

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
présente

COLLECTIONS D'AUTOMNE

**PANORAMA DES FONDS RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2007

**WEEK-END PORTES OUVERTES DES FRAC
LES 17 ET 18 OCTOBRE**

L'ASSOCIATION PLATFORM REGROUPEMENT DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit aujourd'hui 21 Frac qui ont décidé de s'associer autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- renforcer leur collégialité et la défense de leurs intérêts sur le plan national ;
- diffuser leurs collections par des projets interrégionaux et internationaux afin de générer des échanges culturels et artistiques ;
- constituer un centre de ressources et d'informations à destination des membres et des partenaires.

L'un des buts de Platform est de développer de nouvelles collaborations et d'autres réseaux, en ouvrant les collections des Frac à des publics différents et en permettant à ses membres de découvrir de nouvelles scènes artistiques.

L'association fonctionne grâce aux cotisations des Frac et aux subventions du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques), auxquelles s'ajoutent celles des Affaires étrangères, dans le cadre de la diffusion internationale des collections.

Basée à Paris depuis mars 2009 après avoir été domiciliée à Metz, Platform connaît une nouvelle phase de son développement avec la mise en place de *Collections d'automne*, campagne nationale de valorisation des activités des Frac, l'organisation du premier projet de diffusion de leurs œuvres aux États-Unis et la refonte de son site Internet destiné à devenir un outil de référence pour la promotion du réseau des Frac.

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux
d'art contemporain

32, rue Yves Toudic 75010 Paris
01 42 39 48 52
www.frac-platform.com

Coordination
Marie-Cécile Burnichon

ÉDITORIAL

Sous le titre de *Collections d'automne*, les Fonds régionaux d'art contemporain membres de l'association Platform proposent un vaste panorama de leurs activités de septembre à décembre 2009. Animée du désir de montrer au grand public la diversité de leurs programmations, la pertinence des collections constituées et l'ampleur des réseaux de diffusion tissés sur le territoire, *Collections d'automne* invite à découvrir l'actualité de l'art et son infini potentiel de renouvellement à partir des projets des Frac. À travers eux, ce sont plus de 23 collections d'art contemporain qui se trouvent conservées en France métropolitaine et d'outre-mer, soit plus de 22 000 œuvres à la mobilité sans précédent, en région, en France et à l'international.

Pour *Collections d'automne*, la dominante de la rentrée 2009 est la mise en valeur des collections, socle de la mission des Frac, tant pour leur constitution que pour leur diffusion. Grâce à un principe d'échange et de circulation des œuvres, ces dernières se trouvent réévaluées et interrogées par un ou plusieurs regards extérieurs, ouvertes à de nouvelles lectures et à des mises en espace inédites. À l'occasion de cette manifestation, vous pourrez découvrir des expositions collectives ou monographiques, des œuvres produites et destinées à enrichir les collections, participer à des rendez-vous avec des artistes, des lectures ou des conférences, assister à des projections de films ou encore parcourir de nouvelles publications.

Point d'orgue de *Collections d'automne* : le week-end des 17 et 18 octobre, les Frac ouvrent grand leurs portes et vous invitent dans leurs espaces ou chez leurs partenaires pour un moment privilégié de rencontre avec l'art.

Dans ce livret conçu pour vous accompagner, vous trouverez une sélection d'expositions proposées par chaque Frac, un portrait esquissé de leurs collections et la programmation du week-end portes ouvertes, le tout pour vous aider à mieux cerner cette spécificité française que sont les Frac... et leur attractivité croissante. En 2010, par exemple, pour la première fois depuis leur création, leurs collections seront présentées aux États-Unis, à Chicago, Detroit et Milwaukee !

Enfin, si vous souhaitez prolonger vos chemins en région et par le monde sur les pas des Frac, je vous invite à les retrouver sur le nouveau site Internet de Platform (www.frac-platform.com), association à l'initiative de *Collections d'automne*.

Retrouvons-nous les 17 et 18 octobre pour un week-end d'art dans les Fonds régionaux d'art contemporain !

Jean-Paul Guy
Président de Platform

LES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

4

Un dispositif original d'aménagement culturel du territoire

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État avec les nouveaux Conseils régionaux, pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Les Frac reposent sur une collaboration originale entre l'État et les 24 Régions qui accueillent un Frac. Ces dernières sont devenues les partenaires privilégiées de leur action. Chaque Frac possède une histoire, une collection et un programme d'activités qui lui confèrent aujourd'hui une identité singulière.

Des collections en mouvement

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Patrimoines essentiellement nomades et outils de diffusion et de pédagogie originaux, les collections des Frac voyagent en France et à l'international. Ce principe de mobilité les définit comme d'indispensables acteurs d'une politique d'aménagement culturel du territoire visant à réduire les disparités géographiques, sociales et culturelles et à faciliter ainsi la découverte de l'art contemporain par des publics les plus divers. Leur rôle de diffusion conduit les Frac à présenter simultanément plusieurs projets dans les régions. Ils sont ainsi au centre d'un réseau de partenaires fidélisés au fil des années : musées des Beaux-Arts, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires ou universités, monuments historiques ou parcs, galeries,

associations de quartiers et parfois hôpitaux, etc. Les Frac collaborent aussi entre eux à travers des échanges interrégionaux ou internationaux.

Une spécificité française

Les Frac suscitent beaucoup d'intérêt auprès des acteurs de la scène internationale car ils proposent un modèle d'association inédit entre les collectivités territoriales et l'État. À côté des circuits privés de diffusion de l'art (comités de collectionneurs et de financeurs) sujets aux aléas de la conjoncture économique, le modèle des Frac constitue une alternative et une garantie de continuité. En lien avec la constitution d'une collection et de sa diffusion, les résidences d'artistes, les invitations de critiques d'art ou d'artistes issus d'autres domaines artistiques et les publications font également partie des activités des Frac.

L'enrichissement des collections

Les œuvres présentes dans les collections sont pour l'essentiel postérieures à 1960 et réalisées par des artistes représentatifs de la création française et internationale. Chaque Frac compte aujourd'hui entre 200 et 3 000 pièces et dispose d'un budget d'acquisition annuel pour enrichir sa collection. La procédure d'acquisition se déroule ainsi : le directeur du Frac impulse l'orientation artistique de la collection ; avec un comité technique composé d'experts de l'art contemporain, il fait des propositions d'acquisitions qui sont validées par le conseil d'administration du Frac. Si l'acquisition d'œuvres existantes auprès d'artistes ou de galeries reste la voie principale d'enrichissement, de nombreux Frac acquièrent des œuvres qu'ils produisent eux-mêmes, notamment à l'occasion d'une exposition.

Depuis 1982, ce sont plus de 22 000 œuvres qui sont entrées dans les collections des Frac. Elles constituent la troisième collection publique d'art contemporain, après celle du Centre national des arts plastiques (CNAP) inscrite à l'inventaire du fonds national d'art contemporain (34 450 œuvres postérieures à 1960) et le Musée National d'Art Moderne (22 257 œuvres).

La présence des Frac sur la scène internationale

Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis avec la coordination de Platform, un grand nombre d'œuvres ont été exposées en Italie et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Croatie, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008). En 2010, pour la première fois depuis la création des Frac, une cinquantaine d'entre elles seront montrées aux États-Unis dans plusieurs centres d'art et un musée du Middle West, à Chicago, Detroit et Milwaukee. Également en 2010, l'Institut Néerlandais de Paris en présentera d'autres, première étape avant leur exposition dans de prestigieuses musées des Pays-Bas, en 2012. Ces projets d'exposition sont réalisés soit dans le cadre d'un commissariat partagé entre les Frac et les structures partenaires, soit sur le principe d'une carte blanche offerte à un directeur de structure qui conçoit un projet pour son institution.

5

LES FUTURS BÂTIMENTS DES FRAC

Initialement sans espace d'exposition propre, les Frac se sont peu à peu dotés, à partir des années 2000, de lieux conçus pour développer une programmation, accueillir du public et gérer leur collection. Actuellement, grâce au soutien et à l'engagement de leur Région, plusieurs Frac sont dans l'attente de nouveaux locaux appropriés à leurs missions. Les concours lancés pour la conception et la réalisation de nouveaux Frac attirent des équipes d'architectes de renommée internationale. Les bâtiments ainsi créés agissent comme des «ferments du renouvellement urbain». En zone périphérique, ils participent à la requalification de quartiers, génèrent de nouveaux usages. Situés en centre-ville, ils constituent un signal urbain fort, contribuant à façonner l'identité culturelle de la ville où ils sont implantés.

Frac Bretagne
© Odile Decq - Labtop
Frac Franche-Comté
© Kengo Kuma & Associates

Frac Poitou-Charentes

2^e site (réserves et espaces d'exposition)
Ouverture prévue : 24 octobre 2009. Maîtrise d'ouvrage : Région Poitou-Charentes. Architecture contemporaine reconfigurée de Jean-Pierre Fauvel. Localisation : Linazay, entre Angoulême et Poitiers.

