

DOSSIER DE PRESSE

Scoli Acosta

Galerie du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National
20 rue des coopérateurs, Limoges

Exposition du 9 octobre au 6 novembre 2009

le vendredi 9 octobre à partir de 18h00
vernissage de l'exposition
et rencontre avec Scoli Acosta



Scoli Acosta, Rolled Bricks and Brick Heads meet the Solar Gods, 2007-2008
Collage, peinture acrylique, mine de plomb, graines de tournesol, algues, sable, papier
164 x 250 cm
Collection FRAC Limousin / ©Laurent Godin, Paris

Scoli Acosta

Galerie du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National
20 rue des coopérateurs, Limoges

vendredi 9 octobre à partir de 18h00
vernissage de l'exposition
et rencontre avec Scoli Acosta

exposition du 9 octobre au 6 novembre 2009

Le Frac Limousin présente deux ensembles d'œuvres liées à deux moments importants dans la recherche récente du jeune artiste californien.

Le premier, autour de l'opéra-comique « Piquillo » de Gérard de Nerval, remis en scène par l'artiste en 2002 aux Laboratoires d'Aubervilliers, dont les œuvres sont à considérer autant comme éléments de décor et de mise-en-scène que restes de performance.

Le second, lié à sa première exposition parisienne « Carbon Foot Print » (empreinte carbone) en 2008, reprend les usages de la peinture, du collage et de l'assemblage, et développe une sorte de fable écologique d'aujourd'hui.

« Mon travail ne se réduit pas à un médium particulier. Il se construit à la façon d'un roman quotidien, qui s'équilibre entre les éléments essentiels de l'idée et le hasard des trouvailles parmi des matériaux qui sont à portée de main... »

Ces dernières années, j'ai construit un réseau d'associations autour de l'écrivain romantique Français du XIX^e siècle Gérard de Nerval. Ce travail qui relève à priori de l'étude académique devient poétique dès lors qu'il est structuré selon des micro connections historiques qui s'enchevêtrent avec mon propre vocabulaire visuel, des mécanismes de basse technologie et la musique.

Travailler à partir de l'opérette originale de Gérard de Nerval me donne une structure concrète (dialogues, musique), qui me permet de travailler librement des liens entre la vie de l'auteur, ses influences, sa propre influence sur l'histoire de l'art et de la littérature en France (les surréalistes, Baudelaire, Artaud), mes propres associations contemporaines ou plus lointaines avec le genre particulier de l'opérette ».

(Scoli Acosta, 2002)



Scoli Acosta
The Melancholy Corner Bench, 2002
Siège réalisé à partir de la reproduction du personnage de l'oeuvre de Dürer
Bois, photocopies, scotch, lumière noire
150 x 120 x 50 cm
Collection FRAC Limousin / ©DR

A propos de « Carbon Foot Print »

« Tout part d'une brique découverte sur une plage de Los Angeles : arrondie par les flots, elle est devenue galet, comme retournée à ses origines minérales. S'inspirant d'elle, l'artiste a réalisé une série de sculptures et de toiles où vibrent les énergies du vent et du soleil...

A partir de bois arrachés à des maisons californiennes, vieux de cent ans, il a construit des meubles. Dans l'un deux, en forme de O, un ventilateur souffle à perpétuité dans un harmonica : c'est lui, par son sifflement, qui donne son tempo vibratile à cette exposition....

Une autre (toile), peinte en partie avec du sable, mêle des profils investis du motif de panneaux solaires, des queues de baleine, et de véritables algues, échouées là.

Nourri au « hasard objectif » élevé par le surréaliste André Breton au rang d'art de vivre, Scoli Acosta lui donne par ses trouvailles recyclées une nouvelle valeur contemporaine. Elevé dans l'art de la performance, porté par l'éducation de son grand-oncle Al Hansen à la poésie modeste développée au sein du mouvement Fluxus dans les années 1960, il travaille désormais l'éphémère comme une nouvelle éthique. »

Emmanuelle Lequeux, Le Monde, 29 février 2008

› Informations Pratiques :

Scoli Acosta

Exposition du 9 octobre au 6 novembre 2009

Galerie du Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National
20 rue des Coopérateurs
B.P. 206
87100 Limoges Cedex 1
tél. : 05 55 79 74 79
www.theatre-union.fr

Horaires : la galerie du Théâtre de l'Union est accessible du mardi au samedi de 13h à 19h, les dimanches si spectacle à partir de 14h et les soirs de représentation. Fermée les lundis.

Entrée libre.



Scoli Acosta
Piquillo souvenir box (scene 2) The Melancholy Corner Bench, 2002
Assemblage
Boîte contenant l'illustration d'une scène de théâtre.
Bois, verre, photocopies.
50 x 40 x 3 cm
Collection FRAC Limousin / ©DR

› toute l'actualité du FRAC Limousin sur www.fraclimousin.fr