

## Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

www.fraclimousin.fr

# Modélisme

du 20 novembre 2009 au 20 février 2010

Thomas Bayrle  
Jean-Marc Berguel  
Sylvain Bourget  
Chris Burden  
Laurent Chambert  
Delphine Coindet  
Jordi Colomer  
Kristina Depaulis  
Georg Ettl  
Peter Hutchinson  
Mathias Le Royer  
Andrew Lewis  
Didier Marcel  
Stephen Marsden  
Norton Maza  
Juan Muñoz  
Miguel Palma  
Joan Rabascall  
Thomas Schütte  
Tatiana Trouvé  
James Turrell  
Jean-Pierre Uhlen



Kristina Depaulis,  
*Mets-ta mémoire / maquette*, 2003  
(extrait d'un ensemble de 5 maquettes)  
Tissu, plastique, mannequin en bois, 30 x 20 cm  
Collection FRAC Limousin / ©A. Gatet

› **Lectures de l'exposition** : de 18h30 à 19h30 - entrée libre  
le **jeudi 10 décembre** par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin  
le **jeudi 14 janvier 2010** par Kristina Depaulis et Mathias Le Royer, artistes  
le **jeudi 18 février 2010** par Stephen Marsden, artiste

L'exposition "modélisme" présente un ensemble d'œuvres-maquettes (complétées de collages et de dessins) issu pour la plupart de la collection du FRAC Limousin.

Notre intention est d'éclairer, en réduction, l'évolution de la sculpture des trente dernières années à travers la présentation d'œuvres importantes de plusieurs générations d'artistes.

Le point d'origine de ce projet est l'évolution de la carrière de l'artiste californien **Chris Burden** (né en 1946), internationalement reconnu pour son œuvre de performance radicale des années 1970<sup>(1)</sup> qui abordera le territoire de la sculpture et de l'installation au début des années 80 en utilisant à la fois ses compétences de physicien et d'ingénieur et sa vaste collection personnelle de figurines et de modèles réduits. Ses œuvres peuvent sembler gigantesques bien que constituées de modèles réduits.

Le critique Donald Kuspit commente ainsi son œuvre :

"Le vaste monde est un jeu d'enfant, suggère Burden, et faire de l'art, c'est jouer le jeu avec un esprit de vengeance. Œuvre après œuvre, on voit Burden jouer des jeux avec des jouets primitifs, quelquefois avec des avions... quelquefois avec des sous-marins... quelquefois avec des villes entières...

Les jouets de Burden donnent au primitivisme moderne, qui a été associé avec le jouet et avec l'éveil de l'enfant depuis son commencement, un nouvel accent socialement critique. Et une nouvelle proposition et signification émotionnelle : réduite à un jouet, à un objet pour jouer, et ainsi personnalisée, la machine – montrée comme la verrait un enfant innocent, un enfant intimidé par sa grandeur mais ne comprenant pas complètement son usage réel et sa destination sociale – devient un témoignage de survie plutôt qu'un instrument de destruction...

Burden déconstruit la machine en jouet – la déshabille de son caractère instrumental, social et adulte – pour rendre sa signification émotionnelle la plus claire possible...

La réduction de la machine à un jouet par Burden – sa caractérisation régressive, telle qu'elle était – insinue qu'elle n'est pas invariablement le signe du progrès social tel qu'on le pense ».<sup>(2)</sup>

S'intéressant à l'espace public, il spéculait grâce à la maquette sur des projets d'envergure : reconstituer l'ensemble de l'arsenal sous-marin américain à une date donnée, par exemple<sup>(3)</sup>.

Nous présentons une édition de Burden « Mini Scraper on Little Mesa », d'après un dessin de 1991, un projet de sculpture en forme de gratte-ciel qui peut être édiflée sans permis de construire<sup>(4)</sup>.

« Megalopolis » de **Peter Hutchinson** (né en 1932) repose sur une patiente collecte pendant vingt ans d'éléments variés, photos, minéraux, tubes à essais et autres fioles, qui sont disposés dans une vitrine. Il s'agit pour l'artiste-jardinier, d'imaginer une ville future où les énergies végétales et solaires seraient utilisées au mieux.

**James Turrell** (né en 1943) a longuement travaillé sur un projet de réaménagement d'un ancien volcan en observatoire. L'idée générale de « Roden Crater Project » est ici montrée vue d'avion.

