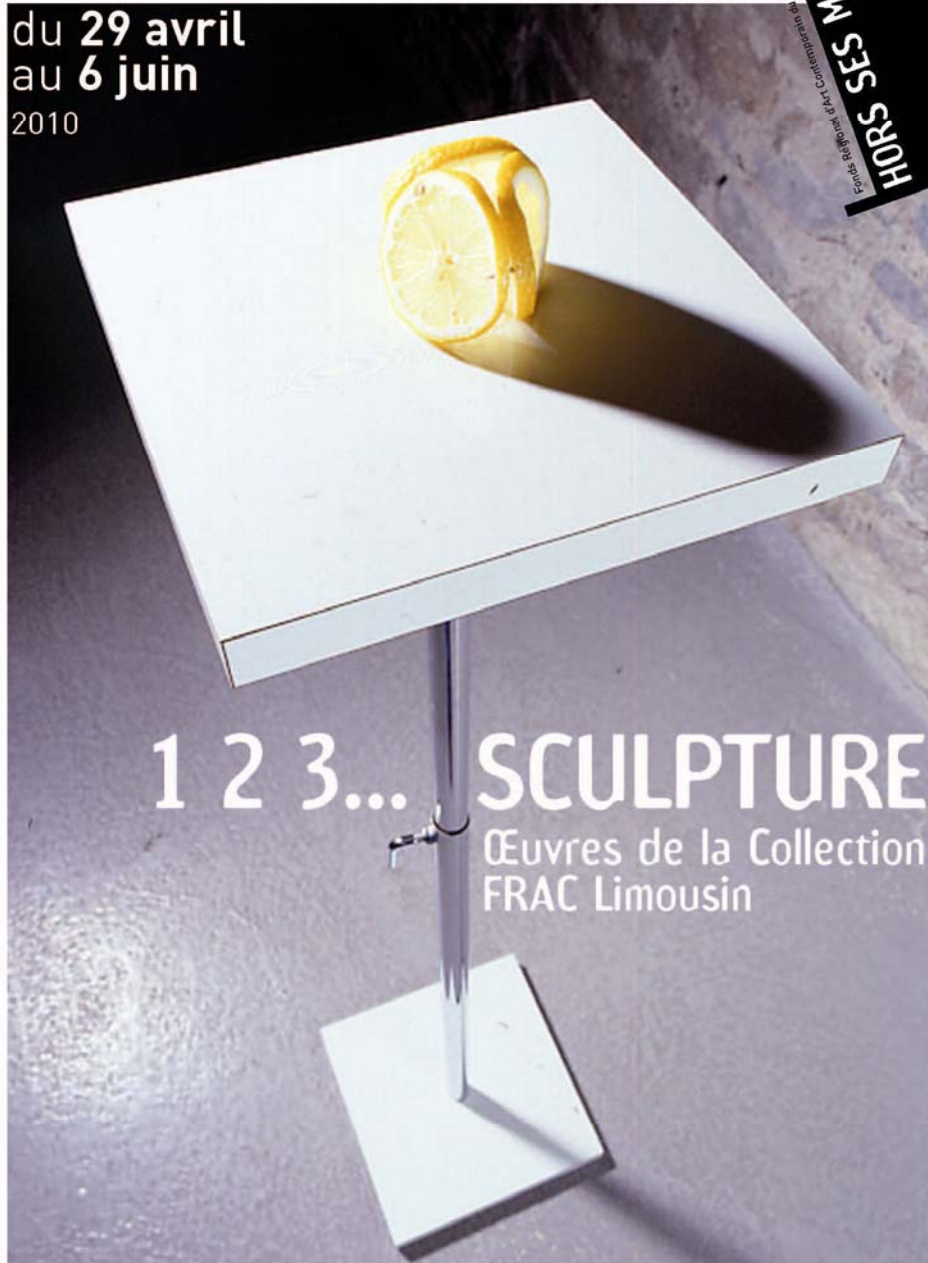


DOSSIER DE PRESSE

à BRIVE

Chapelle Saint Libéral

du 29 avril
au 6 juin
2010



1 2 3... SCULPTURE
Œuvres de la Collection
FRAC Limousin

Chapelle Saint Libéral
Rue de Corrèze
19100 Brive

ouvert du mardi au samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h30,
le dimanche de 15h à 18h30
entrée libre