Frac Auvergne

Ouverture prévue : janvier 2010. Maîtrise d'ouvrage : Conseil régional d'Auvergne. Réhabilitation / équipe lauréate : ACA Architectes - Clermont-Ferrand. Localisation : centre-ville, au pied de la Cathédrale de Clermont-Ferrand.

Frac Bretagne

Ouverture prévue : 2011. Maîtrise d'ouvrage : Région Bretagne. Équipe lauréate : Odile Decq, Benoît Cornette. Localisation : quartier de Beauregard, Nord-Ouest de Rennes.

Frac Centre

Ouverture prévue : 2011. Maîtrise d'ouvrage : Région Centre. Équipe lauréate : Jakob+MacFarlane (artistes associés Electronic Shadow). Localisation : centre-ville, anciennes subsistances militaires d'Orléans.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ouverture prévue : fin 2011. Maîtrise d'ouvrage : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Équipe lauréate : Kengo Kuma & Associates. Localisation : centre-ville, quartier de la Joliette, Marseille.

Frac Nord-Pas de Calais

Ouverture prévue : 2012. Maîtrise d'ouvrage : Communauté Urbaine de Dunkerque. Réhabilitation : bâtiment AP2, ancien atelier des chantiers navals de France (zone portuaire). Équipe lauréate : Lacaton et Vassal (Paris). Localisation : quartier du Grand Large.

Frac Franche-Comté

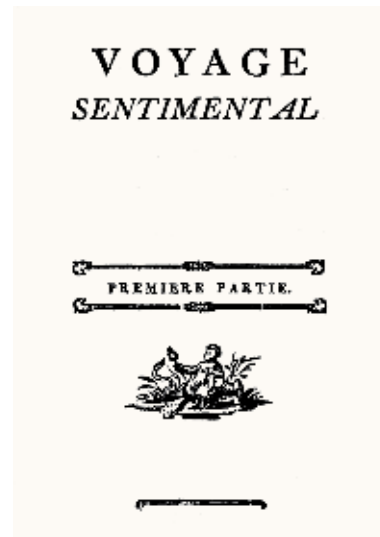
Ouverture prévue : 2013. Maîtrise d'ouvrage : Région Franche-Comté / Communauté d'Agglomération du Grand Besançon / Ville de Besançon. Équipe lauréate : Kengo Kuma & Associates. Localisation : ancien port fluvial de Besançon, avenue Gaulard.

Frac Aquitaine

Ouverture prévue : 2014. Concours d'architecture au printemps 2010. Localisation : centre-ville, proximité gare SNCF, dans le futur quartier Euratlantique de Bordeaux.

VOYAGE SENTIMENTAL

Les Frac Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, le Musée de Valence hors les murs, Angle art contemporain (Saint-Paul-Trois-Châteaux) et la Maison de la Culture d'Amiens ont choisi de s'associer sur le thème du voyage sentimental, en référence à l'ouvrage ultime de Laurence Sterne *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie*, publié en 1762. Ce projet est emblématique de *Collections d'automne* car les expositions qu'il propose sont constituées quasi exclusivement des collections des Frac, dans une dynamique d'échanges et de circulation de leurs œuvres. Il donne lieu à 6 expositions présentées, pour la plupart, dans différentes villes situées sur le parcours de Laurence Sterne en France.



VOYAGE SENTIMENTAL I

Du 18 juin au 28 octobre

Maison de la Culture d'Amiens

Place Léon Gontier 80006 Amiens

Ouvert du mardi au vendredi à partir de 13h,

le samedi à partir de 14h, jusqu'à la fin des spectacles

Commissaire : Hubert Besacier

L'auteur anglais du 18^e siècle visite la France et l'Italie avec un esprit ouvert et relate avec empathie des coutumes et des mœurs qui lui sont étrangères. Dans son récit, l'auteur avoue être de façon constante «en état amoureux». Le caractère sentimental, au sens où on l'entendait au 18^e, est-il compatible avec la création d'aujourd'hui? Dans les collections constituées maintenant depuis un quart de siècle, peut-on y trouver quelque écho? S'il s'avère aujourd'hui difficile de trouver des œuvres qui transcrivent ce contact de sympathie profonde de l'être vis-à-vis des autres, celles qui évoquent un contact sensuel avec la nature abondent, comme si ce dernier pouvait constituer un substitut à la recherche d'autrui et au partage des sentiments.

Œuvres des Frac Bourgogne, Languedoc-Roussillon, Nord-Pas de Calais et Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes. Artistes : Martine Aballéa, Jérôme Basserode, Sylvie Bonnot, David Claerbout, Patrick Corillon, Simone Decker, Jean Degottex, Luciano Fabro, Marie-Ange Guilleminot, Marcia Hafif, Bertrand Lavier, Barbara et Michel Leisgen, Natacha Lesueur, Alicia Paz, Grazia Toderi, David Tremlett, Françoise Vergier.

VOYAGE SENTIMENTAL 2

Du 11 septembre au 12 décembre

Frac Languedoc-Roussillon

Dans le récit de son voyage en France, Sterne évoque une multitude d'objets, à l'exception de celui qui est consubstantiel au voyage, *la malle*. Tandis que cette dernière raconte l'aristocratie du 18^e siècle, riche et maîtresse de ses biens comme de leur circulation généreuse, la valise, est, quant à elle,

Luc Andrié, *valises*, 2002
Collection Frac Languedoc-Roussillon

contemporaine de l'avènement de la république bourgeoise et industrielle au 19^e siècle. Elle devient le symbole de l'homme moderne et de la fragilité de son lien avec le monde, et emblème des avant-gardes du 20^e siècle, avec la fameuse *Boîte en valise* de Marcel Duchamp. Cette dernière inaugure, entre autres, une histoire de l'art faite de contenants qui ne sont plus des «formes vides» séparées de l'existence de l'artiste, mais des métaphores vivantes de la création et de l'espace de sa pleine réalisation.

Œuvres du fnac, des Frac Basse-Normandie, Bretagne, Champagne-Ardenne, Corse, Poitou-Charentes, Provence Alpes-Côte d'Azur, Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes et du Musée de Valence.
Artistes : Luc Andrié, Yto Barrada, Ben, Erik Dietman, Diller & Scofidio, Marcel Duchamp, Simonetta Fada, Raymond Hains, Zoe Leonard, Eva Marisaldi, Henri Michaux, Laurina Paperina, Sylvie Réno, Hubert Robert, Zineb Sedira, Jean-Pierre Temmerman et une œuvre collective de G. Jégado, E. Le Pogam, E. Mahéo, X. Noirret-Thomas et E. Ropers.

VOYAGE SENTIMENTAL 3

Du 12 septembre au 12 décembre

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Voyage sentimental 3 s'élabore autour des caractéristiques «sentimentales» qui intéressent Sterne, proches des notions d'«amour» (spirituel), de «charité» à l'égard de la souffrance humaine, de «respect» des autres et de soi-même et d'une quête de «grandeur d'âme». Loin des critères valorisés par la modernité, notamment

la violence et les formes diverses de transgression, le voyageur sentimental cherche à partager les sentiments les plus vifs des êtres, à s'élever au-dessus des prétendues nécessités de l'existence sociale pour se réaliser lui-même, dans l'ordre d'un monde qu'il ne peut admettre comme seulement matériel.

Œuvres des Frac Alsace, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Musée National d'Art Moderne, Musée Boijmans van Beuningen, Musée de Valence.
Artistes : Ignasi Aballí, Bas Jan Ader, Céléste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Ingrid Wildi, Rémy Zaugg.
Présentation d'une œuvre de la collection à l'Ancien presbytère / Association Art'cessible 1, place des États-Unis 13014 Marseille
Sur rendez-vous uniquement.
Stéphane Guglielmet 06 88 16 21 11

Céléste Boursier-Mougenot
Untitled, pour la glacière de Chamarande, 2006
Collection du domaine départemental de Chamarande
Courtesy Galerie Xippas, Paris

VOYAGE SENTIMENTAL 4

Du 16 octobre au 24 décembre

Angle art contemporain

Place des Arts, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

En partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Le passager muet, 4^e étape du *Voyage sentimental*, propose un voyage conduit par le hasard, la subjectivité et les rencontres, thèmes centraux de l'œuvre de Laurence Sterne. Le lecteur/visiteur est emmené au rythme des digressions amusées de l'auteur, de voyages intérieurs en rencontres.

VOYAGE SENTIMENTAL 5

Du 16 octobre au 28 novembre 2009

Musée de Valence hors les murs :

Ancienne Bourse du Travail

Place de la Pierre 26000 Valence

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h et exceptionnellement dimanche 18 octobre pour le week-end des Frac

En partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Voyage sentimental 5 invite à traverser des paysages et des histoires liées au mouvement, au déplacement, à l'exil ou à la séparation. Des œuvres marquées par l'Histoire mais aussi l'expérience des artistes, qui entreprennent *leur* voyage sentimental, intime et personnel, collectif ou solitaire.