**Joan Rabascall** (né en 1935) s'est beaucoup intéressé au développement et à l'influence des mass média. Son projet de « monument à la télévision » s'inscrit dans une démarche à la fois critique et utopique.

**Thomas Bayrle** (né en 1937) est un artiste de l'image qu'il répète en quantité pour en faire émerger une nouvelle.

Sa structure est un enchevêtrement de bandes de carton qui semble contenir un mouvement permanent (perpetuum mobile) et qui est une matrice pour d'autres développements d'images entremêlées.

**Georg Ettl** (né en 1940) veut améliorer le monde visible et regrette le lien perdu entre artiste et architecte qui date, selon lui, du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ses sculptures tentent de rétablir ce dialogue.

« Flamingos » est une sculpture comme extraite d'un théâtre en plein

air réalisé sur un campus universitaire. La chasse de Mgr L'évêque actualise grâce à la découpe informatisée une scène médiévale particulièrement cruelle.

Au milieu des années 1980, une nouvelle génération d'artistes européens apparaît sur la scène internationale qui propose de relier espace privé et espace public par des recherches sur l'architecture et la question du monument.<sup>(5)</sup>

Cette génération est évoquée dans l'exposition par la présence d'œuvres de **Thomas Schütte** (né en 1954), des espagnols **Juan Muñoz** (né en 1953, mort en 2001) et **Jordi Colomer**, certes plus jeune (il est né en 1962), mais très influencé par cette génération. Ces trois artistes partagent un même intérêt pour la mise en scène de l'espace intime et personnel.

**Jean-Pierre Uhlen** (né en 1959) a aussi beaucoup utilisé la maquette pour visualiser des projets de sculptures.

Le cas de **Didier Marcel** (né en 1962) est à part. Il s'est fait connaître en systématisant un travail de sculptures composées essentiellement de maquettes scénographiées parfois motorisées. Partant de l'observation de son environnement, il reconstitue des fragments de paysages qu'il redonne à voir selon des angles inédits.

**Stephen Marsden** (né en 1962) collectionne les figurines et autres statuettes pour s'en faire un répertoire de formes (ou une bibliothèque d'outils) dont il extraira des sculptures en les agrandissant méticuleusement.

La démarche de **Miguel Palma** (né en 1964) est celle d'un bricoleur extrêmement ingénieux qui fabrique des maquettes en vue de projets à grande échelle. « Follow me » est une maquette de sculpture pour aéroport et « Platform », une représentation figurée de l'insatiable exploitation de la planète.

Héritiers des générations précédentes, les artistes nés à la fin des années 1960 et au début des années 70 sont tout à fait à l'aise avec les logiciels informatiques mais ont cependant toujours recours à la miniaturisation. Nombreux sont les artistes reconnus sur la scène internationale qui, depuis les années 1990, font appel aux modèles réduits (les frères Dinos et Jake Chapman revisitent les Misères de la Guerre de Francisco Goya) et assez souvent à la marionnette (Maurizio Cattelan, Pierre Huyghe, Rirkrit Tiravanija, Philippe Parreno,...).

**Tatiana Trouvé** (née en 1968) a acquis une reconnaissance internationale<sup>(6)</sup> pour son travail de sculpture basé sur la réduction d'espaces administratifs. Le changement d'échelle est ici propice à faire de la sculpture un espace mental en trois dimensions.

**Mathias Le Royer** (né en 1968) a régulièrement recours au modèle réduit dans sa recherche de sculpteur. Avec le dessin, ce passage par une échelle réduite lui permet une vision du détail.

**Andrew Lewis** (né en 1968) fait aussi souvent appel à la maquette (et aussi au dessin et au collage), à une échelle plus ou moins grande, pour rendre concrets ses souvenirs personnels.

**Delphine Coindet** (née en 1969) travaille tous ses projets de sculptures sur écran et essaie ensuite de restituer les qualités de lumière et de couleur en choisissant des matériaux adaptés (placages de bois, plexiglass, métaux, skaï, etc.)

**Norton Maza** (né en 1971) développe un travail de reconstitution d'images (que ce soit de tableaux célèbres ou de revues d'aménagement intérieur) à partir de matériaux de rebuts et de figurines qu'il donne à voir la plupart du temps uniquement en photographie.