Une exposition réalisée
avec la participation
des élèves de Première Histoire des Arts
du Lycée d'Arsonval

visites de l'exposition avec les élèves
tous les mercredis de mai de 15h à 17h
vendredis 7 et 28 mai de 16h à 18h
samedis 15 mai de 10h à 12h
et 22 mai de 14h à 16h

« L'espace de l'autre »
Événement artistique pluridisciplinaire
conçu par Dominique Plas, chorégraphe
mercredi 12 mai à 20h puis 21h.

1 2 3 ... Sculpture

Œuvres de la collection FRAC Limousin

Exposition du 29 avril au 6 juin 2010
Chapelle Saint Libéral - Brive
Vernissage le jeudi 29 avril à 18h

Depuis une dizaine d'années, le collège-lycée d'Arsonval et le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin ont renforcé leur partenariat pour sensibiliser les élèves à la création artistique actuelle dans le domaine des Arts-Plastiques et initier une classe de 1^{ère} aux différents métiers de l'exposition.

Des œuvres originales dans la cité scolaire d'Arsonval

Tout au long de l'année scolaire, le hall d'accueil de l'établissement reçoit des œuvres de la collection du Frac Limousin. En lien étroit avec le programme pédagogique, ces œuvres originales viennent renforcer les cours d'histoire des arts et d'arts-plastiques. La sélection 2009-2010 s'est portée sur des ensembles photographiques de Patrick Faigenbaum, Vibeke Tandberg, Markus Raetz, Madeleine Berkhemer accessibles aux 1500 élèves, leurs parents et l'ensemble du personnel de l'établissement.

Une initiation aux métiers de l'exposition pour la classe de 1^{ère} histoire des arts.

Une visite de l'exposition *Modelisme* dans les locaux du FRAC à Limoges (avec le soutien de la Ville de Brive-La-Gaillarde) a permis aux élèves un contact avec la structure, les œuvres d'art et une approche des différentes étapes qui mènent à leur présentation. En effet, la visite est conçue de sorte que l'attention des élèves soit portée sur la scénographie, l'éclairage, les outils d'information. Ils découvrent ainsi le rôle du commissaire d'exposition, comme celui, de documentaliste, chargé de communication, ou régisseur...

1 2 3 ... Sculpture :

une exposition réalisée avec la participation des élèves de 1^{ère} histoire des arts

Cette année, la classe de 1^{ère} histoire des arts, a parcouru l'histoire de la collection (qui rejoint celle de l'histoire de l'art des années 70 à nos jours). Les élèves ont été invités à porter leur attention sur les sculptures.

L'exposition « 1 2 3... Sculpture » met en scène trois générations de sculpteurs dont les différentes préoccupations sont données à voir.

Toni Grand et Daniel Dezeuze sont liés au moment *Support-Surfaces* qui développe entre 1969 et 1972 un questionnement portant sur la convention de l'oeuvre et sa matérialité.

Le titre de l'oeuvre de Toni Grand (*Sec, brut, moitié débit entier – collé – plus débit entier. Moitié débit entier – collé - plus débit entier à 90°*) fait le récit de l'origine de l'oeuvre en décrivant les étapes de sa réalisation. La matière et sa mise en oeuvre est également au cœur d'*Echelle* de Daniel Dezeuze, cette oeuvre tridimensionnelle qui traite de la peinture.



Toni Grand, *Sec, brut, moitié débit entier – collé – plus débit entier. Moitié débit entier – collé - plus débit entier à 90°*, 1972

La seconde génération d'artistes regroupe trois tendances.

La première réalise des sculptures liées à l'image, à la figuration.

Allen Ruppersberg produit *Personal Art II* par le rapprochement de 2 « sculptures autoportrait » antérieures.

Les sculptures d'Etienne Bossut sont des empreintes. La fibre de verre et la résine de synthèse « magnifie par la duplication » l'objet banal. 9 empreintes de pas nous entraîne davantage dans l'univers de la BD et le défi de mouler la lumière.

