

***KLAUS STAECK :
Die Kunst ist frei
(l'art est libre)***

à partir du 5 novembre 2002

à l'IUFM du Limousin
site de Tulle



Klaus Staeck, *Die Kunst ist frei*, 1987
Affiche, 84 x 59 cm, Coll. FRAC Limousin, © Edition Staeck

KLAUS STAECK : **Die Kunst ist frei** **(l'art est libre)**

à partir du 5 novembre 2002
à l'IUFM du Limousin site de Tulle

Le 19 janvier 2001, l'I.U.F.M. du Limousin site de Tulle et le F.R.A.C. Limousin signaient une convention visant à diffuser l'art contemporain auprès des futurs enseignants. L'accent est mis sur le développement des activités culturelles et artistiques d'aujourd'hui. Ainsi, depuis cette date, l'espace d'exposition de l'I.U.F.M. de Tulle accueille des œuvres de la collection du F.R.A.C. et ouvre ses portes aux visiteurs désireux d'accéder aux événements proposés.

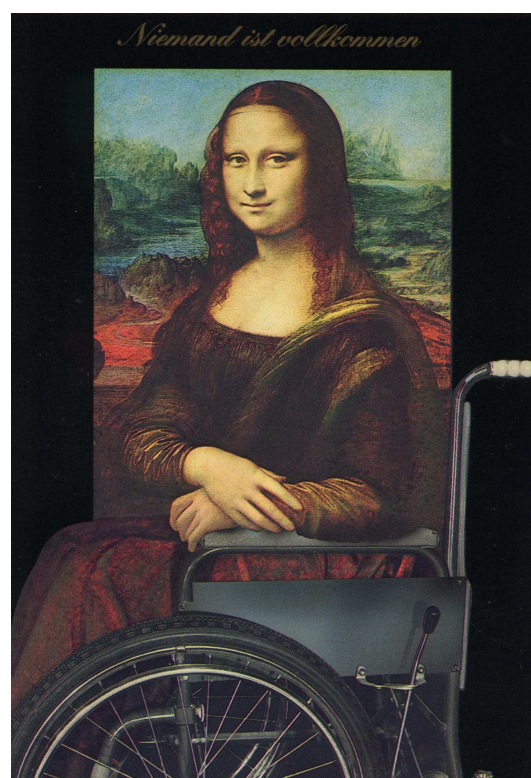
Après avoir présenté des œuvres photographiques et un service en porcelaine de Martine Aballéa puis *une galerie de portraits* à partir des peintures de Vanessa Beecroft, John Currin et Nina Childress, l'I.U.F.M. de Tulle et le F.R.A.C. Limousin présentent trois séries d'affiches de Klaus Staeck.

La manifestation s'organise en trois expositions autour de thèmes récurrents dans les travaux de l'artiste : **l'art, la politique et l'économie, l'environnement.** L'inauguration prévue le 5 novembre 2002 débutera à 17h par une conférence de Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin, qui traitera de l'histoire du photomontage. Cette rencontre sera suivie du vernissage de la 1ère exposition (le détournement des chefs d'œuvre de l'histoire de l'art par Klaus Staeck) à 18h.

Klaus Staeck

Né en 1938 près de Dresde, Klaus Staeck passe en 1956 à l'Ouest, où il étudie le droit. Engagé politiquement dès 1960 auprès du SPD, il monte sa première maison d'édition à Heidelberg. Ses liens avec les avant-gardes, Fluxus et Joseph Beuys (avec lequel il travaille dès 1968) l'amènent à porter sa création sur un terrain qui refuse l'objet unique et où il peut s'exprimer en conciliant art et politique.

Ses affiches, « des coups contre l'indifférence (pour) donner matière à réflexion, aborder des sujets gênants, ébranler des préjugés, aiguïser l'esprit critique du plus grand nombre de gens » sortent régulièrement depuis trente ans pour inlassablement montrer du doigt les problèmes de la société allemande, avec pour cible favorite le chancelier Kohl. Ce sont des carambolages provocateurs d'une ironie grinçante, montages, triturations ou déformations de photos ou d'œuvres d'art connues, de citations ou de phrases provocantes, dans la plus pure tradition du



Klaus Staeck, *Mona Lisa*, 1981
Affiche, 59 x 84 cm, Coll. Frac Limousin / © Edition Staeck

pamphlet politique allemand et avec toute la violence que cela implique...

