buisson, Marne la vallée

Figure isolée, située sur la partie supérieure du mur de gauche

Dessin, collage aquarelle contrecollé sur carton mousse, 33,5 x 54,5 cm

Collection Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
 37- *Sans titre*, 1989
 Projet d'une installation *Wall-Drawing n°711* pour la rotonde du musée de Picardie, Amiens
 2 maquettes, bois peint, 32 x 38,5 x 42 cm chacune
 Collection Musée de Picardie, Amiens

Jacques VIEILLE

38- *Monstera*, 1997
 Stores vénitiens, feuilles artificielles de Monstera, poly foam isolant, 170 x 1140 cm
 Prêt de l'artiste

Alain SECHAS

39- *Petits films d'animation*, 1995
 Vidéo 29mn 17s
 Collection Frac Limousin

Fernand LEGER

40- *Les trois musiciens*, 1936
 Encre de chine et crayon sur papier, 39 x 38 cm
 Collection Musée Municipal de l'Évêché, Limoges

Michel Aubry

41- *Les Tapis animés*, 2000
 Vidéoprojection, 27 mn
 Collection Frac Limousin

Cette exposition a pu être réalisée en coopération avec :
 Artothèque du Limousin
 Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
 Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Bordeaux
 Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux
 Musée Municipal de l'Évêché, Limoges
 Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart
 Musée de Picardie, Amiens

