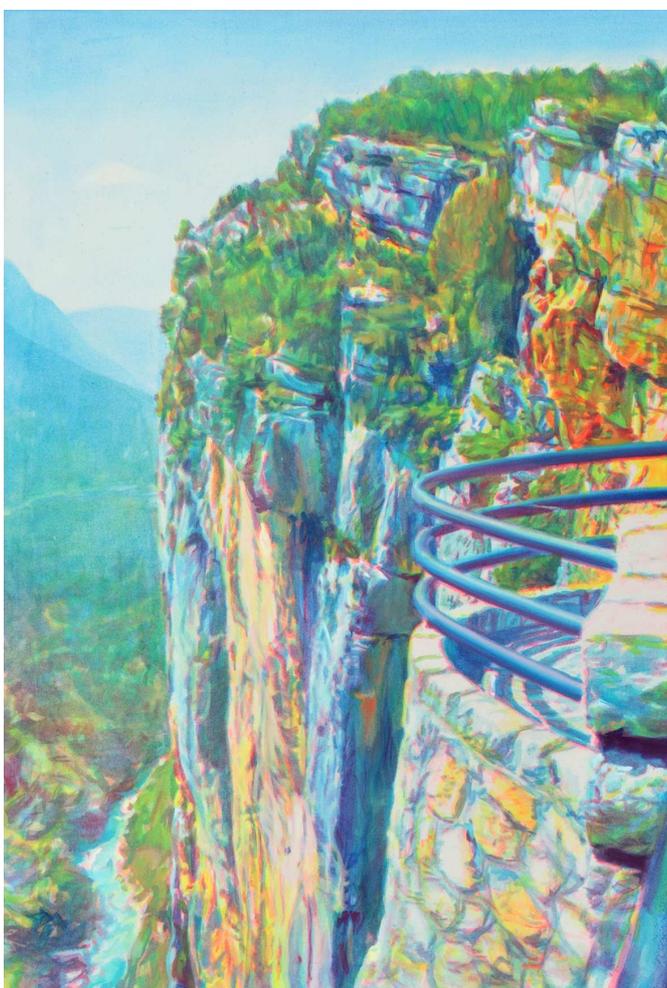


Nina Childress

La haine de la peinture

exposition

20 mars › 6 juin 2009



Nina Childress, *L'amour de la randonnée* (détail), 2008
Huile sur toile / Photo : A. Mole

lectures de l'exposition de 18h30 à 19h30 *entrée libre*

- › le **jeudi 2 avril 2009** : par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin
- › le **mardi 5 mai** : par Nina Childress, artiste
- › le **jeudi 4 juin** : par Vincent Labaume, artiste et écrivain

Le Frac Limousin est particulièrement fier de présenter un ensemble important de tableaux récents de Nina Childress. Invitée en 2006 pour une exposition à la galerie du Théâtre de l'Union puis, l'hiver 2007-2008, pour l'exposition « Photopeintures n°1 : comment peindre après Picabia et Richter ? », nous proposons aujourd'hui de découvrir Nina Childress comme une artiste en pleine maturité.

L'exposition restitue à grands traits le chemin parcouru depuis vingt-cinq ans par l'artiste, depuis sa participation au collectif « Les Frères Ripoulin » dans les années 80 (avec Trois-carrés, Bla, Manhu, OX, Closky, Piro Kao = Pierre Huyghe), sa période « punk », puis « disco », ses recherches sérielles qui croisent art cinétique, pop, jusqu'à ses œuvres les plus récentes.

Toujours partagée entre figuration et abstraction, l'œuvre de Nina Childress s'appuie la plupart du temps sur des images photographiques, souvent imprimées. En ce sens, elle est une « photopeintre » et lorsque nous l'avions interrogée sur sa manière de peindre après Richter et Picabia, elle avait répondu :

« ..Moi aussi j'aime copier des photos. Je n'ai pas envie de m'embêter avec le dessin, je ne veux pas que mon style vienne du dessin. En copiant des photos je ne fais que de la peinture, même abstraite. Je passe des images en peinture, j'en fais un tableau, il n'y en a qu'un seul. Parfois comme Richter j'essaye de disparaître derrière la photo, ou comme Picabia j'ajoute des bêtises. Ce qui m'est propre, c'est le choix des photos et puis le choix de la manière de peindre. Mes modèles, on sait que ce n'est pas la réalité, on le voit à l'éclairage, à la composition. La photo (scan, impression...) est un matériau visuel, comme la couleur, auquel je donne une nouvelle visibilité ».

