

dossier de presse

## Dorothee Selz

Offrande Surprise  
&

Œuvres de la collection du Frac Limousin

exposition du 13 octobre au 12 décembre 2010

vernissage mercredi 13 octobre à 18h30

### Galerie du Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin  
20 rue des Coopérateurs, Limoges



Dorothee Selz

*Table d'offrandes, Hommage à l'art populaire, 2002-2003*

Impression numérique, acrylique, ciment, colle sur toile, 200 x 200 cm

Collection FRAC Limousin / © D. Selz

#### **Contact presse :**

Catherine GONZALEZ au 05 55 77 08 98

e-mail : [frac.limousin@wanadoo.fr](mailto:frac.limousin@wanadoo.fr)

des photographies sont disponibles sur demande

C'est par l'entremise de Joan Rabascall et de sa rétrospective au MACBA de Barcelone pendant l'hiver 2009-2010 que je fis la connaissance de Dorothee Selz.

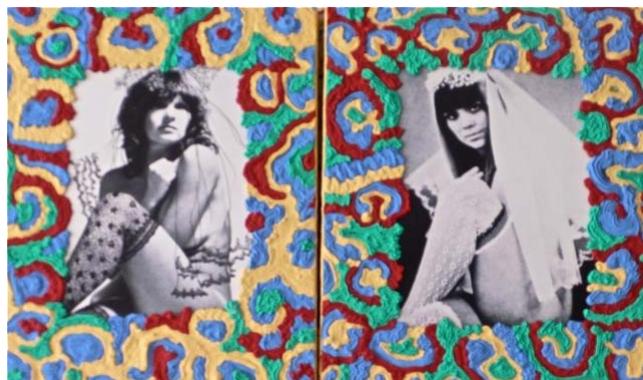
Je connaissais les grands traits de son parcours, depuis sa première participation à l'exposition itinérante « Science-fiction » en 1969 (organisée par H. Szeemann), les rituels et autres « happenings » qu'elle organisa au début des années 70 avec Miralda sous le nom de « traiteurs-coloristes », puis avec Miralda, Rabascall et Xifra, (« Fête en noir » en 1970, « Fête en blanc » en 1971,...) avant de rencontrer Daniel Spoerri et d'exposer dans le « Restaurant Spoerri » à Düsseldorf, et aussi cette exposition qu'elle organisa en 1978 au Musée des Arts Décoratifs de Paris, « Sucre d'art », où elle mélangeait objets d'art populaire provenant des collections de son père et de celles de Spoerri, et chefs d'œuvres de pâtisserie.

Pour Dorothee Selz, l'art est une nourriture matérielle et spirituelle.

Ses « sculptures éphémères comestibles » se dégustent autant avec les yeux qu'avec le nez et les papilles et c'est avec bonheur que nous imaginons l'offrande-surprise qu'elle va réaliser pour sceller la collaboration entre le Frac Limousin et le Théâtre de l'Union, en lien avec le Lycée Jean Monet, que le public gardera précieusement en mémoire.

Dans la galerie d'exposition, nous présentons pour la première fois une ensemble de six œuvres de l'artiste récemment acquis pour notre collection qui constitue un panorama unique et particulièrement représentatif d'un parcours de près de trente années de création.

« Mimétisme relatif – Mariée » 1974 est un prolongement de l'activité de rituels du début des années 70. Un diptyque photographique où l'artiste juxtapose deux images, celle d'une mariée extraite d'un calendrier, et celle, retouchée à l'encre de chine, de l'artiste nue dans une pose proche. Elle précise que cette œuvre veut « souligner l'ambiguïté du désir de ressembler au modèle et du ridicule de le faire ». Les deux cadres sont abondamment recouverts d'un mélange de colle et de ciment coloré appliqué à la douille de pâtisserie.



Dorothee Selz  
*Mimétisme Relatif – Mariée*, 1974  
de la série : *Mimétisme Relatif*  
Photographie noir et blanc, pâte de ciment,  
colorants acryliques, cadre, 35,5 x 60 x 2,5 cm  
Collection FRAC Limousin / ©D. Selz

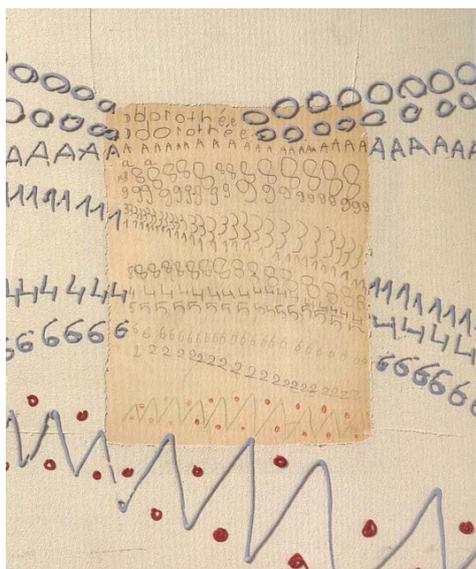
« Montagne de cendre avec cabine téléphonique » 1980 constitue un des rares « paysages en relief » que l'artiste réalisa entre 1979 et 1985. Exploitant de manière plus ample l'usage de ce mélange colle/ciment coloré, elle façonne ici avec beaucoup de précision un paysage désolé dans des tons de gris auquel elle donne l'échelle par la présence d'une minuscule cabine rouge (anglaise) de téléphone. Notons que comme Spoerri, l'inventeur du « tableau-piège », elle fait basculer le paysage à la verticale sur le mur pour nous en donner une vue du dessus.

