



Limousin



Fonds Régional d'Art Contemporain

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 - 📠 33 (0)5 55 77 90 70 - ✉ frac.limousin@wanadoo.fr

www.fraclimousin.fr

Défilé de sculptures

exposition du 20 septembre 2013 au 1er février 2014

Carl Andre
Denise Aubertin
Madeleine Berkhemer
Bill Culbert
Georg Ettl
Richard Fauguet
Ian Hamilton Finlay
Michel François
Giuseppe Gabellone
Aurélie Godard
Claire-Jeanne Jézéquel
Michael Kienzer
Laurent Le Deunff
Mathias Le Royer
Didier Marcel
Stephen Marsden
Gordon Matta-Clark
Anita Molinero
Olivier Mosset
Chloé Piot
Peter Roehr
Aleksandr Rodcenko
Vladimir Skoda
Robert Smithson
Jessica Stockholder
Sarah Tritz
Patrick Van Caekenbergh
Arnaud Vasseux
Jacques Vieille
Carel Visser



Michael Kienzer
Sans titre, 1995
Métal, diamètre: 25 cm
Collection FRAC Limousin
© DR

› Les rendez-vous de l'exposition :

› **Lectures de l'exposition** : de 18h30 à 19h30 - entrée libre

jeudi 3 octobre 2013 : Mathias Le Royer, artiste

jeudi 28 novembre 2013 : Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin

jeudi 5 décembre 2013 : Catherine Elkar, directrice du FRAC Bretagne

jeudi 9 janvier 2014 : Chloé Piot, artiste

› **Dernier jour !** samedi 1er février 2014

entrée gratuite - 16h visite commentée

La saison 2013-2014 se place sous l'égide de la sculpture.

Pour achever et prolonger l'année de célébration de ses trente ans, le FRAC Limousin présente durant l'automne hiver un panorama de la sculpture des quarante dernières années à partir de sa collection. Intitulée « Défilé de sculptures », cette exposition présente un ensemble d'une soixantaine d'œuvres : des sculptures de différent format, de la maquette à l'agrandissement, seulement au stade d'idée (dessin, esquisse), mais également en révolution, motorisées, ou éphémères et seulement disponibles sous forme photographique ou filmique.

Cette exposition prend également comme point de départ les trois premières salles de la galerie des Coopérateurs transformées lors de l'exposition « Le Grand Tout » : une salle sombre, une salle aux murs recouverts d'une peau brillante couleur vanille et une autre surbaissée par un plafond suspendu rose, œuvre unique d'Olivier Mosset.

La double entrée de cette exposition, à la fois historique par son balayage temporel, et scénographique par le rythme syncopé et en travelling de son architecture, met en relation des sculptures de nature différente (assemblages de matériaux identiques, parfois, hétéroclites, la plupart du temps, complétés par quelques modelages et autres moulages) assorties de contrepoints à deux dimensions (collages, dessins, photographies).

Prolongement de réflexions entamées lors de précédentes expositions (« Qu'est-ce que la photosculpture ? » 2003, « La tentation de la figure » 2005, « Les incontournables » 2007, « Modélisme » 2009), dont certaines hors les murs (« 3D » à Périgueux en 2009, « Assemblages, collages, montages » à La Rochelle en 2010), cette exposition raconte une histoire où se côtoient diverses approches de la sculpture selon trois générations d'artistes.

Introduction :

Georg Ettl, Patrick Van Caeckenbergh.

La confrontation entre une œuvre de Georg Ettl (un mur de papier peint « Babylone », version personnelle et individuelle de l'apocalypse) et un vaste collage du belge Patrick Van Caeckenbergh (des morceaux de corps semblent s'échapper d'un chaudron fumant). En face, le « Mondrian vert » de Ettl est dominé par le gris et le noir (de la pollution ?).

Salle noire :

Gordon Matta-Clark, Michael Kienzer, Didier Marcel.

Un film et une photographie de l'architecte Gordon Matta-Clark sont les témoignages de son activité de découpe dans le bâti. Une sculpture en boule (de mètres rubans) de l'autrichien Michael Kienzer agit comme un condensateur. Une maquette de ruine de Didier Marcel donne à la mélancolie un tour vertigineux.

Salle vanille :

Anita Molinero, Giuseppe Gabellone, Carel Visser.

Chez Molinero, les éclats et les brillances des plastiques fondus, de la porcelaine, du revêtement mural contrastent avec la matité du polystyrène.

Le hollandais Carel Visser était à la recherche de gestes fondamentaux (pousser) dans les années soixante-dix. Quinze ans plus tard, la figure réapparaît dans sa sculpture, sous une forme évoquée. Presqu'en même temps, l'italien Gabellone semble revenir aux fondamentaux de la sculpture, mais pour n'en conserver qu'une photographie.

Salle au plafond rose :

Olivier Mosset, Georg Ettl, Robert Smithson, Giuseppe Gabellone, Vladimir Skoda, Jacques Vieille.