VOYAGE SENTIMENTAL 6

Du 25 octobre au 17 janvier 2010

Frac Poitou-Charentes - site de Linazay

Attraction. Un vaste espace en pleine campagne, une localisation stratégique au bord des quatre voies d'une route nationale : le site, à présent dévolu au Frac Poitou-Charentes pour ses réserves et des espaces d'exposition, a bien des chromosomes communs avec un «parc d'attractions». Oisifs, curieux, menteurs, vains, ennuyés, forcés et contraints, innocents et malheureux, selon la typologie établie par Laurence Sterne (chapitre 8 de l'ouvrage), sont parmi les visiteurs bien peu sentimentaux de ces «wonderlands»

Paul McCarthy, *Colonial Tea Cup*, 1983-94
Collection Frac Poitou-Charentes. Photographie © Paul McCarthy

qui prétendent, à grand renfort d'effets, offrir tant de voyages immobiles et de visions orientées du monde. Avec la monumentale *Colonial Tea Cup* de Paul McCarthy évoquant *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll au travers du filtre de Disney World, les œuvres de Ernest T., Urs Lüthi, Pierre Malphettes, David Renaud, Ugo Rondinone, issues de la collection, ainsi que d'autres, *Attraction* questionne des esthétiques du divertissement, de l'artificiel, ainsi que la résistance de cet «autre côté du miroir» qui menace de nous laisser du côté d'une réalité en morceaux.

Autre exposition rassemblant plusieurs collections de Frac

COMME DES ROIS MAGES

Du 7 novembre au 13 décembre

La Chapelle des Calvairiennes - Le Kiosque

Rue Guyard de la Fosse 53100 Mayenne

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h

Commissaire : Mathias Courtet, Le Kiosque
Le cadre architectural de la Chapelle des Calvairiennes dominé par un mur retable de 1668 est un contexte privilégié pour interroger le lien entre le religieux et l'art contemporain. L'exposition propose un regard subjectif sur la représentation des trois religions monothéistes au travers des collections contemporaines des Frac Basse-Normandie, Bretagne et des Pays de la Loire.

Frac Basse-Normandie : Georges Dupin, Roland Fischer.
Frac Bretagne : Larry Deyab, Hreinn Fridfinnsson, Anne et Patrick Poirier.
Frac des Pays de la Loire : Nathan Coley, Isabel Formosa, Orlan, Jack Pierson, Yan Pei-Ming, Éric Poitevin, Ulla Von Brandenburg.

FRAC ALSACE

Le Bizarre, l'étrange et l'incongru

Du 12 septembre au 11 octobre

Dans le cadre de *Sélest'Art*, biennale d'art contemporain de la Ville de Sélestat.

Philippe Piguet, commissaire de la biennale, a souhaité placer la 18^e édition de *Sélest'Art*, sous les signes mêlés du bizarre, de l'étrange et de l'incongru, paramètres omniprésents de l'histoire de l'art et toujours vivaces dans l'actualité de la création artistique.

Artistes invités au Frac : Gregory Forstner, Philippe Ramette et Elly Stryk.

Anita Molinero, Ultime caillou

Du 10 novembre au 31 janvier 2010

Rares sont aujourd'hui les artistes qui, comme Anita Molinero, continuent de se confronter

à la sculpture dans son acception classique : s'attaquer au matériau comme en un combat où la violence et la forme sont l'avant et l'envers d'un geste destructeur dont pourtant surgit l'œuvre.

Dans le cadre du week-end des Frac

Dimanche 18 octobre à 17h30 Présentation par le directeur du Frac de la série de vidéos *Anarchitekton* de Jordi Colomer (Collection Frac Bourgogne) dans le cadre des Journées de l'architecture 2009

Centre Culturel Français • Münsterplatz 11, 79098 Freiburg

Dans une dynamique de soutien à la création, la collection du Frac Alsace se compose de près de 1 000 œuvres, datées de 1956 à nos jours, reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles. Animée par une visée prospective, elle s'enrichit de manière régulière par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener). Elle est également riche d'œuvres d'artistes renommés, comme Aurélie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz ou Panamarenko, aujourd'hui devenues de qualité muséale.

Frac Alsace

Agence culturelle d'Alsace
1, route de Marckolsheim
67600 Sélestat

03 88 58 87 55
www.frac.culture-alsace.org
Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC AQUITAINE

Nicolas Milhé, Casus belli

Du 2 octobre au 19 décembre

Nicolas Milhé, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et récemment remarqué sur la scène nationale, présente un ensemble d'œuvres qui met l'art à l'épreuve de l'architecture «degré zéro».

Par le jeu du détournement, il distille un esprit délibérément caustique et un «casus belli» (motif de guerre) aux frontières troubles autant qu'universelles.

Hors les murs *Nouvelles acquisitions 2008*

Du 14 novembre au 11 janvier 2010

Musée de Gajac • 2, rue des Jardins 47300 Villeneuve-sur-Lot
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h,
samedi et dimanche de 14h à 18h

Cette exposition présente les treize nouvelles œuvres d'artistes internationaux (Stéphane Dafflon, Gianni Motti, Pierre Vadi), français (tels Karina Bisch, Laurent Montaron, Gyan Panchal,

Nicolas Milhé
Respublica
La Nouvelle Agence

Raphaël Zarka) et aquitains (Benoît Maire, Nicolas Milhé, Sébastien Vonier) qui rejoignent la collection du Frac Aquitaine.

Week-end portes ouvertes au Frac Aquitaine le 17 octobre

Dans le cadre de *Evento*, festival de création urbaine à Bordeaux, Nicolas Milhé présente une œuvre lumineuse monumentale intitulée *Respublica* sur les silos à grains situés près du Frac
Samedi Visite commentée par la directrice du Frac, atelier pour les enfants accompagnés d'un adulte, lancement du blog VOX autour de *Respublica* sur blogvox.frac-aquitaine.net

Riche de près de 1 000 œuvres datées de 1929 à nos jours, la collection du Frac Aquitaine s'est constituée, depuis la création du Frac en 1982, à la faveur de plusieurs axes d'acquisition : la photographie, l'art conceptuel et la veine burlesque. Entre 1994 et 2005, la collection s'enrichit d'œuvres témoignant de la grande hétérogénéité des pratiques telles que la vidéo, le cinéma, le son et l'installation. Le Frac Aquitaine souhaite aujourd'hui favoriser le caractère généraliste de sa collection qui sera bientôt conservée et valorisée dans un nouveau bâtiment, dont l'ouverture est prévue à Bordeaux en 2014.

Frac Aquitaine

Hangar G2 Bassin à flot n°1
Quai Armand Lalande
33300 Bordeaux

05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net
Ouvert du lundi au vendredi
de 10h à 18h
et le samedi de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC AUVERGNE

Jean-Luc Mylayne

Du 17 septembre au 29 novembre

Depuis plus de 30 ans, Jean-Luc Mylayne mène une vie nomade, arpentant de vastes territoires en quête d'images mentales qu'il tente de restituer par le biais de photographies qui, systématiquement, mettent en scène des oiseaux. L'exposition conçue par le Frac Auvergne fait suite à l'importante exposition consacrée à Jean-Luc Mylayne par le Musée d'art contemporain de Lyon pendant l'été 2009.

Hors les murs *La Rose Pourpre du Caire*

Jusqu'au 14 novembre

Les Écuries - Jardin des Carmes, Musée d'Art et d'Archéologie
15000 Aurillac. *Ouvert du lundi au samedi de 13h30 à 18h30*

Cette double exposition explore les relations entre le cinéma et l'art contemporain.

Le premier volet, intitulé *Making Of*, s'attache aux œuvres qui emploient des techniques propres au vocabulaire filmique. Le second, *Bande-Annonce*, présente des œuvres partiellement ou totalement fondées sur la citation de films. Avec 27 artistes de la collection dont Dove Allouche, Carlos Kusnir, Raoul de Keyser, Yan Pei-Ming, Éric Baudelaire, Tursic & Mille, David Reed, Fiona Rae, Philippe Cognée, Emmanuel Lagarrigue.

Week-end portes ouvertes au Frac Auvergne les 17 et 18 octobre

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 14h à 17h Visites guidées gratuites sur simple demande de l'exposition de Jean-Luc Mylayne

Le Frac Auvergne a choisi dès le départ d'orienter sa collection vers le domaine pictural, se dotant ainsi d'une identité tout à fait spécifique dans le paysage culturel français. La collection du Frac Auvergne regroupe des artistes de renommée internationale, représentatifs de la création contemporaine de ces cinquante dernières années. Composée de près de 400 œuvres, cette collection circule chaque année en région Auvergne et ailleurs, à raison d'une vingtaine d'expositions annuelles. Début 2010, le Frac Auvergne s'implantera dans de nouveaux locaux situés au pied de la Cathédrale de Clermont-Ferrand.

