

Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

www.fraclimousin.fr

Néo Géo & Cie

du 25 juin au 6 novembre 2010

John M. Armleder
Richard Artschwager
Thomas Bayrle
Christian Bonnefoi
Frans Borgers
Etienne Bossut
Ernst Caramelle
Christophe Cuzin
Ernest T.
Georg Ettl
Sylvie Fanchon
Bernard Frize
Gérard Gasiorowski
General Idea
Peter Halley
Jane Harris
Jim Isermann
Shirley Jaffe
Bertrand Lavier
Sherrie Levine
Simon Linke
Richard Marti-Vives
Allan McCollum
Olivier Mosset
Walther Obholzer
Bernard Piffaretti
Stephen Prina
Bruno Rousselot
Ed Ruscha
Blair Thurman
Niele Toroni
James Welling

Néo 

Géo 

L'image de l'abstraction à la fin du XX^e siècle

&  ie

› **Journées du patrimoine** : de 14h à 18h - entrée libre
le **samedi 18** et le **dimanche 19 septembre 2010**
à 16h visite accompagnée de l'exposition

› **Lecture de l'exposition** : de 18h30 à 19h30 - entrée libre
le **jeudi 7 octobre 2010** par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin

L'exposition estivale du Frac Limousin est consacrée à une relecture élargie d'une tendance de l'art abstrait apparue sur la scène de l'art au milieu des années 80. Connu sous l'appellation « Néo Géo », cet épiphénomène du marché de l'art qu'un ami critique comparait récemment à une véritable O.P.A. sert de prétexte pour examiner l'apparition et le développement dans les dernières années du XXe siècle d'une abstraction devenue image, au second degré.

L'histoire de l'art abstrait au XXème siècle connaît deux sources principales : Kandinsky et sa recherche spirituelle en adéquation avec l'univers musical dont la considérable postérité comprend aussi bien l'expressionnisme abstrait, Jackson Pollock et ses Drippings que l'art informel ; Mondrian et son système néo-plastique simplificateur et à portée universelle, dont on connaît l'influence sur les domaines de la mode (Yves Saint-Laurent), du design graphique et de la publicité (l'Oréal, la Vie Claire).

Il semble qu'à partir des années soixante, un irrémédiable basculement s'opère par le biais du Pop Art et de l'art minimal où le tableau est converti en objet et l'image en motif. La médiatisation grandissante de l'art conduit inexorablement les artistes abstraits à un rôle de producteurs de signes reconnaissables, voire interchangeables comme ce fut le cas avec les manifestations du groupe BMPT en 1967-68. Raymond Hains en souligna d'ailleurs la dimension héraldique.

Après l'exposition « Au-delà de la géométrie : art construit, minimal, sériel » présentée durant l'hiver 2006-2007 qui s'intéressait à la période des années 1950 à 1980, cette exposition réunit des œuvres d'artistes de la génération suivante. La plupart des œuvres présentées sont des peintures abstraites, mais on trouve également des sculptures et des photographies. Si la plupart des artistes sont des peintres obstinément abstraits, certains croisent le langage de l'abstraction de manière occasionnelle, voire fortuite. Tous puisent dans cet héritage commun qu'est l'histoire de l'art abstrait désormais largement disponible.

L'exposition s'articule selon cinq sections principales.

Les six premières salles présentent, autour de John Armleder et Olivier Mosset (représentants européens du mouvement Néo-Géo) des œuvres inspirées du Néo-Plasticisme de Piet Mondrian, du Constructivisme, de l'Unisme, de l'Art Concret, qui jouent de l'oxymore Pop/Minimal (Artschwager, Ettl, Ruscha).

Une grande salle blanche est ensuite consacrée à Matisse et à la couleur et réunit autour des peintures de Shirley Jaffe, des tableaux et peintures sur papier

de Sherrie Levine, Jane Harris, Sylvie Fanchon et Bruno Rousselot.

