

Dossier de presse

**Le FRAC Limousin invite Rainier Lericolais
à la Fondation La Borie**

Domaine de La Borie, Solignac

Jeudi 20 juin 2013

Vernissage à partir de 19h en présence de l'artiste

Exposition du 20 juin au 30 septembre 2013



Rainier LERICOLAIS
Morton Feldman, 2003
Jet d'encre et eau sur papier, 80 x 60 cm
Collection FRAC Limousin
© DR

A l'occasion des trente ans du FRAC Limousin, la Fondation La Borie accueille l'exposition de l'artiste Rainier Lericolais dans une salle récemment rénovée au 1er étage du château.

Rainier Lericolais est musicien, spécialiste du « sampling », c'est-à-dire d'une technique de montage sonore faite sur l'ordinateur. Un de ses amis musiciens qui le connaît depuis longtemps a une formule simple : « *Loin des concepts, Rainier propose une méthode d'écriture (à l'oreille et à l'œil) héritée d'une culture pop et rock* ». ⁽¹⁾

Rainier Lericolais est aussi plasticien, dont la démarche originale peut paraître hétéroclite, en tout cas discontinue, mais où le dessin a une place prépondérante. Il précise : « *Grâce à la musique sur ordinateur, on voit le son, on le visualise : ainsi, le son est pour moi avant tout un dessin, de même que dans les arts plastiques, c'est le dessin qui m'intéresse* ». ⁽²⁾

L'exposition à La Borie montre trois types d'œuvres emblématiques de la démarche intuitive de l'artiste. Un ensemble de « dépeintures », sortes d'aquarelles à l'envers, où l'artiste travaille à l'eau des tirages noir et blanc sortis d'une imprimante laser et où l'on discerne, comme à travers un rideau de larmes, des portraits photographiques de musiciens (John Cage, Morton Feldman, Simon Fisher Turner) ou des affiches de concert (Throbbing Gristle, Public Image Limited) qui, regroupées sur un mur, forment un portrait par références interposées, une sorte de panthéon personnel où l'on perçoit l'éclectisme de ses goûts musicaux. Deux sculptures en carton, « Cage » et « Feldman », datées de 2003, correspondent à sa première période et ont largement contribué à sa notoriété ⁽³⁾. En contrepoint, un dessin à l'encre sur papier où les lignes déliées sont obtenues avec l'aide d'un outil obsolète, le normagraf, qui permet d'obtenir des tracés réguliers et des arabesques harmonieuses.

Ces œuvres sont silencieuses et fragiles, raffinées et élégantes. Comme l'analyse finement l'historienne d'art Julie Ramos, « *elles mettent en évidence le doute plutôt que la virtuosité, témoignent d'un regard ouvert à l'étonnement et à la contamination réciproque des choses, des significations et des imaginaires... Elles brouillent la frontière qui sépare depuis la Renaissance les savoirs techniques des savoirs artistiques, l'artisanat et l'art.* » ⁽⁴⁾ Chez Lericolais, le curieux peut se faire amateur, voire connaisseur, contre l'esprit d'ordre qui s'est longtemps attaché à les distinguer pour mieux les hiérarchiser.

⁽¹⁾ David Sanson : « Portrait(s) de l'artiste en musicien » in Rainier Lericolais Volume 1, ed. Roven 2011, p. 68

⁽²⁾ Christine Macel : « Pratique des effets indésirables » Entretien avec Rainier Lericolais, op. cit., p.63

⁽³⁾ La première sculpture en carton d'emballage en forme de piano fut réalisée en 2000. Elle se détériora très vite, car à cette époque, Rainier Lericolais ne concevait pas que ces sculptures puissent durer. Elle fut refaite par l'artiste en deux exemplaires en 2003 à la demande du FRAC Limousin lors d'une résidence de création à Saint-Yrieix-la-Perche.

