Frac Limousin

Fonds Régional d'Art Contemporain

Dossier de presse

Circuit Tullistique

du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin
18h au Musée des armes
19h à la Mairie

TULLE



Boyd Webb, ***Love story***, 1995,
vidéo 6mn 5, coll. FRAC Limousin, © DR

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et du Conseil Régional du Limousin

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
33 (0)5 55 77 08 98 . 33 (0)5 55 77 90 70 . frac.limousin@wanadoo.fr

Circuit Tullistique

du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin
18h au Musée des armes
19h à la Mairie

TULLE

Dans le cadre des **20 ans des FRAC** et du programme « **Détours de France** », le FRAC Limousin et la Ville de Tulle ont décidé de s'associer pour célébrer ensemble cet événement.

Après un partenariat d'expositions et de conférences mené avec l'IUFM site de Tulle depuis trois ans, et une première exposition introductive ce printemps à l'Eglise St Pierre (***Prologue : Alain Doret / Daniel Firman***, 22 avril / 17 juin), le FRAC Limousin déploie, à compter de la mi-juin et pour tout l'été, une vingtaine d'œuvres choisies dans sa collection dans huit lieux plus ou moins insolites de la ville. Un **Circuit Tullistique** – comprenez pour les tullistes et les touristes – à parcourir et qui saura certainement ménager quelques surprises.

Il ne s'agit pas, à proprement parler, de création spécifique ou « in situ », mais plutôt de choix d'œuvres déjà existantes dans la collection du Frac Limousin susceptibles de trouver un écho particulier dans leur lieu de présentation. L'**hôtel de ville**, la **cité administrative**, le **cinéma d'art et essai**, les **bibliothèques**, le **musée des armes**, l'**IUT**, la **galerie associative Empreintes**, composent un paysage hétérogène lié aux différentes activités humaines de la cité. A cette typologie de lieux répond, en écho, une diversité de propositions plastiques (peintures, sculptures, films, maquettes, photographies, etc.).



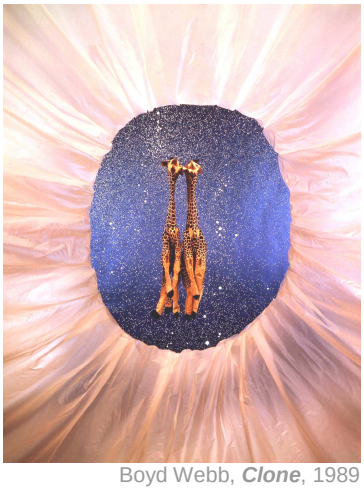
Richard Fauguet, ***Sans titre (mariés)***, 2002
Tirage photographique couleur épluché, crayon noir, 27 x 20,4 cm

Dans le hall de la Cité Administrative, une œuvre de Douglas Huebler, ***Location Piece 17, Turin, Italy, 1973***, est présentée. C'est une œuvre « historique », dans le sens où cet artiste fut l'un des fondateurs

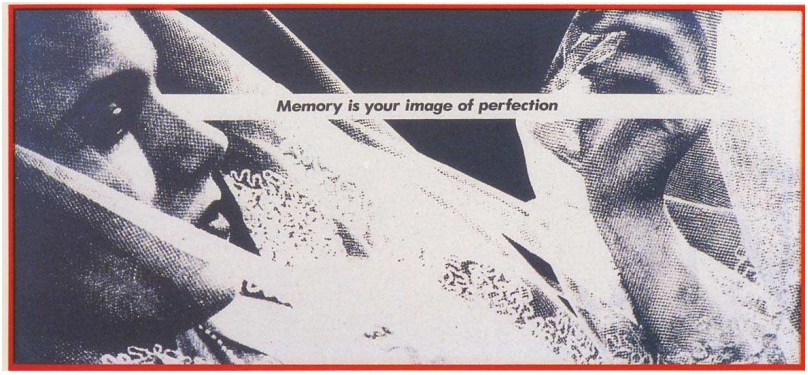
d'une ultime tendance avant-gardiste de la fin des années soixante, l'art conceptuel, que les observateurs ont d'ailleurs souvent analysé comme une réponse à l'esthétique administrative et l'univers du bureau.
Sous l'aspect apparemment froid et distant de cette œuvre - l'utilisation documentaire de la photographie et l'objectivité du texte – pointe cependant l'inattendu, le cocasse, et apparaît une inévitable (et vitale) dimension fictionnelle.

Au premier étage de l'Hôtel de Ville, plus précisément dans la **Salle des Mariages** entièrement rénovée en 1962 - haut-lieu symbolique s'il en est -, une récente série de photographies de mariage épluchées et retouchées par **Richard Fauguet** remplacent momentanément les bucoliques dessins de paysage habituellement accrochés aux murs lambrissés et vernis. La vision saugrenue de l'artiste et sa technique somme toute assez dérisoire donnent à cette salle un léger souffle d'inattendu…

Au **Cinéma Le Palace**, des photographies et un film d'animation de **Boyd Webb** sont montrés dans les espaces d'attente. Directement inspiré de l'univers du cinéma, puisque ce film d'animation raconte une histoire d'amour entre deux grains de pop-corn, ***Love story***, 1995, devient un prolongement imaginaire et humoristique du cinéma lui-même.


Boyd Webb, ***Clone***, 1989
Photographie couleur Cibachrome,
158 x 123 cm, Coll. Frac Limousin,
© F.Magnoux

Dans la salle d'exposition de la **Bibliothèque annexe**, un film-poème de **Jean-François Bory *(Saga, 1968)*** est projeté en continu. Originaire de Saint-Junien, c'est sa rencontre avec Raoul Haussmann à Limoges au début des années 60 qui décida Bory à devenir lui-même artiste (il publiera d'ailleurs dès 1972 le premier livre en langue française sur le fameux dadaïste). Ici, le support filmique est le lieu de convergence entre la dimension écrite et quasi-sculpturale du poème (de grandes lettres mouvantes et tournoyantes dans l'espace) et sa part orale, déclamée par l'artiste. Son titre, Saga, signifie conte en islandais.

