

Philippe Durand

professionnel du tourisme

exposition du 9 avril au 19 juin 2004
vernissage le jeudi 8 avril au Frac Limousin à partir de 18h



Philippe Durand, *Merci*, 2003 , photographie couleur, 90 x 135 cm

En prolongement du dossier ouvert l'an dernier autour de la notion de photosculpture⁽¹⁾, le Frac Limousin présente ce printemps la première exposition monographique d'envergure consacrée à Philippe Durand. Venu du cinéma expérimental qu'il a notamment étudié et pratiqué lors de sa formation à l'École des Beaux-Arts de Lyon, cet artiste s'est surtout fait connaître pour ses recherches basées sur un usage très singulier de la photographie. Cette exposition permet une vision panoramique de son travail et de ses évolutions depuis une vingtaine d'années.



Philippe Durand, *Hollywood, papillons*, 1998
Sublimation sur satin, montée sur châssis,
80 x 120 cm / collection particulière, Paris

Dans les œuvres et les séries présentées, on s'aperçoit que le motif récurrent de Durand est sans doute l'errance, soit dans la ville, ses quartiers, sa périphérie, ou bien en pleine campagne, à la recherche de poèmes trouvés, de signes urbains contradictoires, de reflets dans des vitrines, de publicités désuètes, etc...

Cette posture rappelle bien entendu l'image du piéton moderne, lécheur de vitrines (quelqu'un comme Atget pour la photographie), ou celle, plus proche de nous, du surréaliste ou du situationniste qui cherche à se perdre dans l'espace urbain. Cependant, le travail de Philippe Durand est également très informé et lucide quant aux modes de restitution des images ainsi récoltées.

Tableaux photographiques (pas seulement au sens de la composition, mais aussi du point de vue littéral du tableau sur châssis), impressions variées (jet d'encre, offset, sérigraphie, etc...) sur tissus divers

(satin, coton, bâche plastique, moquette, etc.), mises en scène de l'image (présentoirs publicitaires, matelas d'air, salle de cinéma, etc...), images en relief, reflets et superpositions (projections vidéo sur photographie), l'œuvre photographique de l'artiste prend souvent un caractère d'objet, voire une dimension sculpturale.

Dans ses préoccupations également, on notera un soin très particulier apporté aux éditions : livres d'artistes, catalogues soignés (dont le tout récent album RTT publié pour l'occasion), objets, numéros spéciaux de journaux, sous-bocks, sets de table, etc...). Les éditions de l'artiste sont intégralement présentées.

Enfin, en filigrane de tout ceci, il est important de souligner la dimension textuelle de l'œuvre. Les poèmes trouvés et les improbables slogans publicitaires en font bien sûr partie. Mais Philippe Durand aime aussi parfois écrire lui-même. Ainsi, le récent album RTT s'ouvre par un court poème.

L'exposition « Professionnel du tourisme » propose une série de déambulations plus ou moins ralenties dans les interstices du monde qui nous entoure. Promenade dans un jardin, dans un parc catalan aux allures de cinéma, errance à Bruxelles, lèche-vitrines à Paris, tour du lac à Annecy, visite des beaux quartiers d'Hollywood, ... les espaces ainsi révélés ont une dimension nouvelle, chargée de signes contradictoires, humains, tellement humains.

(1) Expositions : *Qu'est-ce que la photosculpture ?* 17 janvier au 29 mars 2003
Photosculture (2), gestes, poses, attitudes... du 31 octobre 2003 au 17 janvier 2004

Biographie Philippe Durand

Né en 1963 à Oulins, Philippe Durand vit et travaille à Paris et à Bruxelles. Il enseigne à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

> Dernières expositions personnelles

- 2004 FRAC Limousin, Limoges
Galerie Büro Fotos, Cologne
- 2003 « Savoie éternelle », Centre National de la Photographie, Paris et Musées d'Annecy
- 2002 « Bienvenue à Paris », galerie 779, Paris
« sources + ruisseaux », galerie Büro für Fotos, Cologne
« à propos », galerie art&com, Bruxelles

> Dernières expositions collectives (sélection)

- 2003 « Propaganda », Espace Paul Ricard, Paris, proposée par Pascal Beausse
« Qu'est-ce que la photosculpture ? », Frac Limousin, Limoges
« Ryuta Amai, Philippe Durand, Jean-Pierre Khazem », galerie Laurent Delaye, Londres
- « 20 ans, collection du Frac », Frac Basse Normandie, Caen
- 2002 « Import-Export », Villa Arson, Nice
« Mobile », Espace Public, Saint Gilles, Bruxelles, proposée par Denis Gielen
- 2001 « Mouvements Immobiliers », Musée d'Art Moderne de Buenos Aires



Philippe Durand,
Ruisseau gonflable, 2000
Impression numérique, vinyle, soufflerie,
120 x 375 x 230 cm / Coll. Frac Limousin

Avec l'aide de : Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux et les Musées d'Annecy.

