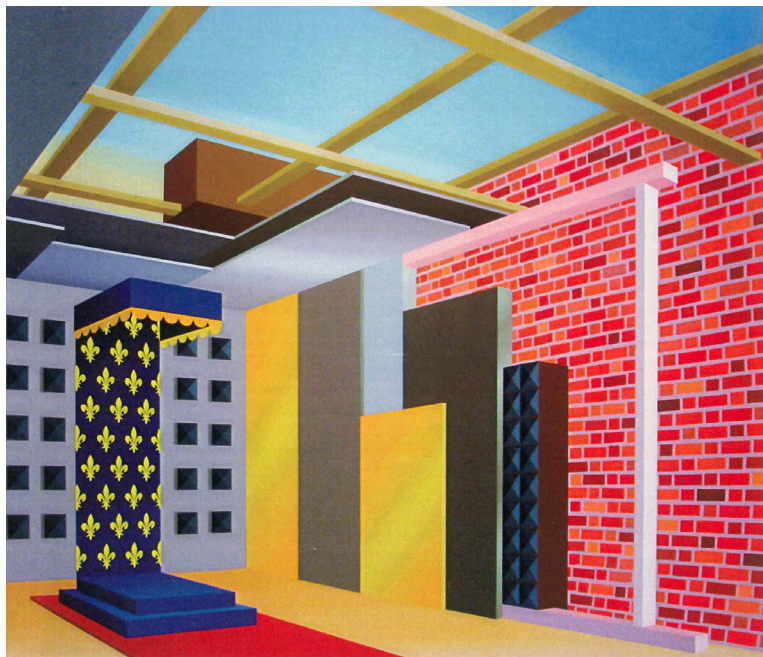


Galerie du Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
20 rue des Coopérateurs, Limoges

Travail et Loisir

Amélie Bertrand · Laurent Proux · Loïc Raguénès

exposition du 22 février au 5 avril 2012



Amélie Bertrand
Sans Titre, 2009
Huile sur toile, 180 x 210 cm
Collection FRAC Limousin
Photo : Sémiose Galerie-Éditions.

Travail et Loisir

Amélie Bertrand · Laurent Proux · Loïc Raguénès

exposition du 22 février au 5 avril 2012

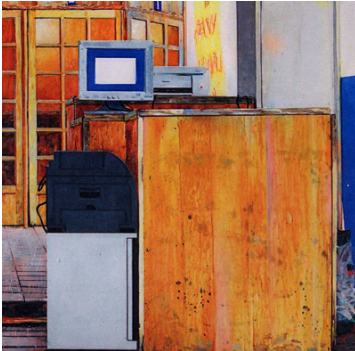
Trois peintres de la jeune génération utilisent le dessin et la peinture pour représenter – on aurait presque envie de dire « décrypter » - le monde du travail et ses mutations. Plutôt que de peintures figuratives, on considèrera plutôt leurs tableaux comme des peintures d'images, qu'elles soient tramées parce que publiées dans la presse, traduites en effets picturaux à partir d'indices photographiques ou tentatives de transposition à l'huile d'images électroniques.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, puis de Nîmes, Loïc Raguénès sera l'assistant de Rémy Zaugg pendant un an et demi, en 1992-93. A cette époque, il réalise des peintures murales à partir de mots ou d'images trouvées. Puis, il va mettre en place le programme de travail pour lequel il va se faire connaître, à savoir choisir une image de presse, la retravailler sur ordinateur pour la dépouiller de détails et n'en conserver qu'une trame qu'il va ensuite exécuter minutieusement au crayon de couleur. Il peut s'aider de l'ordinateur pour de grandes œuvres murales basées sur le remplissage de poncifs adhésifs. Ainsi, chaque œuvre de l'artiste est un monochrome qui révèle le fort contraste lumineux propre à l'image mécanique. Signalons l'exceptionnel « Moulinex », un des deux seuls dessins polychromes réalisés à ce jour par l'artiste.

Laurent Proux est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, où il a notamment suivi les cours d'Yves Bélorgey, puis a séjourné à Hambourg en 2007-2008 sous l'enseignement de Werner Büttner. Ses dessins et ses peintures sont effectués à partir de repérages photographiques extrêmement détaillés. Il s'intéresse particulièrement aux lieux du travail et de la communication. A partir des documents et indices photographiés par lui, il s'agit de retrouver par la peinture et les différentes manières de peindre une hétérogénéité de matières propice à restituer les traces, graffitis et autres signes résiduels trouvés sur place et qui constituent la mémoire vécue des lieux.

La jeune Amélie Bertrand, née en 1985, a été diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Marseille en 2008. Ses peintures sont travaillées à partir de compositions synthétiques conçues sur l'ordinateur. Elle

développe ainsi des scènes de paysages urbains où l'architecture des parcs de loisirs est souvent suggérée. Le soin extrêmement précis qu'elle apporte à restituer les qualités lumineuses des images de synthèse qui constituent ses sources rend l'exécution du tableau très longue, entre trois et six mois pour chacun. Notons le caractère singulier de ce que nous donne à voir ce grand tableau qui suggère à la fois un décor pour un jeu télévisé (lequel ?) mais également une construction spatiale où se mélangent les styles et les matières dans une superposition orthogonale de surfaces et d'écrans.