⁽⁴⁾ Julie Ramos : « Irruption des fantômes, interruption du cours des choses », op. cit., p. 53



Rainier LERICOLAIS
 Vue de l'exposition à la fondation La Borie, Solignac
Cage et Feldman, 2003
 Deux pianos à queue en carton
 Carton simple canelure, colle à chaud, colle néoprène
 2 x (103,5 x 145 x 200 cm)
 Collection FRAC Limousin
 ©DR

Rainier Lericolais

Né en 1970 à Châteauroux, France.

Vit et travaille à Paris, France.

Expositions monographiques (extrait) :

2013 : Fondation La Borie en Limousin, Solignac

2012 : *Volume 4*, FRAC Limousin, Limoges – France | *Sérendipité*, Galerie Frank Elbaz, Paris – France.

2011 : *Abstracts*, Confort Moderne, Poitiers – France | Editions, Librairie Florence Loewy, Paris – France.

2010 : *Rainier Lericolais*, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande – France | *Intangible*, Ecole des Beaux Arts de Rouen, Rouen – France | *Scannogramme*, Clockwork Gallery, Berlin - Allemagne | *Lam, bruit de fond(s)*, Galerie Net Art, Musée d'art moderne Lille Métropole – France.

Expositions collectives (extrait) :

2013 : *Mémoires vives*, Pôle archives de Bayonne et du Pays Basque, Bayonne, France | *Préhistoire & art contemporain, une histoire d'hommes*, Musée National de la Préhistoire, Les Euzies-de- Tayac-Sireuil, France | *Musée Imaginaire de Jean de Loisy avec le palais de Tokyo*, Drawing Now, Paris, France.

2012 : *Michel Aubry, Rainier Lericolais, Richard Monnier*, Marion Meyer, Paris, France

2011 : *Echoes*, Centre Culturel Suisse, Paris – France | *Slap*, Maison des Arts, Grand Quevilly – France | *City Sonic*, Grand Halle des Abattoirs, Mons - Belgique.

2010 : *Electro Géo*, FRAC Limousin, Limoges – France | *Listen to your eyes*, ESAMM, Metz – France | *Play it again !*, GDM, Galerie de Multiples, Paris – France | *Previously on optical sound*, Galerie Frédéric Giroux, Paris – France.

2009 : *Faux jumeaux*, S.M.A.K., Gant – Belgique, commissariat Michel François | *L'exposition rayonnante : portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray*, FRAC Limousin, Limoges – France.

Discographie (solo) (extrait) :

2011 : Rainier Lericolais 12 bruit(s) de fonds (Lp/vinyl) Brocoli | Rainier Lericolais, Sylvain Chauveau *The absence*, (ep/vinyl) Brocoli - Paris | *Down at the industrial club*, (cass, album) THT, Centre culturel Suisse - Paris | *Rainier Lericolais play down at the at the rock n roll club*, (cass, album), Centre culturel Suisse - Paris | *Rainier Lericolais, volume 3 (88 constellations pour orgue de barbarie)*, (ep, vinyl, ltd) THT – Paris.

2010 : *Intangible* avec Simon Fisher Turner & Stephan Eicher (ep/Vinyl) Sordide Sentimental | *Rodtchenko A Paris* (Cass, Album), THT, galerie Marion Meyer Contemporain | « *Koncrete Sonate B-mol Opus 35* » (Album, Ltd) Alice travel cie édition | *88 Constellations - concrete partie* (CDR, Album), THT.

Musique de Film, Radio (extrait) :

2011 : Rainier Lericolais / Simon Fisher Turner *self centred* simonfisherturner.com, 2'30" | Rainier Lericolais *cinéreflectographie deux*, dératisme.com, 3'16"

2010 : *Rodtchenko à Paris*, réalisation Michel Aubry, 60' | Rainier Lericolais *cinéreflectographie (hikari)*, Domaine départemental de Chamarande, 5'.