À noter:

Conférence par Denis Gielen
mardi 1^{er} juin à 18h30
à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges
entrée libre

Œuvres présentées

1 - **soci**, 2003

impression numérique sur aluminium
multiple tiré à 50 exemplaires, 33 x 49 cm chaque
édité par l'association des Amis du CNP, Paris

2 - **set de table (terrier)**, 2000

impression offset, Ø 63 cm
prêt de l'artiste

3 - **les années nonante (parcmètre, misère)**, 1998

impression numérique sur toile, 80 x 120 cm chaque
prêt de l'artiste

4 - **car**, 1995

impression numérique sur toile, 93,5 x 142 cm
prêt de l'artiste

5 - **jardins**, 1989

vidéo Umatic 3/4 pouce, durée 23'
prêt de l'artiste

6 - **lac atone**, 2003

video projection sur impression numérique, 220 x 330 cm
collection Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux

7 - **RTT (yamaha 9.9)**

RTT (s mouettes)

RTT (26, 24, 25, 21, 23)

RTT (25, 21, 23, 27)

RTT (3, 10, 6, 11, 4)

2004, 5 tirages collés sur aluminium sous diasec
82 X 112 cm chaque
prêt de l'artiste

8 - **à propos (wahouu bazar)**

à propos (queue de langouste)

à propos (pizza snack)

à propos (passage)

à propos (et ... gratuit)

à propos (tout jeu est interdit)

à propos (royal canin)

2002, impression numérique sur toile, 73 x 100 cm chaque
prêt de l'artiste

9 - **merci**, 2003

impression numérique sur altuglas, 90 x 135 cm
prêt de l'artiste

10 - **opolis**, 2003

impression numérique sur altuglas, 140 x 225 cm
prêt de l'artiste

11 - **à propos (super jet)**, 2002

impression numérique sur toile, 100 x 73 cm chaque
prêt de l'artiste

12 - **bienvenue à paris (filles, camion)**

bienvenue à paris (goudron, pollen)

bienvenue à paris (kraft, globe)

bienvenue à paris (fille, tour eiffel)

bienvenue à paris (change)

1999, c-print, 80 x 120 cm chaque
prêt de la galerie 779, Paris

13 - **crois-moi (300m)**

crois-moi (pain)

crois-moi (pizet)

2001, c-prints, 123 x 83 cm chaque
prêt de l'artiste

14 - **promenade des anglais**, 2000

vidéo projection sur impression numérique, 230 X 340 cm
prêt de l'artiste

15 - **mon grand épagny (gazon, trottoir)**

mon grand épagny (herbe, chalet)

mon grand épagny (barrière, cailloux)

mon grand épagny (poteau, haie)

mon grand épagny (cailloux, trottoir)

2003, impressions offset sur PVC thermoformé, 49 x 58 cm
chaque
collection musée d'Annecy

16 - **parc**, 1996

impression numérique sur tissu, autocollants, pâte de verre,
bronze
prêt de l'artiste

17 - **porte dorée**, 1999

impression numérique sur moquette, 260 x 380 cm
dépôt au FRAC Limousin

18 - **pharmacies (journée continue)**, 2000

pharmacies (en toute confiance), 2000

c-prints, 80 x 120 cm chaque

collection Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux

19 - **doigts, pollution 4**

doigts, pollution 6

doigts, pollution 8

2000, c-print, 80 x 120 cm chaque

collection Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux

20 - **sources**, 2002

11 tirages sur papier prisme collé sur altuglas,
20 x 25 x 1,5 cm

prêt de la galerie Büro für Fotos, Cologne

21 - **still life armed response**, 1998

25 photographies couleur sur papier prisme collé sur alumi-
nium, 20 x 25 cm chaque

collection Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux

22 - **d'hollywood (bambous)**, 1999

prêt de la galerie Aliceday, Bruxelles

d'hollywood (goudron, travaux), 1999

prêt de l'artiste

d'hollywood (papillons), 1999

collection Laurent Godin, Paris

sublimations sur satin, 80 x 120 cm chaque

23 - **d'hollywood (enjoy)**, 1998

11 mugs

éditions 1301 PE, (Brian Buttler, Los Angeles)

24 - **d'hollywood (herbe, goudron)**, 1998

impression numérique sur coton, 180 x 270 cm

prêt de l'artiste

25 - **ruisseau 2**, 2002

impression numérique, vinyle, soufflerie, 225 x 340 x 110 cm
collection C&N. C, Boulogne - Paris

26 - **ruisseau 1**, 2000

impression numérique, vinyle, soufflerie, 230 x 375 x 120 cm
collection Frac Limousin