**Jean-Marc Berguel** (né en 1971) a fait des études d'architecture. Très à l'aise avec les logiciels informatiques, il a cependant souvent recours au modèle en trois dimensions pour concrétiser ses recherches sur l'espace domestique et vital.

Pour **Kristina Depaulis** (née en 1972), la maquette est une étape préparatoire à des œuvres à l'échelle du corps humain et de

l'architecture. Ses sculptures, une fois réalisées, peuvent être habitées par le corps du spectateur.

**Sylvain Bourget** (né en 1980) est le benjamin de cette exposition. S'appuyant sur des recherches par internet, il a recensé des objets-records ayant été réalisés pour des fêtes ou, plus prosaïquement, par esprit de compétition. En montrant les vrais objets à leur échelle commune, il restitue ces records en travaillant l'échelle des figurines qui les contemplant.

La question de l'échelle en matière de sculpture est une donnée fondamentale.

Si la maquette a souvent été utilisée par les sculpteurs comme idée

plus ou moins concrète d'un projet, il semble qu'aujourd'hui, elle ne remplisse plus tout à fait la même fonction. L'utilisation de la maquette chez Didier Marcel et Tatiana Trouvé par exemple favorise surtout des points de vue inhabituels, en contre-plongée presque « métaphysique » pour l'un, comme une extension mentale pour l'autre. Il serait tentant d'y entrevoir les effets de la modélisation et des espaces virtuels.

Le modélisme n'est pas un nouvel isme de l'art, mais une tendance actuelle importante à laquelle cette exposition souhaite apporter un éclairage et des perspectives.

Y. Miloux, octobre 2009

- (1) Parmi les œuvres historiques de sa collection, le FRAC Limousin possède un classeur qui documente toutes les performances réalisées par Burden entre 1971 et 1973.
- (2) Donald Kuspit : « L'homme pour et contre la machine », In Chris Burden : « Beyond the limits » MAK Vienne 1996, p. 59.
- (3) Parmi ses œuvres importantes, on peut citer « The Citadel » 1978, où 500 vaisseaux spatiaux miniatures extrêmement détaillés sont suspendus dans une pièce très noire et environnés d'une bande sonore, « Scale Model of the Solar System » 1982, un système solaire où toutes les planètes et leur distances sont à l'échelle, « Tower of Power » 1985, une pyramide constituée de 100 lingots d'or, « All the Submarines of the United States of America » 1987, à savoir 625 sous-marins en carton suspendus depuis le plafond, « Pizza City » 1991-1996, une vaste maquette de près de 8m x 4m qui reconstitue au 1/220ème une ville idéale où pourraient vivre 100 à 200.000 personnes.
- (4) Small skyscraper, dessin 1991.  
« Le code de construction du Comté de Los Angeles permet l'édification de petites constructions comme des granges, des garages, des abris de jardin, etc. dans la limite de 400 pieds carrés et de 35 pieds de haut, sans permis de construire. La proposition de mon « petit gratte-ciel » remplit cette définition, car chaque étage mesure 100 pieds carrés et sa hauteur maximum est de 35 pieds. L'application littérale des règles de construction permet théoriquement de construire de telles structures dans le Comté de Los Angeles. » (cat MAK Vienne, p. 110).
- (5) Ses plus illustres protagonistes se nomment Thomas Schütte, Ludger Gerdes, Thomas Huber, Wolfgang Luy, Reinhard Mucha, Harald Klingelhöller. Ils seront mis en lumière (avec l'artiste américain Scott Burton) lors de l'exposition « Konstruierte Orte » (lieux construits) à la Kunsthalle de Berne en 1983.
- (6) Elle a reçu le prix Marcel Duchamp en 2008.