Frac Auvergne

Écuries de Chazerat
4, rue de l'Oratoire
63000 Clermont-Ferrand

04 73 31 85 00
frac.auvergne@orange.fr
*Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h
et le dimanche de 14h à 17h
Entrée libre*

FRAC BASSE-NORMANDIE

Yann Géraud, *Sculpture Sparsile Six Pack*

+33% Free, un gant et 1 EXECUTION

Du 26 septembre au 10 novembre

À l'occasion de sa première exposition au Frac, Yann Géraud présente l'œuvre *EXECUTION*, réalisée en 2007, et une nouvelle production. Le titre de son projet reprend ainsi le titre des deux œuvres cohabitant avec *Gant à débarbouiller la peinture* (1994) de Noël Dolla, une pièce de la collection du Frac Basse-Normandie.

Yann Géraud
EXECUTION, 2007

Jeppe Hein

Du 20 novembre au 10 janvier 2010

Dans le cadre du festival *Les Boréales*, cet artiste danois est invité à présenter une sélection d'œuvres et à en produire une nouvelle.

Hors les murs *L'artiste et la ville*

Du 20 octobre au 20 mars 2010

Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô - Centre culturel Jean Lurçat • Place du Champ de Mars 50000 Saint-Lô
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Cette exposition livre une réflexion sur les rapports entre l'art et l'architecture, la politique du 1% et la commande publique en France. Le Frac Basse-Normandie expose dans ce cadre des œuvres de sa collection.

Week-end portes ouvertes au Frac Basse-Normandie le 18 octobre

Dimanche à 15h *En échanges*, rencontre entre Yann Géraud et Vincent Simon, critique d'art

En évolution permanente, la collection du Frac Basse-Normandie trouve sa cohérence dans des lignes de force telles que la peinture abstraite, le paysage urbain, le portrait et le corps. Plus récemment, c'est la place de l'humain dans la société contemporaine sous ses aspects les plus violents qui est questionnée dans des œuvres aux médiums diversifiés. Le Frac met en place une vingtaine d'expositions hors les murs par an, en faisant circuler sur le territoire bas-normand sa collection, composée à la fois de la jeune création et d'artistes reconnus (Simon Hantaï, Claude Viallat, Orlan, Sophie Calle, Claude Closky, Annette Messager, Jordi Colomer, Philippe Mayaux...).

Frac Basse-Normandie

9, rue Vaubenaud
14000 Caen

02 31 93 09 00
www.frac-bn.org
*Ouvert tous les jours
de 14h à 18h
Entrée libre*

FRAC BOURGOGNE

Cécile Bart, *Suspens*

Du 13 juin au 24 octobre

Par la mise en place de peintures/écrans, Cécile Bart invite le spectateur à vivre l'expérience du regard, non pas détaché du monde, mais faisant pleinement corps avec lui. Cette exposition explore la sensation de poids et d'élévation. L'espace, le corps, la lumière, la couleur jouent de leurs interactions et invitent le spectateur à vivre une expérience à la fois dense et légère, concentrée et joyeuse.

© Cécile Bart

Hors les murs *Oublier l'anneau de l'horizon*

Du 6 juin au 31 octobre

Musée Greuze / Hôtel-Dieu • 21, rue de l'Hôpital 71700 Tournus. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 13h et de 14h à 18h

À travers trois ensembles déployés dans le musée, cette exposition présente des pièces contemporaines nourries des pratiques de l'abstraction.

Hors les murs *Modification*

Du 25 juillet au 31 octobre

La Briqueterie • Route du Canal D974 71420 Ciry-le-Noble. Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

L'Écomusée Creusot-Montceau a sollicité le Frac Bourgogne afin de concevoir une exposition des œuvres de sa collection pour le site de La Briqueterie. Avec des œuvres de Lara Almarcegui, Marcelo Cidade, Jordi Colomer, Peter Downsbrough et Raphaël Galley, artiste invité.

Week-end portes ouvertes au Frac Bourgogne les 17 et 18 octobre

Samedi Visite libre de l'exposition de Cécile Bart

Dimanche Visite libre de l'exposition *Oublier l'anneau de l'horizon* au Musée Greuze à Tournus

La collection du Frac Bourgogne est forte de plus de 730 œuvres de 240 artistes. On peut citer, parmi les toutes premières acquisitions, *Merlin* (1982) de Gerhard Richter ou *Cornish Slate Ring* (1984) de Richard Long mais aussi *Anniversaire I* (1983) de Claude Lévêque. Les orientations artistiques telles que définies par la directrice Eva González-Sancho s'articulent notamment autour des questions liées à la perception et à la fonction de l'espace. En attestent les acquisitions récentes de Jordi Colomer, Jonas Dahlberg, Koenraad Dedobbeleer ou Peter Downsbrough.

● Frac Bourgogne

49, rue de Longvic
21000 Dijon

03 80 67 18 18
www.frac-bourgogne.org
Ouvert du lundi au samedi
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC BRETAGNE

Hors les murs Sharon Kivland

Du 3 octobre au 22 novembre

CIAC, Centre international d'art contemporain

10, rue de la Belle Angèle 29930 Pont-Aven

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h30 à 18h30

Au croisement de ses recherches philosophiques, psychanalytiques et de son intérêt pour l'histoire de l'art, Sharon Kivland élabore une œuvre qui explore la mémoire ou encore la condition des femmes. Son langage plastique, anachronique et raffiné, recourt, entre autres, à la broderie, la dorure, la naturalisation ou la calligraphie.

Hors les murs Yves Trémorin, *Breizhtorythm*

Du 2 au 29 septembre

Maison de la Bretagne • 8, rue de l'Arrivée 75015 Paris

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

Sur le thème de la gastronomie bretonne, Yves Trémorin a réalisé des affiches en reprenant l'iconographie habituelle des produits de la région. Puis, élargissant la commande du Frac Bretagne et du Comité régional du tourisme, l'artiste a créé des objets, de la boîte de sardines au masque pour enfant...

Yves Trémorin
Langoustine, Nappe, 2008
Collection Frac Bretagne
© Yves Trémorin

Dans le cadre du week-end des Frac

Samedi 17 octobre Visites accompagnées au CIAC, Centre international d'art contemporain,

à l'occasion de l'exposition personnelle de Sharon Kivland

Renseignements et réservations auprès du Frac Bretagne

Créé en 1981, le Frac Bretagne compte 3 498 œuvres, de 508 artistes, formant un ensemble construit dès l'origine avec la volonté de «faire collection». Parmi les orientations qui structurent celle-ci : l'abstraction au sens large, les recherches des deux figures majeures que sont Raymond Hains et Jacques Villeglé, l'art et la nature, une réflexion sur le statut de l'image contemporaine ainsi que la prise en compte de l'histoire par les artistes d'aujourd'hui. La collection recèle également d'importants ensembles monographiques. En 2011, le Frac Bretagne s'installera à Rennes, dans un nouveau bâtiment conçu par Odile Decq.

● Frac Bretagne

3, rue de Noyal
35410 Châteaugiron

02 99 37 37 93
www.fracbretagne.fr
Service de documentation
ouvert du lundi au vendredi
de 14h à 18h

FRAC CENTRE

Alisa Andrasek, *biothing*

Du 11 septembre au 22 novembre

L'exposition présente les recherches de biothing, laboratoire créé en 2001 par Alisa Andrasek. biothing appartient à cette jeune génération expérimentant le potentiel des outils informatiques en matière de création architecturale. Pour le Frac Centre, Alisa Andrasek propose *a_maze*, un dispositif original fonctionnant comme outil scénographique. Empruntant au principe fractal de la courbe de Koch, une structure fine et complexe se déploie dans l'espace d'exposition. Des puits de lumière et des espaces plans y sont ménagés pour accueillir les maquettes.

Alisa Andrasek
Mesonic Fabrics Paris, 2007
Courtesy biothing (Alisa Andrasek)

Jeppe Hein

Du 13 décembre au 16 mai 2010

Objets épurés et géométriques ou bien installations discrètes et ludiques, les interventions de Jeppe Hein se placent dans la continuité de la tradition de la sculpture minimaliste, et en même temps, elles en prennent le contre-pied dans la mise en place d'un dialogue incongru entre les œuvres et le spectateur.

Week-end portes ouvertes au Frac Centre les 17 et 18 octobre
Samedi nocturne jusqu'à 20h Visites commentées et rencontre
avec une personnalité de l'art contemporain
Dimanche Visites commentées
Renseignements auprès du Frac Centre

Au début des années 1990, le Frac Centre oriente sa collection sur le rapport entre art et architecture. Le Frac se tourne alors vers l'acquisition des projets emblématiques et novateurs de l'architecture contemporaine. Aujourd'hui, la collection comprend quelque 300 œuvres, 700 maquettes d'architecture et plus de 10 000 dessins dont de nombreux fonds d'architectes. Depuis 1996, plusieurs expositions internationales ont été entièrement consacrées à cette collection. Parmi les expositions les plus importantes, celle de 500 œuvres du Frac Centre au Mori Art Museum à Tokyo en 2004, l'exposition *Future City* qui présentait environ 250 œuvres au Barbican Art Center à Londres en 2006, et en 2008, l'exposition des collections au Fine Art Museum de Taïpei. En 2011, le Frac Centre s'installera sur un nouveau site, les anciennes Subsistances militaires à Orléans.