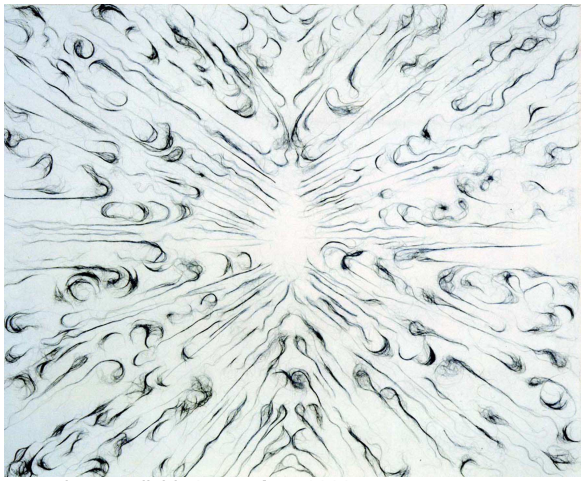


Barbara Kruger, ***Memory is your image of perfection***, 1984
Photographie n&b, 114 x 250 cm, coll. Frac Limousin, © F.Magnoux

A la **Bibliothèque centrale**, des œuvres de **Barbara Kruger, Joan Rabascall** et **Gabriele Di Matteo** proposent, notamment par les techniques du photomontage et du collage, une réflexion acerbe sur le pouvoir médiatique, celui des journaux et de la télévision.
L'américaine Kruger nous avertit, par une image et un slogan à l'impact publicitaire, que notre mémoire est sélective et souvent positive.
L'italien Di Matteo nous remémore le premier trucage de l'histoire américaine des media et ses conséquences dramatiques. Rabascall, catalan de Paris, démonte les liens de l'argent et de la publicité et nous renvoie à notre condition de téléphages.

Au **Musée des armes**, un film d'animation de **Michel Aubry (*Les Tapis animés, 2000*)** est projeté. S'y développe une synthèse en forme de jeu vidéo entre des tapis aux motifs guerriers (chars, hélicoptères, armes diverses) réalisés en Afghanistan au moment du conflit contre l'envahisseur soviétique et des images d'archives, notamment de la seconde guerre mondiale. La musique, composée par Rainier Lericolais, sert de lien entre les séquences et accentue le ryhtme du montage saccadé.
Sur la façade de l'**IUT**, ***Music for wall, 2003***, une sculpture sonore de **Rolf Julius** diffuse en continu ses modulations en se servant des parois de verre comme surface de réflexion. Récemment présentée à

Limoges lors de l'exposition *Musique pour les yeux*, cette œuvre fait écho au travail d'atelier sonore entrepris au sein de l'établissement depuis deux ans par Pascal Broccolichi.



Pascal Broccolichi, ***Sans Titre***, 2000
Cheveux et poils sur bois, 120 x 180 cm
Coll. Frac Limousin, © DR

Enfin, à la **galerie de l'association Empreintes**, c'est à dire dans le lieu qui correspond peut-être le plus aux normes « habituelles » de présentation de l'art, le fameux « cube blanc », un ensemble de peintures et sculptures abstraites est déployé. Ici, recherches formelles et mises en avant de procédés se côtoient. Certains artistes ironisent, prennent de la distance et prônent un certain détachement (**LeWitt, Frize, Armleder/Fleury, Doret, Pinaud**), d'autres au contraire s'engagent dans l'élaboration de formes inédites en y mettant beaucoup d'eux-mêmes (**Molinero, Broccolichi**), malgré (ou à cause de) la mort annoncée de la peinture. Comme d'ultimes avatars aux formes maintenant convenues de l'abstraction, les œuvres réunies dans cette galerie entament une discussion autour de cette question centrale de la modernité.

La variété des œuvres et des lieux investis forme une proposition de parcours insolite, un « **circuit tullistique** » qui veut autant refléter la diversité des domaines d'investigation des artistes d'aujourd'hui que les conditions de présentation de leurs travaux qui ne se cantonnent pas toujours aux espaces où on les attend.

Informations pratiques

Expositions du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin
rendez-vous à 18h au Musée des armes puis à 19h à la Mairie de Tulle

Hôtel de ville (salle des mariages) : du lundi au vendredi 8h30-12h / 13h30-17h30 ; samedi 9h-12h

Musée des armes : mercredi 14h-18h ; jeudi et vendredi 9h-12h / 14h-18h ; et sur rendez-vous

Galerie Empreintes : jusqu'au 12 juillet vendredi et samedi 13h-19h30 ;
du 15 juillet au 14 août du mardi au samedi 13h-19h30
du 15 août au 30 août vendredi et samedi 13h-19h30

Bibliothèque annexe: jusqu'au 30 juin, mardi 14h-18h ; mercredi 10h-12h ; jeudi 14h-18h ;
vendredi 10h-18h ; samedi 10h-12h / 14h-17h
du 1er juillet au 30 août, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; vendredi 10h-18h ;
samedi 10h-12h

Bibliothèque centrale : jusqu'au 30 juin, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; vendredi 14h-18h ; samedi 10h-12h / 14h-17h
du 1er juillet au 30 août, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; samedi 10h-12h

IUT : en permanence

Cité administrative : du lundi au vendredi 7h30-18h30

Cinéma Le Palace : tous les jours 30 minutes avant les séances et pendant 2 heures et demi.