« La haine de la peinture » est le titre du dernier tableau que l'artiste vient d'achever pour l'exposition. Il décrit de façon presque expressionniste les relations très tendues entre Simone de Beauvoir et Hélène, sa sœur peintre, et fait partie d'un vaste ensemble intitulé « le tombeau de Simone de Beauvoir » sur lequel l'artiste a travaillé pendant toute l'année 2008. Cet hommage monumental se compose de plusieurs tableaux exécutés à partir de photos de presse ou de livres relatives à l'image publique de l'écrivain. Mis en scène sur un papier peint dont le motif répète un détail d'un des chemisiers favoris de l'auteur, les tableaux sont présentés en relation avec des volumes, des sculptures.

Cette collection d'images agrandies par la peinture établit un subtil lien d'échelle avec les objets surdimensionnés. Comme un immense détail sur un bureau, le livre, les cigarettes, la boîte noire et les images forment une nature morte environnementale qui nous donne accès à l'intimité de Simone de Beauvoir.

Autour de ce vaste ensemble de « peintures installées », les salles s'organisent par ensembles, extraits de séries selon les thèmes favoris de l'artiste : paysages, scènes d'intérieur et portraits. A partir d'images collectées dans de vieilles revues de décoration, Childress expérimente les différentes capacités de la peinture à restituer les définitions, les trames, les contrastes de lumière et de couleur. Sa recherche autour de la mise au point de l'image – le flou artistique ?- est un motif récurrent. Même si elle semble s'adonner plutôt à la figuration, Nina Childress a toujours rêvé d'être une peintre abstraite.

Dans de nombreuses scènes d'intérieur, on aperçoit souvent des tableaux dans le tableau. Cette notion de « décoratif » semble irrémédiable à ses yeux et elle préfère l'envisager ainsi plutôt que d'imaginer ses tableaux oubliés définitivement dans les réserves d'un musée. D'où également de nombreuses mise en scène de tableaux par des effets d'éclairage ou de présentation sur des murs de papier peint.

L'exposition « la haine de la peinture » s'intéresse ainsi aux conditions de réception du style pictural.

Comme d'autres peintres d'aujourd'hui familiers du FRAC Limousin (John Currin, Glenn Brown, Franck Eon, Gabriele Di Matteo, Andreas Döbler,...) Nina Childress persiste à interroger le cliché dans le sens photographique du terme, mais aussi la peinture en tant que cliché, quand tout semble avoir déjà été peint, de toutes les manières possibles, et avoir déjà été récupéré, stylisé, épuisé dans le décor. Les stratégies qu'elle emploie contribuent à donner à ses tableaux la présence singulière et obsédante d'images déjà-vues, mais pas définitivement perdues dans les oubliettes de notre mémoire.

Yannick Miloux, février 2009.

› Biographie :

Nina Childress est née en 1961 à Pasadena, USA

Elle vit et travaille à Paris.

Pour plus d'informations : www.ninachildress.com



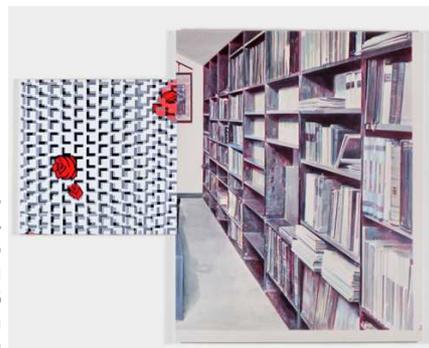
Nina Childress
Bibliothèque, 2005
Huile sur toile, 195 x 130 cm
Collection FRAC Limousin
Photo : N. Childress



Nina Childress
La haine de la peinture, 2009
Huile sur toile, 200 x 160 cm
Photo : A. Mole



Nina Childress
Autoportrait avec le turban de Simone de Beauvoir, 2008
Huile sur toile, 46 x 33 cm
Photo : A. Mole



Nina Childress
Flounet d'après un chemisier de Simone de Beauvoir,
2008
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Bibliothèque 2, 2008
Huile sur toile, 200 x 160 cm
Photo : A. Mole

**FRAC Limousin**

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 05 55 77 08 98 - ☎ 05 55 77 90 70

✉ frac.limousin@wanadoo.fr

Horaires :

de mardi à samedi 14h - 18h

Fermé : dimanche, lundi & jours fériés

Visites commentées sur rendez-vous.

Tarifs des entrées :

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€

Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

Accès :

Le Frac Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.

Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le Frac Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Toute l'actualité du FRAC Limousin sur www.fraclimousin.fr

Le FRAC Limousin est membre des associations Platform et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.

> Exposition réalisée en partenariat avec :

Galerie Bernard Jordan

77 rue Charlot - 75003 Paris / T. 33-0-1 42 77 19 61

Zwinglistrasse 33 - CH 8004 Zürich / T.+41 (0) 43 322 01 81

www.galeriebernardjordan.com**📖 Vient de paraître :****nina childress****tableaux / bilder**

Textes : Carole Boulbès, Vincent Labaume, Véronique Pittolo.