Frac Centre

12, rue de la Tour Neuve
45000 Orléans

02 38 62 52 00
www.frac-centre.fr
Ouvert du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Week-ends et jours fériés
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Boris Achour

Du 11 septembre au 1er novembre

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, l'œuvre de Boris Achour constitue un système combinatoire ouvert, en perpétuelle évolution, basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation que procure la création, et la nécessité de la mise en relation.

Marine Hugonnier
The Secretary of the Invisible, 2007
Courtesy Max Wigam Gallery, Londres

Marine Hugonnier

Du 27 novembre au 3 janvier 2010

L'œuvre de Marine Hugonnier traite de sujets aussi bien formels qu'éthiques, liés à la production d'images et explore, à la frontière du documentaire et de la fiction, les différentes modalités du cinéma.

Hors les murs *L'avenir d'une illusion*

Du 18 septembre au 30 octobre

Centre d'art contemporain Passages • 9, rue Jeanne d'Arc 10000 Troyes. Ouvert du lundi au samedi de 14h à 18h

Œuvres de la collection du Frac Champagne-Ardenne qui explorent la notion de perception.

Week-end portes ouvertes au Frac Champagne-Ardenne les 17 et 18 octobre
Samedi et dimanche à 16h Visites guidées de l'exposition de Boris Achour

La collection du Frac Champagne-Ardenne, composée de près de 600 œuvres, reflète la grande diversité des pratiques utilisées par les artistes et témoigne des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours. Elle comprend notamment les œuvres de Franz Ackermann, Saâdane Afif, John Bock, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Claude Closky, Erik Dietman, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Robert Filliou, Ceal Floyer, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton/Dieter Roth, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Christian Marclay, Yan Pei-Ming, Philippe Ramette, Jeff Wall, Franz West.



Frac Champagne-Ardenne

1, place Museux
51100 Reims

03 26 05 78 32
www.frac-champagneardenne.org
Ouvert du mardi au dimanche
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC CORSE

Hors les murs **Claudio Parmiggiani**

Du 31 juillet 2009 au 31 juillet 2010

Couvent de Morsiglia • 20238 Morsiglia

Depuis 1996, le Frac Corse organise régulièrement des expositions dans l'église du couvent de Morsiglia, grâce à un partenariat entre la collectivité territoriale de Corse et la commune de Morsiglia. Ce lieu magnifique, situé à flanc de colline au-dessus de la mer, a inspiré à Claudio Parmiggiani un projet exceptionnel. Dix ans après avoir réalisé sur le Monte d'Oro *Ferro Mercurio Oro*, une œuvre secrète cachée dans la montagne corse, l'artiste a conçu, à Morsiglia, une œuvre d'une grande force théâtrale et spectaculaire.

Là où se fait notre histoire

De novembre à janvier 2010

Pour la réouverture des salles du Frac à Corte, présentation d'un ensemble d'œuvres de sa collection.

Vue du couvent de Morsiglia
Photographie Christian Buffa
© Frac Corse

Week-end portes ouvertes au Frac Corse les 17 et 18 octobre
Samedi et dimanche à 15h30 Visites commentées gratuites de l'exposition de Claudio Parmiggiani, suivies d'un programme vidéo autour de l'œuvre de l'artiste
Dimanche à 10h30 Visites d'ateliers à destination des parents accompagnés de leurs enfants

Créé en 1986, le Frac Corse constitue et gère une collection qui compte aujourd'hui 316 œuvres. Il organise sa diffusion et développe des échanges particulièrement avec l'espace méditerranéen. Le Frac développe son projet en cohérence avec une situation qui donne plus d'écho aux relations art-nature et plus généralement aux questions environnementales ainsi qu'à une approche critique des notions de territoires et d'identité. Le Frac soutient la jeune création. Il élabore avec des artistes des propositions d'acquisitions sous forme de commandes pour des œuvres qui sont conçues dans l'île et il organise des résidences.

Frac Corse

La Citadelle
20250 Corte

04 95 46 22 18
frac@ct-corse.fr
*Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h*

FRAC FRANCHE-COMTÉ

Hors les murs **90'**

Jusqu'au 4 octobre

Saline Royale • 25610 Arc et Senans

Ouvert du mardi au dimanche de 13h à 19h

Commissaire : Véronique Souben

Le mode de l'exposition doit aujourd'hui se soumettre à des facteurs temporels qui déterminent de manière toujours plus complexe le parcours mental et physique du visiteur ainsi que la répartition des œuvres dans l'espace. À partir d'une analyse approfondie de la collection du Frac Franche-Comté (son contenu, sa densité, ses évolutions, ses divers médiums/supports...), 90' expérimente ces facteurs temporels qui,

à la fois, constituent et contraignent les principes de l'exposition. Grâce à un parcours précisément scénographié pour la Saline Royale d'Arc et Senans (conçue par Claude-Nicolas Ledoux) afin de prendre en compte le temps du visiteur et les différentes temporalités à l'œuvre dans la collection, ce projet propose de rendre visibles les divers temps de l'exposition. N.B. «90'» correspond à la durée moyenne de la visite d'un musée en France. Le visiteur de la Saline est invité à confronter son temps de visite à cette moyenne.

Julien Berthier
L'horloge d'une vie de travail, 2008
Collection Frac Franche-Comté
Droits réservés

Depuis 2006, la politique d'acquisition du Frac Franche-Comté vise à la constitution d'ensembles monographiques et privilégie les œuvres qui interrogent la question du temps. Cette dernière a été définie par son ancrage dans l'histoire de la région (tradition d'industrie horlogère) mais surtout parce qu'elle est au cœur des préoccupations et des champs d'investigation de nombreux artistes contemporains. Tout en restant fidèle à l'idée fondatrice de collection en mouvement, le Frac Franche-Comté s'inscrit cependant dans la dynamique des Frac dits de «deuxième génération». Un équipement spécifique et adapté aux missions de conservation et de sensibilisation verra le jour en 2012 sur le site de l'ancien Port Fluvial de Besançon (Doubs).

Frac Franche-Comté

Adresse des bureaux
11, rue Lecourbe
25000 Besançon
Adresse postale
4, square Castan
25031 Besançon

03 81 61 55 18
www.frac-franche-comte.fr
*Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30*
Entrée libre

FRAC HAUTE-NORMANDIE

(Des)accords communs, Dessins de la collection du Frac Haute-Normandie

Au Frac du 17 octobre au 6 décembre

Hors les murs Abbaye de Jumièges

du 17 octobre au 29 novembre

Abbaye de Jumièges

24, rue Guillaume-le-Conquérant 76480 Jumièges

Ouvert du lundi au dimanche de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30

Le fonds d'œuvres sur papier du Frac Haute-Normandie fait aujourd'hui référence avec celui du Frac Picardie. Il se déploiera au Frac et à l'Abbaye de Jumièges sous le titre de *(Des)accords communs*. Car si la feuille de papier reste le point commun de tous ces dessins, leur sujet, leur écriture, leur langage sont aussi riches que divers. Les thématiques y sont nombreuses même si elles peuvent se regrouper selon de grands chapitres comme le portrait et l'identité, le corps et l'anatomie, le sommeil et le rêve, le récit et le conte, la domesticité et l'objet, le paysage et la nature...

Françoise Petrovitch
Féminin / Masculin, 2007
Courtesy Galerie RX, Paris
Collection Frac Haute-Normandie
© Françoise Petrovitch

Week-end portes ouvertes au Frac Haute-Normandie le 17 octobre
Samedi à 14h Visite commentée de l'exposition par le directeur du Frac

La collection du Frac Haute-Normandie est, aujourd'hui, riche de plus de 1 000 œuvres signées par plus de 400 artistes. Elle se veut représentative de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles : peintures, dessins, estampes, sculptures, installations, photographies, vidéos, livres et céderoms d'artistes, verre contemporain, etc. Quatre axes de recherche guident la politique d'enrichissement de la collection: les représentations de la figure humaine, la place de chaque être humain dans le monde qui l'entoure, la notion de site et de territoire et les formes contemporaines du récit. Ils visent à inscrire dans une continuité l'ensemble des œuvres acquises depuis 1983, tout en l'ouvrant sur de nouvelles perspectives.

Frac Haute-Normandie

3, place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sorteville-lès-Rouen

02 35 72 27 51
www.frachautenormandie.org
Ouvert du mercredi au dimanche
de 13h30 à 18h30
Entrée libre

FRAC ÎLE-DE-FRANCE / LE PLATEAU

La Planète des signes

Du 10 septembre au 15 novembre

Les artistes explorent depuis toujours les nombreux champs de la connaissance (mathématiques, sciences, littérature, religion, etc.), pour ré-inventer sans cesse de nouveaux systèmes cognitifs. Dans cette perspective, des artistes sont invités autour de trois axes principaux : savoir cognitif, politique et mystique.