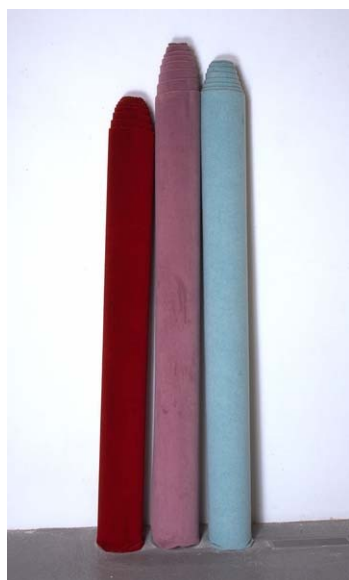


Etienne Bossut, *Neuf empreintes de pas*, 1984

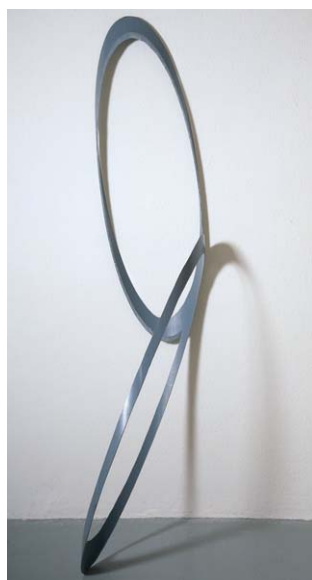
La seconde mouvance est plus un art de la citation.

John M Armleder sculpte sans intervenir sur des objets qu'il trouve, c'est à dire qu'il présente des sortes de ready-made.

Didier Marcel connu pour ses modélisations d'architecture préexistantes dispose 3 rondelles de citrons sur un socle en formica ,où on peut voir un hommage à le broyeuse de chocolat de Marcel Duchamp.



J. M. Armleder, *Furniture sculpture (n°234)*, 1990



R. Monnier, *Forme extraite I*, 1986

Le troisième ensemble, quant à lui s'éloigne de l'image.

Lorsqu'Anita Molinero s'intéresse à un objet manufacturé, c'est davantage pour lui infliger de violentes déformations.

Richard Monnier, tout comme elle, privilégie l'expérience unique avec la matière.

Jean Gabriel Coignet joue avec les formes et les espaces Michel François souligne l'absence de l'artisan fabricant de ballon.

Enfin, la jeune génération réactive des procédés modernes tels que le collage, l'assemblage.

C'est le cas de Jessica Stockholder qui associe différents matériaux de récupération. Stéphanie Cherpin réalise un assemblage anthropomorphique à l'aide de planche de surf et d'éléments de lits.

Quant à Delphine coindet, elle utilise l'ordinateur, l'image numérique pour concevoir *Mask*



Jessica Stockholder, *JS 177*, 1992



Delphine Coindet, *Mask*, 2006

Les Rendez-vous

visites de l'exposition avec les élèves

Les élèves de 1^{ère} Histoire des Arts du Lycée d'Arsonval accueilleront le public tous les mercredis de mai de 15h à 17h
vendredis 7 et 28 mai de 16h à 18h
samedis 15 mai de 10h à 12h et 22 mai de 14h à 16h

« L'espace de l'autre »

Evénement artistique pluridisciplinaire conçu par Dominique Plas, Chorégraphe
Mercredi 12 Mai à 20h puis 21h.

Informations pratiques

Exposition du 29 avril au 6 juin 2010
ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30
le dimanche de 15h à 18h30
Chapelle Saint Libéral, Rue de Corrèze, 19100 Brive-la-gaillarde
entrée libre

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter les sites
du collège-lycée d'Arsonval : www.lyc-arsonval-brive.ac-limoges.fr
du FRAC Limousin : www.fraclimousin.fr

Exposition réalisée en partenariat avec la ville de Brive-la-Gaillarde.
Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin).

Contact presse :

Isabelle Rocton au 05 55 77 08 98 / e-mail : frac.limousin@wanadoo.fr

Des photographies sont disponibles sur demande.