Un très bel ensemble récent de peintures de Peter Halley, principale figure américaine du mouvement Néo-Géo, où il semble revenir au motif fondateur pour lui de la prison, voisine avec les délicats espaces perspectifs des autrichiens Ernst Caramelle et Walter Obholzer.

La petite salle blanche confronte les trompe-l'œil optiques de Blair Thurman, ancien assistant de Nam June Paik, et les perspectives dépravées de Richard Marti-Vives, compagnon de route de Rousselot et de Cuzin, récemment remarqué par Jan Dibbets.

Enfin, la dernière grande salle blanche rassemble autour du tableau répétitif de Niele Toroni, un ensemble d'œuvres autour de la notion de gel du geste pictural. Le tableau au rouleau de Bernard Frize, les Amalgames de Gérard Gasiorowski, les peintures répétées de Bernard Piffaretti répondent à la photographie tirée sur toile d'une vitrine au blanc d'Espagne de Bertrand Lavier, à la peinture toute en épaisseur de l'australien Simon Linke, qui semble « pétrifier » la publicité, et au relief en mousse de l'allemand Thomas Bayrle qui suggère élégamment le poids du « coup de pinceau ».

Bornée par Olivier Mosset et Niele Toroni, l'exposition est également disséminée de sérigraphies de Christophe Cuzin. Cette série fait référence à tous les peintres qui l'ont influencé et qui l'amènèrent cependant à arrêter de peindre des tableaux en 1997 pour préférer la confrontation directe de la peinture à l'architecture.

Les œuvres proviennent pour moitié de la collection du Frac Limousin.

Grâce à la coopération des artistes, des Frac Bretagne, Pays-de-la-Loire et Poitou-Charentes, du Musée Départemental de Rochechouart ainsi que de la galerie Xippas, nous avons pu réunir un ensemble d'œuvres remarquables qui donnent à cette exposition une portée historique.

Yannick Miloux, mai 2010

Liste des oeuvres exposées



John M ARMLEDER
Furniture Sculpture (n° 232), 1990
 77 x 250 x 120 cm, Socle : 250 x 120 x 7 cm
 Chaque pied de lit : 148 x 70 x 30 cm
Furniture Sculpture (n° 234), 1990
 Rouleaux de moquette, 228 x 85 x 25 cm
 Collection FRAC Limousin



John M ARMLEDER, Sylvie FLEURY
Sans Titre, 1990
 Acrylique sur toile sur châssis, 100 x 100 cm
 Collection FRAC Limousin



Richard ARTSCHWAGER
Grate Sculpture, 1995
 Bois, vis métal, 184,2 x 121 x 55,5 cm
 Collection FRAC Limousin



Thomas BAYRLE
Sculpture - coup de brosse, 2000-2004
 Mousse, 70 x 60 x 15 cm
 Collection FRAC Limousin

Christian BONNEFOI
PL 1, 1989
 Acrylique sur toile, 195 x 130 cm
PL 3, 1989
 Acrylique sur toile, 160 x 130 cm
 Prêt de l'artiste, Gy les Nonains



Frans BORGERS
Le carré imaginaire, 2008-2009
 Acrylique sur toile sur panneau, 100 x 100 x 4,5 cm
 Prêt de l'artiste, Saint-Auvent



Etienne BOSSUT
Nature morte, 1997
 Moulage en polyester, 220 x 120 x 70 cm
 Collection FRAC Limousin

Ernst CARMELLE
Untitled (part 2), 1989
 Enduit sur bois contre plaqué
 75 x 45 x 32 cm
 Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Sans titre, 1989
 Apprêt sur bois, 32 x 25 cm
 Collection Musée Départemental d'Art Contemporain de
 Rochechouart

Christophe CUZIN
Mes référents, 2003
 Extraits d'un ensemble de 70 sérigraphies de couleur
 différente réalisé d'après 70 oeuvres de 70 artistes qui ont
 chronologiquement influencé le travail de Christophe Cuzin
 de 1965 à 1995. Impressions en bichromie sur Pop Set
 Extra Blanc 320g, 43,5 x 63,5 x 1,5 cm chaque
 Collection FRAC Bretagne, Châteaugiron