Laurent Proux
Bureau, 2008
Acrylique, huile, peinture acrylique en bombe,
150 x 150 cm
Collection FRAC Limousin
Photo : Sémiose Galerie-Éditions



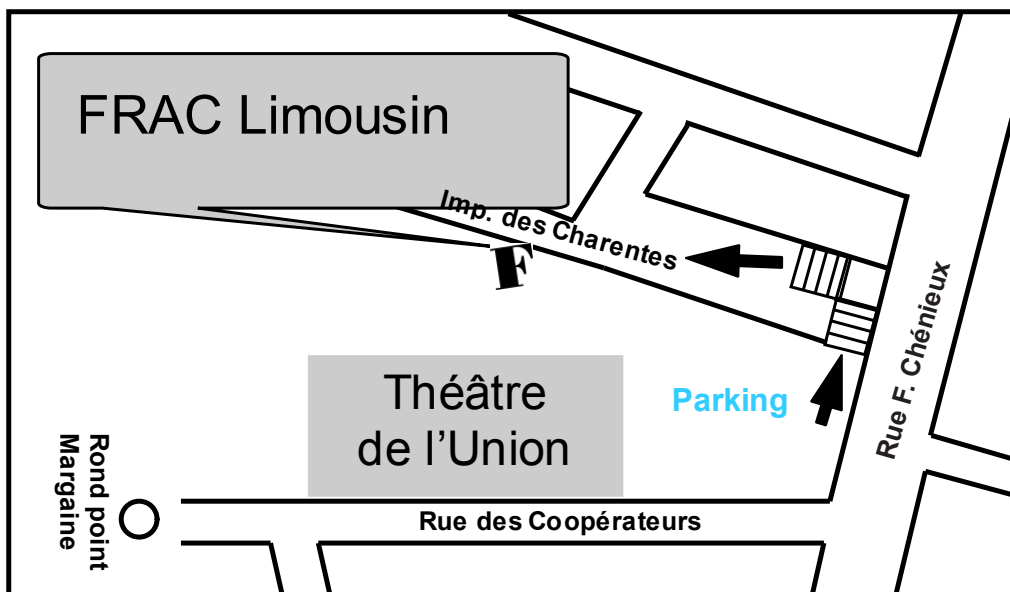
Loïc Raguénès
Moulinex n°2, 2007
Crayon sur papier, 41 x 56 cm
Collection FRAC Limousin
Photo : L. Raguénès

› Partenaire : prêt de dessins de Laurent Proux par l'Artothèque du Limousin.

› **Informations Pratiques :**
Galerie du Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National
20 rue des Coopérateurs
B.P. 206
87100 Limoges Cedex 1
tél. : 05 55 79 74 79
www.theatre-union.fr

Horaires :
la galerie du Théâtre de l'Union est
accessible
du mardi au vendredi de 13h à 19h,
et les soirs de représentation.
Fermée les lundis & week-ends.
Entrée libre.

› **Exposition réalisée en partenariat entre :**
Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Limoges
et le Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges



F Le FRAC Limousin se trouve à 2 mn à pied du Théâtre de l'Union

Vous pouvez voir l'exposition :

› jusqu'au 10 mars 2012 :

Narrative, critique, libre ...

Figurations des années soixante aux années quatre-vingt

› puis du 23 mars au 2 juin 2012 :

Rainier Lericolais Volume 4
vernissage jeudi 22 mars à 18h

› **Horaires :**

de mardi à samedi 14h-18h

fermé dimanche, lundi, jours fériés

Visites commentées sur rendez-vous.

› **Tarifs des entrées :**

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€

Entrée gratuite pour les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

Entrée gratuite sur présentation de ce document

› **Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin**

Les Coopérateurs

impasse des Charentes

87100 Limoges

Tél. : 05 55 77 08 98 - Fax : 05 55 77 90 70

E-Mail : frac.limousin@wanadoo.fr

› **Qu'est-ce que le FRAC Limousin ?**

les FRAC sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les Conseils régionaux. 24 régions accueillent un FRAC pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. **Le FRAC Limousin a constitué une collection de plus de 1500 œuvres et regroupe plus de 370 artistes régionaux, nationaux et internationaux.** Il propose tout au long de l'année, dans sa galerie des Coopérateurs, des expositions personnelles en alternance avec des accrochages de la collection, ainsi que de nombreuses animations (conférences, cours d'histoire de l'art, lectures, ...) et des projets en partenariats.

Le FRAC Limousin est une association loi 1901 financée par l'État (Ministère de la culture et de la Communication - DRAC Limousin) et la Région Limousin. Depuis 1999, la collection est intégrée dans le patrimoine de la région Limousin.

› Tout savoir sur le FRAC Limousin, connaître le programme et voir la collection :

www.fraclimousin.fr