Interview : Yannick Miloux.

127 pages coul. Français / allemand.

Co-édition: Galerie Bernard Jordan, Sémiose Editions, FRAC Limousin,

FRAC Languedoc-Roussillon.

ISBN : 978-2-915199-33-8

Tarif : 20€, **pendant l'exposition : 15€****Général Général Général**

2009

Fanzine sur *Le tombeau de Simone de Beauvoir* : **10€**

Edité à 80 exemplaires

> Liste des œuvres présentées :**D1 - Accueil :****Les blondes I**, 1997de la série : *Hair Pieces*, n° 573

Huile et acrylique sur toile, 90 x 90 cm

Collection FRAC Limousin

2 - Petite H. gauche, 2002

Huile sur toile, 55 x 38 cm

3 - Grande vache, 2003

Huile sur toile, 89 x 130 cm

4 - Chute d'eau (waterfall), 1990

Acrylique et capaplex sur toile, 60 x 60 cm

5 - L'Amour de la randonnée, 2008

Huile sur toile, 130 x 356 cm (quadriptyque)

6 - Bibliothèque, 2005

Huile sur toile, 195 x 130 cm

Collection FRAC Limousin

7 - Grande chambre verte, 2007

Triptyque, 195 x 390 cm

8 - Tableau de portrait, 2006

Huile sur toile, 73 x 60 cm

> Musique 1 : Henri Flesch : Idylle, 2009

60mn20s, en boucle

9 - Tableau de tableau, 2005

Huile sur toile, 60 x 65 cm

10 - Flounet d'après un chemisier de Simone de Beauvoir, 2008

Acrylique sur bois, 100 x 100 cm

Bibliothèque 2, 2008

Huile sur toile, 200 x 160 cm

11 - Bluriness (tulip 1), 2000

Huile sur toile, 92 x 65 cm

12 - Bluriness (tulip 2), 2000

Huile sur toile, 65 x 46 cm

Collection Olivier Billiard, Paris

13 - Chaise et Post-it, 2006

Huile sur toile, 73 x 60 cm

14 - La rotation des carrés, 1985

Huile, acrylique, sérigraphie et tige de fer sur toile, cadre aluminium, 83 x 125 cm

15 - 16 - Interférence - couloir, 2006 - 2007

Huile sur toile, 195 x 244 cm

17 - Salop, 2008

Huile sur toile froissée, dimensions variables

18 - Sac plastique, 2008-2009

Huile sur toile, 41 x 27 cm

19 - Les fesses de Simone de Beauvoir, 2008

Huile sur toile, 195 x 130 cm

20 - 3 esthétiques, 2005

Huile et collage sur toile, 130 x 97 cm

21 - Sans titre (perruques qui crachent), 1995

Huile et acrylique sur toile, 195 x 130 cm

22 - Sans titre (I could just Die), 1995

Acrylique sur toile, 100 x 65 cm

23 - La haine de la peinture, 2009

Huile sur toile, 200 x 160 cm

24 - La haine de la peinture (esquisse), 2009

Huile sur toile, 81 x 60 cm

25 - Bad Simone, 2008

Huile sur toile, 81 x 65 cm

26 - Noyée dans le Whisky, 2008

Huile sur toile, 162 x 130 cm

27 - Placard fond bleu, 2007

Diptyque, huile sur toile et huile sur panneau, 240 x 120 au sol et 61 x 56 cm

Collection FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

28 - Collage Sena/Miriana, 2006

Huile, peinture aérosol et collage sur toile, 130 x 89 cm

29 - Le grand Standing, 1988

Acrylique, faux teck et paillettes sur toile, 150 x 150 cm, peinte avec OX.

30 - 31 - Les pensées de Simone de Beauvoir**Volonté de créer, Peur de la mort**, 2008

Huile et acrylique sur panneau de mélaminé, 89 x 47 et 79 x 40 cm

32 - Tombeau de Simone de Beauvoir, 2008

Installation, dimensions variables

Portrait de Simone de Beauvoir, 2008

Huile sur toile, 195 x 130 cm

Papier peint d'après un chemisier de Simone de Beauvoir, 2009

Sérigraphie sur papier

Podium Gallimard, 2009

Moquette, acrylique, 400 x 270 cm

La Barre noire, 2009

Peinture sur médium, 193 x 45 x 63 cm

Bûcher de Boyards, 2009

Acrylique sur carton et kraft, 26 éléments, Ø 10 cm x 65 cm chaque

33 - La Prisonnière, 1985
Huile et acrylique sur toile, 125 x 83,5 cm

34 - Trame noir et blanc, 2004
Huile sur toile, 81 x 100 cm

35 - CMJN flou, 2005
Huile sur toile, 81 x 60 cm

36 - Easy looking 610, 1999
Huile sur toile, 80 x 80 cm
Collection Bernard Jordan