Hors les murs **FRASQ**

Du 3 octobre au 15 novembre

Le Générateur • 16, rue Charles Frérot 94250 Gentilly

Ouvert samedi de 14h à 20h et dimanche de 15h à 19h

Manifestation annuelle qui privilégie les pratiques liées à la performance - présentation d'œuvres de la collection du Frac.

Fabrice Gygi
Vidéotheque mobile, 1998
Collection Frac Île-de-France

Keren Cytter

Du 9 décembre au 14 février 2010

Première exposition personnelle en France de Keren Cytter, ce projet est l'occasion de découvrir une œuvre forte entre home-movie et cinéma d'auteur.

Week-end portes ouvertes au Frac Île-de-France les 17 et 18 octobre
Samedi de 15h à 19h Dans le cadre de FRASQ : parcours Le Plateau - Le Générateur
Visite de l'exposition du Plateau avec le directeur du Frac - bus pour Gentilly : présentation de la *Vidéotheque mobile* de Fabrice Gygi et performances de Loreto Martinez Troncoso, Santiago Reyes et Laercio Redondo
Dimanche à 16h Visite de l'exposition du Plateau avec une médiatrice

Après avoir été axée sur certaines thématiques et problématiques particulières (la question de la représentation notamment en peinture, la place de l'objet dans la sculpture), la collection du Frac Île-de-France s'ouvre aujourd'hui à l'ensemble des divers champs qui composent la création et tous les moyens d'expression y sont représentés : dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo, cinéma, design... S'il est particulièrement attentif à l'émergence de nouvelles générations d'artistes, le comité technique qui travaille à l'enrichissement de la collection s'intéresse tout autant au développement des démarches d'artistes plus confirmés, notamment ceux déjà présents dans la collection.

Frac Île-de-France

Le Plateau
Place Hannah Arendt
75019 Paris

01 53 19 84 10
www.fracidf-leplateau.com
Ouvert du mercredi au vendredi
de 14h à 19h,
samedi et dimanche de 12h à 20h
Entrée libre

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Voyage sentimental 2

Du 11 septembre au 12 décembre

Partant du constat que la malle est absente de l'inventaire des objets que Laurence Sterne dresse pendant son voyage, cette exposition propose un ensemble d'œuvres faisant diversement référence à la valise, métaphore de l'homme moderne et de la fragilité de son lien avec le monde, et emblème des avant-gardes du 20^e siècle, avec la fameuse *Boîte en valise* de Marcel Duchamp.

Hors les murs **Art et science**

De novembre à décembre

Lycée Loubatières • Agdes

Croiser les imaginaires des artistes et des scientifiques met en évidence l'esprit créatif et le non-conformisme

que supposent toutes avancées constructives et significatives. Les œuvres d'art comme les théories scientifiques sont des abstractions qui visent bien souvent l'universalité.

Hors les murs **Portrait d'artistes**

De novembre à décembre

Lycée Diderot/Eiffel • Narbonne

Largement développée par les artistes, la thématique du corps peut être sujet ou support, prendre la forme d'un portrait, d'un corps exhibé, éprouvé ou travesti...

Week-end portes ouvertes au Frac Languedoc-Roussillon les 17 et 18 octobre
Samedi et dimanche Le Frac invite Jean-Luc Brisson pour des lectures et des performances

Créé en 1982, le Frac dispose en 2009 de près de 1 000 œuvres représentatives de l'art des 40 dernières années dans tous les registres de l'art contemporain. Si aucun médium n'a été privilégié, c'est en vertu d'une volonté de ses directeurs successifs d'être proches de la création la plus expérimentale et de valoriser les démarches singulières. Depuis 2006, le Frac conçoit et coordonne de grandes expositions thématiques, se tenant dans de multiples lieux de la région Languedoc-Roussillon. Ces événements biennaux visent à interroger l'art contemporain et ses connexions possibles avec d'autres domaines de la pensée en prenant une figure historique comme «moteur de recherche» : Marcel Duchamp en 2006 pour *Chauffe, Marcel!*, Rabelais en 2008 pour *La dégelée Rabelais* et bientôt Giacomo Casanova en 2010.

Frac Languedoc-Roussillon

4, rue Rambaud
34000 Montpellier

04 99 74 20 35
www.fraclr.org
Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC LIMOUSIN

L'exposition rayonnante, portraits, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray

Du 19 juin au 7 novembre

Une lecture iconographique de la collection photographique du Frac Limousin à partir de Man Ray, l'un des plus grands inventeurs – souvent accidentel – de la photographie au 20^e siècle. L'exposition montre comment les artistes contemporains utilisent les découvertes fortuites de Man Ray : rayogrammes, sténopés, solarisations, superpositions de négatifs...



Kristina Depaulis
Mets-ta mémoire / maquette, 2003
Photographie D.R.

Modélismes

Du 19 novembre au 20 février 2010

Une histoire de la sculpture des quarante dernières années à travers la présentation de maquettes, de films et de photos de maquettes. Une réflexion sur l'échelle et une exposition spécialement destinée aux enfants.

Week-end portes ouvertes au Frac Limousin les 17 et 18 octobre
Samedi et dimanche 15h Visite guidée gratuite
16h30 Projection du film Le cours des choses de Fischli & Weiss

Années 80 : acquisition, entre autres, d'œuvres du mouvement Support-Surface, de nombreux portraits photographiques, de peintures liées à la Figuration Libre des années 80. Années 90 : installation du Frac aux Coopérateurs. Politique d'achat principalement monographique. Thèmes présents : l'œuvre comme hypothèse, héritière du process art des années 70 ; la performance et son caractère éphémère ; le quotidien, le trivial, et son contraire, l'hermétisme, le décorum ; l'identité et ses extensions. Depuis 2000, la dialectique entre monographie et exposition thématique se reflète dans la politique d'achat, comme en témoignent les ensembles d'œuvres de Georg Ettl, Gilles Mahé, Ernest T., Gabriele Di Matteo, Rolf Julius, Philippe Durand, Anita Molinero, Hugues Reip, Alain Séchas, Thomas Bayrle, Yves Chaudouët, Nina Childress.

Frac Limousin

Les Coopérateurs
Impasse des Charentes
87100 Limoges

05 55 77 08 98
www.fraclimousin.fr
Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h

FRAC LORRAINE

Esthétique des Pôles. Le testament des glaces.

Du 16 octobre au 7 février 2010

«D'où vient l'étrange attirance de ces régions polaires, si puissantes, si tenaces, qu'après être revenu on oublie les fatigues morales et physiques, pour ne songer qu'à retourner vers elles?»

Jean-Baptiste Charcot.

Désarroi profond face à un monde en mutation ou désir d'exotisme aventureux sont les deux alternatives (parfois antagonistes, parfois complémentaires) entre lesquelles oscille l'exposition proposée au Frac Lorraine.

Artistes : Darren Almond, Dominique Auerbacher, Jean-Jacques Dumont, Joachim Koester, Julien Lousteau, Bertrand Lozay, Lucy + Jorge Orta,

Joachim Koester
Nordenskiöld and the Ice Cap, 2000
Centre national des arts plastiques
Fonds national d'art contemporain, Paris
© Photographie CNAP, Paris
Courtesy Galerij Jean Mot, Bruxelles

David Renaud, Evariste Richer & Dove Allouche, Guido van der Werve, Marijke van Warmerdam.

Hors les murs *Dans l'abîme du temps – Collection Frac Lorraine*

Du 4 juillet au 2 novembre

Musée départemental d'art ancien et contemporain • 1, place Lagarde 88011 Épinal
Ouvert tous les jours sauf le dimanche matin et le mardi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Week-end portes ouvertes au Frac Lorraine les 17 et 18 octobre 2009

Samedi et dimanche de 12h à 19h Visite libre de l'exposition

Activités gratuites

15h Pour les enfants, visite de l'exposition et atelier

16h Projection du film *Atanarjuat. La légende de l'homme rapide* (2002) de Zacharias Kunuk

17h Visite guidée de l'exposition

La collection du Frac Lorraine – plus de 600 œuvres de 230 artistes – constitue un véritable espace de réflexion et d'expérimentations, ouvert à la performance (E. Ferrer), la danse (La Ribot) ou le cinéma (M. Duras). Les œuvres, souvent achetées sous forme de simples protocoles, construisent des liens avec l'espace (A.V. Janssens) et l'architecture (J. Hein), questionnent les méthodes d'exposition (D. Garcia), réinventent les espaces qui les contiennent (M. Bonvicini). Productions le plus souvent déclinées au féminin, elles tentent de s'immiscer et de remettre en cause les lieux préfabriqués au masculin, notamment l'espace public (T. Mouraud).