ERNEST T.
Composition en bleu, rouge et jaune, 1992
 Huile sur toile, 61 x 61 cm
 Prêt de l'artiste, Paris
Sans Titre (Le journal de Genève), 1982
 de la série : *Les journaux peints*
 Peinture laquée sur papier journal, 66 x 48,5 cm
Sans Titre (La libre Belgique), 1982
 de la série : *Les journaux peints*
 Peinture laquée sur papier journal, 59 x 42 cm
Dash 3, 1989
 Boîtes de lessive en carton collées, 2 x (46 x 62,5 x 6 cm)
 Collection FRAC Limousin



Georg Ettl
Mondrian Vert, 1991
 Laque sur tôle, 82,2 x 90,2 x 2,5 cm
 Collection FRAC Limousin

Sylvie FANCHON
Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile, 60 x 120 cm
Sans titre, 1997
 Acrylique sur toile, 65 x 81 cm
Sans titre, 2000
 Acrylique sur toile, 162 x 130 cm
 Collection FRAC Bretagne, Châteaugiron

Sylvie FLEURY
Slim Fast, 1993
 10 sérigraphies sur bois, Délices de Vanille (jaune)
 10 sérigraphies sur bois, Délices de Fraises (rose)
 18 x 15 x 10 cm chaque
 Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême



Bernard FRIZE
Rouler, 1979
 Huile sur toile montée sur châssis, 147 x 114 cm
 Collection FRAC Limousin

Gérard GASIOROWSKI
Amalgames, 1974
 4 peintures, acrylique sur papier, 38,5 x 32 cm
 Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême



GENERAL IDEA
Leather and Denim. Copyright n° 5, 1987
 Cuir sur toile de jean et rivets, 69 x 69 x 8 cm
 Collection FRAC Limousin

Peter HALLEY
Yellow Bars, 2007
Red Bars, 2007
Green Bars, 2007
Blue Bars, 2007
 Acrylique métallique, acrylique nacré et Roll-a-Tex sur
 toile, 114,5 x 101,5 cm chaque
 Prêt de la galerie Renos Xippas, Paris

Jane HARRIS
Split Infinity, 2010
 Huile sur toile, 122 X 152 cm
Em 'n Em 'n Em, 2004
 Huile sur toile, 91 x 213 cm
Stranger, 2010
 Huile sur toile, 66 x 76 cm
 Prêt de l'artiste, Thiviers

Jim ISERMANN
Flower painting, 1985
 Diptyque laque sur bois, 122 x 122 cm chaque
 Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême



Shirley JAFFE
Blues Around the Center, 1990
 Huile sur toile, 210 x 160 cm
 Collection FRAC Limousin
Sans titre, 2003
 Gouache et crayon gras sur papier, 70,3 x 55,3 x 2,5 cm
Sans titre, 2003
 Gouache et crayon gras sur papier, 70,3 x 55,3 x 2,5 cm
Sans titre, 2003
 Gouache sur papier, 81,3 x 64,5 x 2,5 cm
 Collection FRAC Bretagne, Châteaugiron

Bertrand LAVIER
Rue Louise Weiss, 1998
 Scanachrome sur toile, 132 x 166 x 2,5 cm
 Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême



Simon LINKE
Page 7, 2000
 Acrylique et gel acrylique sur toile, 150 x 150 cm
 Collection FRAC Limousin

Sherrie LEVINE
After Matisse, 1985
Gouache sur papier, 38 x 30,5 cm
Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême



Richard MARTI-VIVES
Mickey, avril 1993
Acrylique sur toile, 60 x 60 cm
Recyclable, janvier 2006
Acrylique sur toile, 115 x 170 cm
Collection FRAC Limousin



Allan McCOLLUM
Perpetual photography n°142, 1984 - 1989
Photographie, tirage au bromure d'argent,
163 x 114 x 6,5 cm
Collection FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou



Olivier MOSSET
Yellow blp, 1987
Acrylique sur toile, 220 x 110 cm
Cocotte noire, 1987
Acrylique sur toile, 180 x 180 cm
Collection FRAC Limousin
Sans titre, 1979
Acrylique sur toile, 61 x 61 cm
Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Walther OBHOLZER
Sans titre, 1992
Tempera sur Dibon, 45 x 116 x 6 cm
Collection FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou

Bernard PIFFARETTI
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile, 60 x 47 cm
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile, 35 x 27 cm
Collection FRAC Bretagne, Châteaugiron

Stephen PRINA
Exquisite Corpse : The Complete Paintings of Manet, 1989
Installation, 75 x 148 x 4,5 cm
Lithographie sur papier : 66 x 83 cm
Encre sur papier : 21 x 26 cm
Collection FRAC Pays-de-la-Loire, Carquefou

Bruno ROUSSELOT
Sans titre, 1987
Vinyle sur toile, 41 x 27 cm
Sans titre, 1988
Vinyle sur toile, 50 x 41 cm
Labyrinthe n°37, 1990
Dispersion sur toile, 38 x 28cm

Sans titre (branche), 1989
Dispersion sur toile, 122 x 91,5 cm
Labyrinthe n°107, 1992
Dispersion sur toile, 188 x 112 cm
Aurore n°37, 2009
Dispersion sur toile, 46 x 41 cm
Aurore n°38, 2010
Dispersion sur toile, 46 x 41 cm
Aurore n°39, 2010
Dispersion sur toile, 65 x 54 cm
Aurore n°41, 2010
Dispersion sur toile, 130 x 91 cm
Eclat n°10, 2004
Dispersion sur toile, 120 x 120 cm
Prêt de l'artiste, Chatillon-sur-Loire



Ed RUSCHA
Note We Have Already Got Rid of Several Like You- One Was Found in River Just Recently, 1996
Huile sur toile, 60 x 50,5 cm
Do Not let The Information Be Known To Any Person or You Die, 1996
Huile sur toile de lin, 50 x 60 cm
When I'm released I'm Smoking a Straight line to you, Got me ?, 1997
Acrylique sur rayonne montée sur panneau, 40,5 x 50,8 cm
This no Joke I'm After You Stupid Punk, 1997
Acrylique sur toile de lin, 53 x 37 cm
Collection FRAC Limousin



Blair THURMAN
Greentrack, 1995
Acrylique sur toile, dimensions variables
Opfikon, 2004
Acrylique sur toile, diamètre : 60 cm
Collection FRAC Limousin



Niele TORONI
Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm, 1988
Peinture sur toile montée sur châssis, 200 x 200 cm
Collection FRAC Limousin

James WELLING
Tile photograph, 1985
Photographies noir et blanc, 6 x (52,5 x 42,5 x 3,3 cm)
Collection FRAC Bretagne, Châteaugiron

› **Les partenaires de l'exposition :**

les FRAC Bretagne, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes ; le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart ; la galerie Renos Xippas, Paris.



FRAC Limousin
Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
☎ 05 55 77 08 98 - ☎ 05 55 77 90 70
✉ frac.limousin@wanadoo.fr - www.fraclimousin.fr

Horaires :

de mardi à samedi 14h - 18h
Fermé : dimanche, lundi & jours fériés
Visites commentées sur rendez-vous.

Tarifs des entrées :

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€
Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

Accès :

Le Frac Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.
Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le FRAC Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Prochaine exposition au FRAC Limousin, Limoges :

Electro Géo
(Influences de l'Op Art, l'écran comme source, abstraction trouvée)
25 novembre 2010 › 5 mars 2011
vernissage le jeudi 24 novembre à 18h

Les expositions du FRAC Limousin hors les murs :

Kristina Depaulis - En résonance 7
Saint-Fréjoux, Saint-Exupéry-les-roches, Busséjoux, Ussel
exposition du 3 juillet au 26 septembre 2010

Dorothee Selz

Galerie du Théâtre de l'Union
20 rue des Coopérateurs, 87100 Limoges
exposition du 13 octobre au 12 novembre 2010

Le FRAC Limousin est membre des associations Platform, et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.

Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)