► Liste des oeuvres présentées par ordre alphabétique:



**Thomas BAYRLE**  
*Structure*, 2003  
Carton, crayon, 105 x 70 x 15 cm  
Collection FRAC Limousin



**Jean-Marc BERGUEL**  
*esc 004/1004*, octobre 2004  
Aulne, contre-plaqué, MDF, verre, métal, plastique, 86 x 51 x 63 cm  
Collection FRAC Limousin  
*SdB|3ef .2007, 2007*  
*SdB|3ef 001-v1 .2007, 2007*  
*SdB|3ef 002-v2 .2007, 2007*  
*SdB|3ef 001-v3 .2007, 2007*  
Photographies, jet d'encre, 26,8 x 22,7 x 2,2 cm chaque  
Prêt de l'artiste



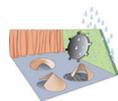
**Sylvain BOURGET**  
*Les objets records*, 2009  
le marteau (1/18ème)  
la flûte à champagne (1/12ème)  
l'oreiller (1/30ème)  
l'avion (1/26ème)  
le carton (1/29ème)  
la chaise (1/34ème)  
le tire-bouchon (1/31ème)  
la pince à sucre (1/32ème)  
la boule à facettes (1/36ème)  
la pince à linge (1/50ème)  
le trombone (1/142ème)  
le téléphone (1/23ème)  
le cadenas (1/28ème)  
le crayon (1/134ème)  
le pot de crème (1/30ème)  
le pot de yaourt (1/18ème)  
Objets et figurines sur socles, dimensions variables  
Prêt de l'artiste



**Chris BURDEN**  
*Mini Scraper on Little Mesa*, 2003  
Impression en relief sur métal, 87,5 x 68 cm  
Collection FRAC Limousin



**Laurent CHAMBERT**  
*Microscope - «Les Coopérateurs» (Mic-02)*, 2003  
CD-Rom  
Collection FRAC Limousin



**Delphine COINDET**  
*Pluie*, 1998  
Dessin numérique, 90 x 120 cm  
Collection Sophie Chatelier, Paris



**Jordi COLOMER**  
*Monique*, 1992  
Bois et plâtre, 110 x 120 x 100 cm  
*12 Pensées Interiors*, 1992  
Ensemble de 12 boîtes en bois, impression offset, papier collé sur magazine illustré, 160 x 165 cm  
Collection FRAC Limousin



**Kristina DEPAULIS**  
*Expérience de vol 1 / maquette*, 2007  
Tissus, bois, fil, carton, mannequin en bois, 30 x 30 cm  
*Séchoir de corps / maquette*, 2007  
Tissus vert antique, plastique, mannequin en bois, 30 x 20 cm  
*Entre deux / maquette*, 2006  
Carton, poids, mannequin en bois, 20 x 30 cm  
*Mets-ta mémoire / maquette*, 2003  
Tissu, plastique, mannequin en bois, 30 x 20 cm  
*Capteur de mémoire à induction / maquette*, 2003  
Tissu, carton, épingles, mannequin en bois, 5 x 30 x 5 cm  
Collection FRAC Limousin



**Georg Ettl**  
*Flamingos*, 1975  
Béton moulé, bois et formica, 156 x 66,5 x 54 cm  
*Mgr l'Evêque à la chasse*, 2000  
Bois contreplaqué découpé au laser, 24 x 110 x 84 cm  
*Gardien de cochons*, 1998  
Tôle émaillée, profondeur : 1,5 cm, diamètre : 50 cm  
Collection FRAC Limousin

**Peter HUTCHINSON***Megalopolis*, 1976-1996

Marbre, bois, briques, pierres, charbon, plantes séchées, cristaux, sel, soufre, plâtre, liège, zinc, cuivre, silicone, photos, tubes de plastique et de verre, cloches en verre, liquides variés (huile, eau, colle, vin rouge, etc.), 57 x 106,7 x 34,3 cm  
Collection FRAC Limousin

**Mathias LE ROYER***Camouflage*, 2007

Aquarelle sur papier, 40 x 30 cm

*Séchoir*, 2007

Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm

*Etat provisoire*, 2007

Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm

*Espace public, espace privé*, 2007

Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm

*Sous la neige*, 2004

Toile de jute, plâtre, 20 x 200 x 120 cm

Collection FRAC Limousin

**Andrew LEWIS***Sylvie*, 1993

carton, clous, 45 x 50 x 50 cm

Collection FRAC Limousin

**Didier MARCEL***Sans titre*, janvier 2001

Ciment, plâtre, divers matériaux de récupération, moteur électrique, moquette, mur peint, 33 x 150 x 75 cm