● Frac Lorraine

49 Nord 6 Est
1 bis, rue des Trinitaires
57000 Metz

03 87 74 20 02
www.fracloorraine.org
Ouvert du mercredi au dimanche
de 12h à 19h
Entrée libre

FRAC NORD-PAS DE CALAIS

Hors les murs **Panamarenko**

Du 19 septembre au 13 décembre

Dunkerque et agglomération

Seconde étape dans la perspective du déménagement du Frac sur le site portuaire de l'AP2, le projet Panamarenko est une nouvelle occasion de sensibiliser le grand public à la future «Maison Ouverte». Une œuvre monumentale de l'artiste, *Scotch Gambit*, sera présentée dans la ville de Dunkerque. En partenariat avec le Frac, d'autres expositions et œuvres de Panamarenko sont présentées au Musée portuaire de Dunkerque, au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et à la Galerie Robespierre de Grande-Synthe.

Panamarenko
Scotch Gambit, 1998
Collection Deweer Gallery, Otegem
© Panamarenko
Photographie Dirk Vermeiren – Studio Line Belgium

Hors les murs *Passé / Présent 2*

Du 16 octobre au 24 janvier 2010

Tourcoing : Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains, Galerie Chatiliez, École Régionale Supérieure d'Expression Plastique (ERSEP)

Présentation d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Nord-Pas de Calais au sein d'institutions culturelles de Tourcoing, en relation avec la publication du deuxième tome du catalogue raisonné de ses acquisitions de 1991 à 2000.

Dans le cadre du week-end des Frac

Samedi 17 et dimanche 18 octobre Pour la manifestation *Passé / Présent 2* à Tourcoing,

l'ensemble des partenaires associés au projet proposent des visites à l'occasion des portes ouvertes du Conseil Général du Nord en lien avec «Ateliers d'Artistes» et «50° Nord»

Lieux : Musée des Beaux-Arts, Le Fresnoy, Galerie Chatiliez et ERSEP

Créée en 1983, la collection du Frac Nord-Pas de Calais rassemble à ce jour près de 1 500 œuvres d'art et de design réunies autour d'un important noyau initial constitué d'œuvres historiques d'arte povera, d'art minimal, d'art conceptuel, du nouveau réalisme, des mythologies individuelles ou narratives, du pop art ou de fluxus. À partir de 1998, l'accent a été mis sur l'interaction art et design et sur le rapprochement de l'art avec le réel, essentiellement à travers l'esthétique relationnelle. Aujourd'hui, le Frac poursuit ses acquisitions en accordant une importance particulière à sa mission de veille de la création émergente, à sa situation transfrontalière, tout comme à la production d'œuvres contemporaines. D'ici 2012, le Frac déménagera dans un ancien atelier des Chantiers Navals de France, situé dans le port de Dunkerque (quartier du Grand Large) AP2.

● Frac Nord-Pas de Calais

930, avenue de Rosendaël
59240 Dunkerque

03 28 65 84 20
www.fracnpdc.fr
Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Instantané (75) : Plus général en particulier

Du 11 septembre au 18 octobre

Du local au global, du particulier au général, c'est le positionnement de l'individu dans l'espace social qui se joue dans les œuvres de Maja Bajevic, Jason Dodge, Latifa Echakhch...

XXIII^e Ateliers Internationaux

Du 6 novembre au 7 février 2010

Carte blanche à Vasif Kortun, directeur de Platform à Istanbul, dans le cadre de la *Saison de la Turquie en France*. Artistes invités : Le collectif turc Ha Za Vu Zu. La résidence du collectif sera ponctuée d'événements et donnera lieu en novembre à une exposition.

Anne-Mie Van Kerckhoven
Rorty, 2003
Courtesy Zeno X Gallery, Anvers

Instantané (76) : Anne-Mie Van Kerckhoven

Du 6 novembre au 3 janvier 2010

Anne-Mie Van Kerckhoven, dont le Frac a récemment acquis des dessins, réalise depuis 1976 des œuvres qui interrogent l'identité et la représentation de la femme dans les médias.

Week-end portes ouvertes au Frac des Pays de la Loire les 17 et 18 octobre

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Visites commentées de l'exposition *Plus général en particulier*

Présentation de l'œuvre murale de Pierre Mabille

Rencontres avec les artistes des XXIII^e Ateliers Internationaux – programme de conférences et de performances

En 2000, le Frac des Pays de la Loire s'est installé près de Nantes dans une architecture spécialement créée pour répondre à ses missions et à sa collection de 1 300 œuvres enrichie d'un important dépôt d'œuvres de Gina Pane. Le Frac est attentif à l'art actuel dans ce qu'il a de plus novateur comme en témoignent ses expositions d'artistes émergents et ses Ateliers internationaux ouverts depuis 1984. La production des artistes au sein de ces résidences et des expositions a généré 15% de sa collection. Celle-ci s'oriente autour de différents axes qui se sont affirmés au fil des ans : artistes travaillant sur les relations entre l'œuvre et son contexte politique et social, l'œuvre et son environnement, mais également l'autobiographie et l'intérêt pour le corps.

Frac des Pays de la Loire

La Fleuriaye
Boulevard Ampère
44470 Carquefou

02 28 01 50 00

www.fracdespaysdelaloire.com

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 18h

Entrée libre

FRAC POITOU-CHARENTES

Site d'Angoulême

Rémy Hysbergue, D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable

Du 25 septembre au 12 décembre

À la faveur d'un accrochage jouant radicalement avec l'architecture, l'exposition est représentative de la vigueur de la peinture toujours renouvelée de Rémy Hysbergue.

Site de Linazay

Voyage sentimental 6 – Attraction

Du 25 octobre au 17 janvier 2010

Rémy Hysbergue
Étendues II [E 0308], 2008
Collection Frac Poitou-Charentes
Photographie © Rémy Hysbergue

Sur la N10 entre Angoulême et Poitiers, dans une architecture reconfigurée, un ensemble d'œuvres des collections des Frac évoque, avec *la Colonial Tea Cup* de Paul McCarthy, le monde ambigu des attractions et des divertissements forains.

Week-end portes ouvertes au Frac Poitou-Charentes les 17 et 18 octobre - Site d'Angoulême

Samedi à 17h Présentation de la saison culturelle du Frac (le programme des expositions, l'actualité du Frac, les rendez-vous...), suivie d'un moment privilégié de rencontre avec l'équipe
Dimanche de 14h à 18h Ouverture exceptionnelle du Frac
15h Visite commentée de l'exposition de Rémy Hysbergue

La collection réunit à ce jour 779 œuvres de 303 artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents. Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent : de Marcel Duchamp à Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan ou Ugo Rondinone... Le Frac inscrit aujourd'hui ses activités sur deux pôles, à Angoulême et à Linazay, qui ouvre cet automne ses nouveaux espaces d'exposition et de conservation de la collection.

Frac Poitou-Charentes

Site d'Angoulême
63, boulevard Besson Bey
16000 Angoulême

05 45 92 87 01

www.frac-poitou-charentes.org

Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 19h

Entrée libre

Site de Linazay

RN 10, sortie Linazay
Ouvert samedi et dimanche
de 14h à 17h
Entrée libre

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Voyage sentimental 3

Du 12 septembre au 12 décembre

Lorsque Laurence Sterne parcourt la France en 1762, il est plein d'empathie pour ses semblables et constamment animé d'un sentiment amoureux, d'où le nom de *sentimental* qu'il donne à son voyage. Cette exposition propose de prendre cette disposition d'esprit pour explorer les collections des Frac, à l'inverse de la violence et de la transgression, souvent associées à la modernité. À l'Ancien presbytère : présentation d'une œuvre de la collection (voir page 8).

Hors les murs Dominique Angel

Pièces supplémentaires

Du 17 octobre au 30 novembre

Villeneuve lez Avignon : La Chartreuse et Tour Philippe Le Bel
Tarascon : Château Royal de Provence et Cloître des Cordeliers
Une résidence, 4 expositions, une performance, pour approfondir la forme spectaculaire du dispositif de travail de l'artiste, sous l'aspect du récit et de la fiction.

Dominique Angel
Vue d'atelier, 2009
Photographie Sandrine Aubry

Week-end portes ouvertes au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur le 17 octobre
Samedi à 16h Visite commentée de l'exposition *Voyage sentimental 3* (Frac)
10h30 Vernissage de l'exposition *Pièces supplémentaires* (Tour Philippe Le Bel)
11h30 Vernissage et performance de Dominique Angel (La Chartreuse)

Constituée de près de 860 œuvres de 400 artistes internationaux, la collection du Frac reflète la diversité des expressions contemporaines et sa démarche prospective en matière d'acquisitions. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos... forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des grandes tendances artistiques des quarante dernières années. Depuis 2006, le Frac oriente une partie de ses acquisitions et de ses projets en direction de la création artistique du bassin méditerranéen. Fin 2011, le Frac s'installera dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, au cœur du quartier de la Joliette.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

1, place Francis Chirat
13002 Marseille

04 91 91 27 55
www.fracpaca.org
Ouvert du mardi au samedi
de 14h à 18h
Entrée libre

FRAC RÉUNION

Collections Croisées, figures et portraits

Du 27 juin au 1er novembre

Musée Léon Dierx

28, rue de Paris 97400 Saint-Denis de La Réunion
Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30

Consacrée aux figures et aux portraits, cette exposition aborde le thème de la représentation figurée à travers un choix d'œuvres des collections du Musée Léon Dierx, de l'Artothèque du Département et du Frac Réunion.