Si la production de Klaus Staeck est, par sa richesse, exceptionnelle, le réseau qu'il a constitué pour en assurer la diffusion (qui est essentielle!) est absolument unique. En vingt ans, il avait déjà diffusé plus de quinze millions d'affiches, sans compter les cartes postales, et aujourd'hui sa maison d'édition compte plus de trente années d'activité!

Ses affiches, proposées dans un catalogue largement distribué, sont divulguées par une foule d'organisations culturelles ou militantes comme Greenpeace, Amnesty international et les syndicats...

Plus de trois mille expositions ont ainsi été organisées, dont deux dans le cadre de la Documenta de Kassel. Bizarrement, si l'on met à part une petite exposition au Goethe Institut à Paris en 1980, il n'a jamais été présenté sérieusement en France.

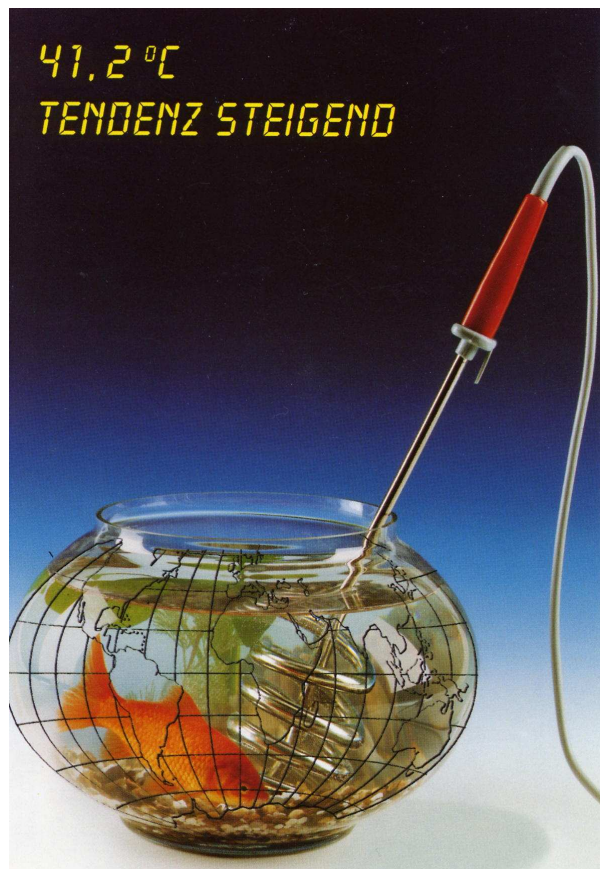
Alain Weill in Affiches politiques et sociales, Somogy, 1995
Exposition à l'URDLA, (Centre International de l'estampe), Villeurbanne



NORD-SÜD-GEFÄLLE



Klaus Staeck, Nord-Süd-Gefälle, 1991
Affiche, 59 x 84 cm, Coll. Frac Limousin / © Edition Staeck



Klaus Staeck, Tendenz steigend, 1995
Affiche, 59 x 84 cm, Coll. Frac Limousin / © Edition Staeck

Espace d'exposition de l'Institut
Universitaire de Formation des Maîtres
du Limousin

Site de TULLE

PROGRAMME

5 novembre 2002 :

17h conférence de Yannick Miloux
autour de l'histoire du Photomontage

18h vernissage

Klaus Staeck : die Kunst ist frei (l'art)

7 janvier 2003 :

18h vernissage

*Klaus Staeck : die Kunst ist frei
(la politique et l'économie)*

25 mars 2003 :

18h vernissage

Klaus Staeck : die Kunst ist frei (l'écologie)

entrée libre

IUFM Site de Tulle Boulevard du Marquisat 19 007 Tulle cedex
☎ 05 55 29 93 80 ou 81 ☎ 05 55 26 21 20