Bibliographie (extrait) :

2012 : *Faire surgir les images*, texte de Judith Quentel, La belle revue 2012 n°3, Edition In Extenso | *Rainier Lericolais, l'art mis en musique*, texte par Emmanuelle Lequeux, Le quotidien de l'art n° jdu 4 janvier 2012.

2011 : *Rainier Lericolais, 45rpm dépeintures*, édition l'Art Penultieme/ epac | *Rainier Lericolais, volume 1*, textes, Julie Ramos, Christine Macel, David Sanson, Judith Quentel, Domaine départemental de Chamarande, Roven édition.

› Informations pratiques :

Fondation La Borie-en-Limousin

Domaine de La Borie – 87110 Solignac

tél. : 05 55 31 84 84

www.fondationlaborie.com

Jours et heures d'ouverture :

Exposition ouverte pour les groupes sur rendez-vous

› Contact presse : Catherine BEYRAND

au 05 55 77 08 98 ou communication@fraclimousin.fr

Des images sont disponibles sur demande

Partenaires média :

PARISart

Le FRAC Limousin est financé par la Région Limousin et l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin).
Le FRAC Limousin est membre des associations Platform (regroupement des Fonds Régionaux d'Art Contemporain) et CINQ/25 (réseau d'art contemporain en Limousin).



› **Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin :**
impasse des Charentes 87100 Limoges
Tél. : 05 55 77 08 98 / Fax : 05 55 77 90 70
E-Mail : frac.limousin@wanadoo.fr



Le FRAC Limousin fête ses 30 ans !

Pour son trentenaire, le FRAC Limousin organise une constellation d'expositions sur tout le territoire régional.

› Expositions au FRAC Limousin, Limoges : **LE GRAND TOUT - 30 ans du FRAC Limousin**

› jusqu'au 31 août 2013

› le samedi 31 août 2013 **dernier jour !** :

de 14h à 18h - entrée libre - visite commentée à 16h



Vue de l'exposition *Le Grand Tout*, FRAC Limousin, Limoges
©Freddy Le Saux

DÉFILÉ DE SCULPTURES

› 20 septembre 2013 - février 2014

› Expositions hors les murs :

Tableaux-signaux : avril - décembre 2013, salle de réception de la préfecture de Corrèze, Tulle

La couleur du son : 15 mai - 23 juin 2013, Chapelle Saint Libéral, Brive

La maison des artistes : 19 juin 2013 - 6 janvier 2014, Musée des Beaux-Arts de Limoges

Le FRAC Limousin invite Rainier Lericolais à la Fondation La Borie : 20 juin - 30 septembre 2013, Fondation La Borie-en-Limousin, Solignac

Le FRAC Limousin invite Ernest T. au musée Labenche : 3 juillet - 30 septembre 2013, Musée Labenche d'art et d'histoire, Brive

Limousin : l'exception culturelle : 7 juillet - 13 octobre 2013, Abbaye Saint-André Centre d'art contemporain, Meymac

Les Pléiades, 30 ans des FRAC : 28 septembre 2013 - 5 janvier 2014, Les Abattoirs, Toulouse

› Qu'est-ce que le FRAC Limousin ?

les FRAC sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les Conseils régionaux. 23 régions accueillent un FRAC pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. **Le FRAC Limousin a constitué une collection de plus de 1500 œuvres et regroupe plus de 370 artistes régionaux, nationaux et internationaux.** Il propose tout au long de l'année, dans sa galerie des *Coopérateurs*, des expositions personnelles en alternance avec des accrochages de la collection, ainsi que de nombreuses animations (conférences, cours d'histoire de l'art, lectures, ...) et des projets en partenariats.

Le FRAC Limousin est une association loi 1901 financée par l'Etat (Ministère de la culture et de la Communication - DRAC Limousin) et la Région Limousin. Depuis 1999, la collection est intégrée dans le patrimoine de la région Limousin.

› Tout savoir sur le FRAC Limousin, connaître le programme des 30 ans et voir la collection :
www.fraclimousin.fr