Barthélemy Togo, ... et la parole fut

Du 16 octobre au 8 novembre

Villa de la Région

49, rue de Paris 97400 Saint-Denis de La Réunion
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h

Vue de l'exposition *Collections croisées*
au musée Léon-Dierx à Saint-Denis de la Réunion
Photographie D.R.

Le Frac Réunion ouvre en octobre 2009 son programme de résidence de création à un artiste du continent africain : Barthélemy Togo. Orientée vers le dessin contemporain, cette résidence in situ est accompagnée d'un workshop et d'une exposition personnelle.

Dans le cadre du week-end des Frac
Samedi 17 octobre à 15h Rencontre publique à la Villa de la Région avec Barthélemy Togo
autour de son travail et de l'exposition qu'il présente

Le projet artistique et culturel du Frac est essentiellement ouvert sur le territoire indo-océanique, africain et asiatique. Il privilégie une dynamique de réseaux, de circulation et de prospection. La collection, essentiellement constituée dans les années 90, est composée de 200 œuvres environ. On y retrouve une centaine d'artistes dont : Jean-Michel Alberola, Ero, Wilfredo Lam, Roberto Matta, Antonio Tapiès, Hervé Télémaque, Raoul Ubac, Nils Udo, Vladimir Velickovic... Le Frac Réunion n'est pas identifié à un lieu unique. Son rôle de diffusion le conduit à présenter ses projets sur l'ensemble du territoire réunionnais, mais aussi et surtout, à l'international. Véritable opérateur, le Frac est au centre d'un réseau de partenaires qui lui permet d'être un outil inventif et réactif au service de la création contemporaine.

Frac Réunion

Adresse administrative
Hôtel de Région Pierre Lagourgue
Avenue René Cassin
Moufia BP 97719
Saint-Denis de La Réunion

02 62 92 22 96
nathalie.gonthier@orange.fr

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN VILLEURBANNE / RHÔNE-ALPES

Rendez-vous 09

Du 14 septembre au 29 novembre

Créée en 2002 et basée en région Rhône-Alpes, *Rendez-vous* est une plateforme internationale dédiée à la jeune création. Conçue par un commissariat collectif – le Musée d'art contemporain de Lyon, l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon et l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes – elle se construit également avec la collaboration de partenaires internationaux. *Rendez-vous 09* rassemble vingt artistes de dix nationalités différentes, leur permettant de réaliser des projets inédits en peinture, sculpture, vidéo, installation...

Artistes : Marti Anson, Botto e Bruno, Valery Chtak, Gintaras Didziapetris, Dilomprizulike, DRAN, Verónica Gómez, Kevin Hunt, Takehiro Iikawa, Armand Jalut, Magali Lefebvre, Élodie Lesourd, Nadia Lichtig, Charles Lopez, Laurina Paperina, Ludovic Paquelier, Bettina Samson, Kuang-Yu Tsui, Özlem Uzun, Ji Zhou.

Ludovic Paquelier
Transfo, 2007
Photographie Blaise Adilon

Week-end portes ouvertes à l'Institut d'art contemporain les 17 et 18 octobre
Samedi et dimanche à 15h Visites commentées gratuites

Outil de création et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes développe, *in situ*, une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. Il prolonge ses activités de recherche, *ex situ*, par la diffusion de sa collection sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents. La collection de l'Institut d'art contemporain s'élève aujourd'hui à plus de 1 550 œuvres de plus de 700 artistes de renommée nationale et internationale. Elle est composée d'une multiplicité de formes d'expression artistique : peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture...

**Institut d'art contemporain
Villeurbanne / Rhône-Alpes**
11, rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne

04 78 03 47 00
www.i-art-c.org
Ouvert du mercredi au dimanche
de 13h à 19h

LES PROJETS INTERNATIONAUX DE PLATFORM (2010-2012)

2010 : États-Unis, Middle West

Si les Frac prêtent régulièrement des œuvres à des musées et des centres d'art à l'étranger, en 2010, ce sera la première fois que les collections des Frac seront présentées, avec un projet mené collectivement, aux États-Unis.

SPATIAL CITY: THE ARCHITECTURE OF IDEALISM

Les travaux de Yona Friedman sur l'architecture théorique ont influencé une génération de penseurs français et d'artistes conceptuels qui répondent à ses dessins comme à autant de constructions philosophiques dignes d'exploration, d'explication et de confrontation. Prenant comme point de départ les dessins éponymes qu'il réalisa dans les années 1960, *Spatial City* rassemble un groupe international et multi-générationnel d'artistes dont le travail évoque soit l'idéalisme et la pensée utopique, soit le cynisme qui suit les révolutions inabouties et la rencontre parfois violente entre l'optimisme et la réalité pragmatique. Artistes : Lisa Abdul, Absalon, Elisabeth Ballet, Jordi Colomer, François Dallegret, Peter Downsborough, Philippe Durand, Jimmie Durham, Didier Fuiza Faustino, Séverine Hubard, Guillaume Leblon, Didier Marcel, Rita McBride, François Morellet, Sarah Morris, Juan Muñoz, Philippe Ramette, Kristina Solomoukha, Tatiana Trouvé, Herman De Vries, Stephen Wetzell...
Conception de l'exposition : Nicholas Frank, Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee.
Commissaires pour les Frac : Eva González-Sancho (Frac Bourgogne) et Yannick Miloux (Frac Limousin)

Le projet *Spatial City: The Architecture of Idealism* et ses différentes étapes sont coordonnés par Platform. Initié par le Service de Coopération et d'action culturelle de Chicago, il bénéficie du soutien des Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et de Culturesfrance.

Spatial City est une exposition qui circulera entre trois villes du Middle West américain :
Milwaukee • Du 5 février au 18 avril 2010
Institute of Visual Arts (Inova), Peck School of the Arts, University of Wisconsin, Milwaukee.
Commissaire général : Nicholas Frank, responsable des expositions. www4.uwm.edu/arts/about/inova.html
Chicago • Du 23 mai au 8 août 2010
Hyde Park Art Center. Commissaire associée : Allison Peters Quinn, responsable des expositions. www.hydeparkart.org
Detroit • De septembre à décembre 2010
Museum of Contemporary Art (MOCAD).
Commissaire associé : Luis A. Croquer, directeur. www.mocadetroit.org

2010-2012 : Pays-Bas

FRA(N)C(E) / PAYS-BAS CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART CONTEMPORAIN NÉERLANDAIS DANS LES COLLECTIONS DES FRAC

Le projet *FRA(n)C(e) / PAYS-BAS* propose un échange entre les Frac et l'Institut Néerlandais basé à Paris. En automne 2010, l'Institut Néerlandais présentera une exposition d'œuvres d'art contemporain néerlandais issues de leurs collections. Parmi les artistes pressentis figurent, entre autres, Jøep van Lieshout, Marlene Dumas, Aernout Mik ou encore Barbara Visser. Le second volet de cette exposition aura lieu, en 2012, dans un important musée aux Pays-Bas, avec une sélection d'œuvres destinée à montrer la richesse internationale des collections des Frac. Commissaire : Marieke Wiegel, chargée des expositions à l'Institut Néerlandais

Du 24 septembre au 7 novembre 2010
Institut Néerlandais
121, rue de Lille 75007 Paris
01 53 59 12 40
www.institutneerlandais.com



PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



C
C
U
L
T
U
R
E
S

32, rue Yves Toudic, 75010 Paris
01 42 39 48 52 – www.frac-platform.com

Coordination de Platform :
Marie-Cécile Burnichon – mariececile@frac-platform.com
Assistante :
Antonia Scintilla – antonia@frac-platform.com

Design graphique

Collections d'automne, livret du visiteur et site Internet
Pascal Béjean, Olivier Körner et Nicolas Ledoux – www.pbnl.fr

Contact presse

Agence l'Observatoire – Véronique Janneau
Cécile Salem 01 43 54 87 71 – cecile@observatoire.fr
Le dossier de presse de *Collections d'automne*
et des visuels sont disponibles sur www.observatoire.fr

Partenaires institutionnels de Platform et de *Collections d'automne*

Platform bénéficie du soutien des collectivités territoriales
et du ministère de la Culture et de la Communication
(Délégation aux arts plastiques
et Directions régionales des affaires culturelles).

Collections d'automne est une initiative de Platform,
en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication
(Délégation aux arts plastiques).
Cette manifestation s'inscrit dans les événements célébrant
le cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication.

La diffusion internationale des collections des Frac,
dans le cadre des projets organisés par Platform,
bénéficie du soutien de Culturesfrance,
Ministère des Affaires étrangères.



PARISart

Le Journal des Arts