*Sans Titre*, 1992-1994

Papier Canson, rhodoïd, carton, papier cristal, tabouret, 160 x 120 x 45 cm

*Sans Titre*, 1993

Métal chromé, stratifié, citron, 130 x 25 x 25 cm

Collection FRAC Limousin

**Stephen MARSDEN***Biblioutil*, 1993-2003

Plâtre, verre, bois, acier, laiton, 200 x 130 x 15 cm

Collection FRAC Limousin

*Hommage à Hamish Krapuk 1914-1941*, 1998

résine polyester, plâtre, 200 cm de diamètre

Prêt de l'artiste

**Norton MAZA***La necesidad de jugar*, 1996

Bois, acrylique, verre, plastique, laine, métal, 215 x 107 x 70 cm

Collection FRAC Limousin

**Juan MUNOZ***Dwarf over a Column*, 1988

Terre cuite, 285 x 50 x 50 cm

Collection FRAC Limousin

**Miguel PALMA***Follow me II*, 2006

Ecran LCD avec DVD, système électronique et moteur, métal, plastique, miniatures, figurines, 40 x 40 x 40 cm

*Shell Platform*, 2009

Métal, plastique, verre, système électrique, modèles réduits, 200 x 69 x 67 cm

En cours d'acquisition FRAC Limousin

**Joan RABASCALL***Monument à la télévision, Babel*, 1994

Bois, plastique, peinture acrylique, colle, 36 x 23 x 24 cm

Collection FRAC Limousin

**Thomas SCHÜTTE***Jack*, 1989

Terre cuite et chaise, 84 cm x 40 cm x 38 cm

Collection FRAC Limousin

**Tatiana TROUVÉ***Polder*, 2002

Métal, radio, pneu, laine, peau de chamoix, cuir, mousse, skaï et formica, 150 x 500 x 160 cm

Collection FRAC Limousin

**James TURRELL***Roden Crater project*, 1989

Dessin à la cire et à l'encre sur photographie, 94 x 149 cm

Collection FRAC Limousin

**Jean-Pierre UHLEN***Sans titre (M0201)*, 2002

Verre, bois, pâte synthétique, fil de fer, 27 x 33 x 27 cm

*Sans titre (M0007)*, 2000

Bois, carton, papier calque, 60 x 30 x 34 cm

*Sans titre (M0109)*, 2000

Bois, ficelle, hauteur : 52 cm, diamètre : 35 cm

*Sans titre (M0105)*, 2001

Bois, pâte synthétique, tirage jet d'encre, 45 x 27 x 31 cm

*Sans titre (M0008)*, 2000

Bois, fer, 13 x 35 x 51 cm

*Sans titre (M0102)*, 2001

Bois, pâte synthétique, impression jet d'encre, 43 x 26 x 34 cm

*Sans titre (M0006)*, 2002

Verre, bois, pâte synthétique, impression jet d'encre, 44 x 20 x 23 cm

*Sans titre (M0006)*, 2000

Carton, bois, ficelle, 40 x 40 x 50 cm

*Sans titre (M0103)*, 2001

Bois peint, ficelle, 51 x 31 x 10 cm

Collection FRAC Limousin

**FRAC Limousin**

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 05 55 77 08 98 - ☎ 05 55 77 90 70

✉ frac.limousin@wanadoo.fr - www.fraclimousin.fr

**Horaires :**

de mardi à samedi 14h - 18h, les jeudis 24 et 31 décembre de 14h à 17h.

Fermé : dimanche, lundi &amp; jours fériés, ainsi que le 26 décembre 2009

et le 2 janvier 2010.

Visites commentées sur rendez-vous.

**Tarifs des entrées :**

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€

Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

**Accès :**

Le Frac Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.

Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le Frac Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

**Prochaine exposition :****Richard Fauquet**

12 mars &gt; 12 juin 2010

vernissage le jeudi 11 mars à 18h

**Le FRAC Limousin hors les murs :****Scène d'intérieur**

Denise Aubertin / Michel Aubry / Thomas Bayrle / Etienne Bossut / Laurent Chambert / François Curlet / Franck Eon / Richard Fauquet / General Idea / Richard Hamilton / Richard Monnier / Joan Rabascall / Joe Scanlan / Klaus Staeck / Wang Du.

**Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National**

20 rue des Coopérateurs - B.P. 206 - 87100 Limoges Cedex 1

tél. : 05 55 79 74 79 - www.theatre-union.fr

exposition du 24 novembre au 18 décembre 2009

Le FRAC Limousin est membre des associations Platform, et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.

Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)