37 - Flounet 728 (neige), 2004
Acrylique sur panneau, 50 x 70 cm

38 - Easy looking, 1997
Huile sur toile, 60 x 60 cm

39 - Triangle jaune fluo (années 80), 2006
Acrylique sur toile, triangle 60cm
Collection Orson Roland

40 - En forme de country sport peu usé, 1992
Acrylique et parafine sur bois, 36,3 x 48,7 cm

41 - Here comes the yellow cab, 1985
Huile sur toile, 91 x 91 cm

42 - Flounet 729 (1), 2004
Acrylique sur panneau, 56,2 x 61,5 cm
Collection FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

43 - Toile Renault, 1986
Acrylique, capaplex et décalcomanie sur toile, 80 x 80 cm

44 - Frontière noir et blanc, 2005
Huile sur toile, 81 x 60 cm

45 - Double rond, avr 2005
Acrylique et enduit sur panneau de bois, 77 x 102 cm

46 - Autoportrait avec le turban de Simone de Beauvoir d'après Francis Gruber, 2008
Huile sur toile, 61 x 38 cm

47 - Childress 1972-1989, 1972-89
Huile sur toile, 61 x 80 cm, peinte avec Doris Childress

48 - Autoportrait avec les cheveux de Simone de Beauvoir d'après Francis Gruber, 2008
Huile sur toile, 46 x 33 cm

49 - Autoportrait avec le turban de Simone de Beauvoir, 2008
Huile sur toile, 46 x 33 cm

50 - Bluriness (selfportrait 1), 2000
Huile sur toile, 41 x 27 cm

51 - Bluriness (selfportrait 2), 2000
Huile sur toile, 41 x 27 cm

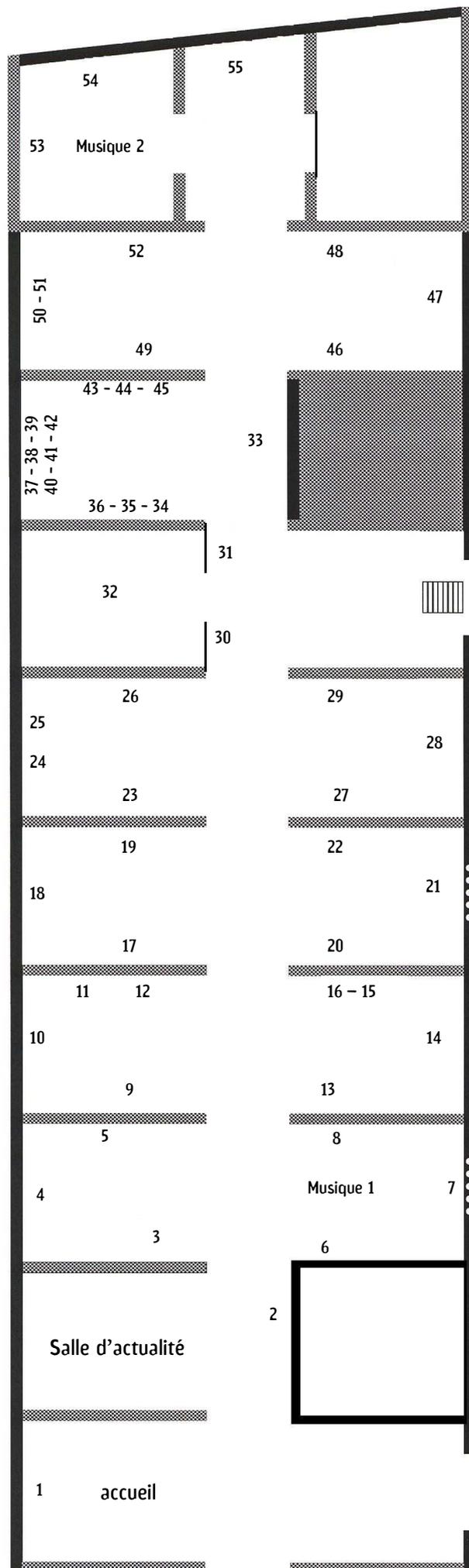
52 - Autoportrait avec les cheveux de Simone de Beauvoir, 2008
Huile sur toile, 41 x 33 cm

53 - Grande vanité Playmobil, 2003
Huile sur toile, 81 x 100 cm

54 - Petite vanité Playmobil, 2003
Huile sur toile, 81 x 65 cm

› **Musique 2 : Henri Flesh, Vanité**, 2009
42mn23s, en boucle

55 - Cercueil rose, 2006
Pastel sec sur papier encadré, 48,5 x 68,5 cm
Peinture murale : peinture à l'huile, huile de lin.



Prêt de la Galerie Bernard Jordan pour toutes les œuvres sauf mentions contraires.