« Batman » et « Spoutnik » font partie de la série Science-Fiction (1997-1999). L'artiste se sert d'images imprimées anciennes, destinées à disparaître, comme support, les surcharge et les prolonge de traits de ciments colorés. Par cette opération, elle les recharge en énergie et rend hommage aux illustrateurs qui les réalisèrent à la fin des années 50.

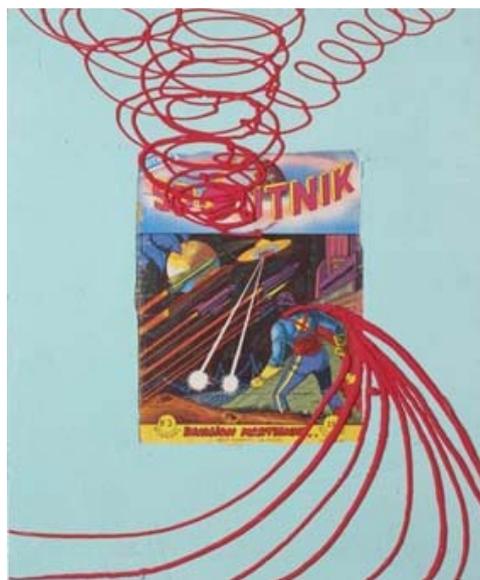


Dorothee Selz  
*Montagne de Cendre avec Cabine téléphonique*, 1980  
de la série : *Paysages en relief (1979-85)*  
Plastique, grillage, bandes de tissus plâtrées,  
pâte de ciment, peinture acrylique sur bois, 127 x 97 cm  
Collection FRAC Limousin / ©D. Selz

« Cahier d'écolier de Dorothée Selz » fait partie d'une série réalisée entre 1997 et 2001, qui reprend un principe équivalent appliqué aux dessins que Dorothée réalisa enfant, entre 1950 et 1955. Ici, le dessin est marouflé au centre d'un support recouvert de ciment clair où elle prolonge à gauche et à droite la page d'écriture maladroite et laborieuse, lui donnant un nouvel écho.



Dorothée Selz  
*Cahier d'écolier de Dorothée Selz*, 2001  
 Collage, encre sur papier, ciment, colle, acrylique, 46 x 38 cm  
 Collection FRAC Limousin / ©D. Selz



Dorothée Selz  
*Sputnik* 1999,  
 de la série : *Science-Fiction* (1997-1999)  
 Collage, papier imprimé, ciment, peinture acrylique sur bois, 46 x 38 cm  
 Collection FRAC Limousin / ©D. Selz

« Table d'offrandes » 2003 est un tableau photographique de grand format qui fait partie de la série « Hommage à l'art populaire » 2002-2006. La photographie d'un minuscule objet trouvé à Guanajuato (Mexique) en 1978 est agrandie sur toile, tendue sur un châssis et retouchée au ciment coloré. L'objet d'origine, une table d'offrande de 10 cm pour un enfant décédé dressée de vases et d'aliments en sucre coloré, prend une dimension monumentale, aussi bien spatiale que temporelle.

Comme le précise l'artiste et écrivain Pierre Tilman en conclusion d'un article paru en 2003, « les objets de l'art populaire sont voués à disparaître et à ne pas être considérés. C'est leur destin et leur fonction et il n'y a, à cet égard, aucune nostalgie dans les tableaux de cette artiste. Il ne s'agit pas d'une sauvegarde, mais plutôt d'un relais : le prolongement des choses, de l'élan, de l'invention que le créateur anonyme a mis dans l'objet...

Dans sa peinture, elle joue aussi le rôle de passeur. Et si les traits colorés qu'elle trace étaient des liens tissés ? Des fils tendus ? ». (\*)

Yannick Miloux, directeur du Frac Limousin

(\*) « Une peinture en ligne, à propos de Dorothée Selz », Artabsolument n°3, hiver 2003, p.79

- › [www.dorothee-selz.com](http://www.dorothee-selz.com)
- › [www.fraclimousin.fr](http://www.fraclimousin.fr)
- › [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)

### Informations pratiques :

Galerie du Théâtre de l'Union  
 Centre Dramatique National  
 20 rue des Coopérateurs  
 B.P. 206 - 87100 Limoges Cedex 1  
 tél. : 05 55 79 74 79

La galerie du Théâtre de l'Union est accessible  
 du mardi au samedi de 13h à 19h  
 les dimanches si spectacle à partir de 14h et les  
 soirs de représentation  
 Fermée les lundis

Projet réalisé avec le soutien de la Région Limousin, de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin).  
 Le FRAC Limousin est membre des associations Platform et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.