« La troisième dimension permet de mettre l'accent sur cet objet particulier qu'est le tableau » déclare Olivier Mosset à propos de cette œuvre. Devenu plafond, le tableau monochrome se transforme en décor et nimbe la salle d'une étrange luminosité. Une sculpture pop/minimale de Ettl de 1975 semble venir d'un autre âge, d'une ancienne civilisation. Un synopsis de film de Robert Smithson prévoit un futur fantastique pour la sculpture. Au sol, trois œuvres compactes de Skoda rappellent le poids et la gravité. Un dessin de Jacques Vieille ressemble à un projet d'architecte. Une photo de Gabellone achève de semer le doute : la construction (à la manière d'Eiffel) a eu lieu mais a disparu.

Grande salle blanche :

Carl Andre, Aleksandr Rodcenko, Peter Roehr, Bill Culbert, Claire-Jeanne Jézéquel, Aurélie Godard.

En plus d'être un fleuron de l'art minimal américain, cette œuvre de Carl Andre permet de s'orienter. Elle voisine avec quelques épreuves photographiques du constructiviste russe Rodcenko (référence majeure du jeune Andre à la fin des années 50) et des recherches rythmiques et répétitives de l'allemand Peter Roehr des années soixante.

En vis-à-vis, une œuvre récente et fondatrice d'Aurélie Godard (2008) rejoue habilement les codes de l'architecture et de la navigation. Une sculpture-relief de Claire-Jeanne Jézéquel suggère un espace à partir de très peu. Un « poster » en couleur de Bill Culbert fait coïncider lampe-tempête rouillée et coucher de soleil romantique.

Salle avec escalier :

Mathias Le Royer, Chloé Piot.

Les aquarelles de Mathias Le Royer sont des idées de sculptures et ne verront peut-être jamais le jour.

Les trois œuvres de la jeune Chloé Piot jouent avec le potentiel de leur propre (petite) dimension : cartes postales et maison de poupée.

Cabinet gris :

Denise Aubertin, Ian Hamilton Finlay, Madeleine Berkhemer.

Au centre de cette petite salle, une sculpture en forme de socle de l'écossais Ian Hamilton Finlay donne concrètement la parole au poète Stéphane Mallarmé. Sur le mur, une version de poche d'un fameux roman de Dostoïevski a été cuisinée par Denise Aubertin (pour être mieux digérée ?). Des collages de la néerlandaise Madeleine Berkhemer mélangent corps et sculpture. Bizarre, bizarre !

Salle des moulages et des reliefs :

Stephen Marsden, Michel François, Arnaud Vasseux, Giuseppe Gabellone, Richard Fauguet.

Un hommage à Gaudi par Stephen Marsden ; un relief en plâtre obtenu avec la tête et les bras par Michel François – la preuve photographique n'est pas loin – un autre, par Gabellone, qui donne à une estampe japonaise l'allure d'un plat de spaghetti ; toutes ces expériences sont des mélanges (Arnaud Vasseux), des tentatives de débordement des matières et des procédés de la sculpture.

Dernière salle (cul-de-sac) :

Jessica Stockholder, Michel François, Laurent Le Deunff, Sarah Tritz.

Le belge Michel François a développé toutes sortes de recherches de sculptures depuis une vingtaine d'années en s'appuyant souvent sur la photographie. L'américaine Jessica Stockholder s'est servi de la rencontre entre assemblage et peinture.

Plus récemment, Laurent Le Deunff rejoue la trouvaille, l'illusionnisme des matériaux utilisés à contre emploi (un coquillage géant en papier mâché) ;

Sarah Tritz recycle et assemble tous azimuts, à la recherche du pouvoir déclencheur des associations d'objets.

Les différentes œuvres exposées dans cette configuration spatiale et temporelle montrent la diversité des pratiques sculpturales de ces quarante dernières années. On pourra y déceler des connexions, des influences (entre Rodcenko et Andre, par exemple), des positions affirmées ou en voie d'affirmation (dessins, maquettes), d'autres qui évoluent dans le temps (le virage d'un Carel Visser en témoignage), mais également des doutes quant à la présence matérielle des œuvres. Ainsi, le lien logique entre photographie et sculpture (prise de note ou enregistrement des différents états de l'œuvre jusqu'à son achèvement) est pris à rebours par Gabellone. Ailleurs, c'est le film et donc le mouvement qui prédominent et qui apportent à la sculpture un caractère « révolutionnaire ». Enfin, et c'est une caractéristique très importante de nos salles d'exposition, ce défilé de sculptures est un aller et retour.

> Partenaires :

projet réalisé en collaboration avec l'Artothèque du Limousin et le FRAC Bretagne.

Liste des oeuvres exposées
collection FRAC Limousin sauf mention contraire



Georg Ettl (1940, Allemagne)
Revêtement de mur Babylon, 1994 - 1996
Rouleaux de papier peint, 8 x (100 x 53 cm)
Mondrian Vert, 1991
Laque sur tôle, 82,2 x 90,2 x 2,5 cm



Patrick VAN CAECKENBERGH (1960, Belgique)
Alambic, 1994
Dessin, collage
220 x 176,5 cm



Didier MARCEL (1961, France)
Sans titre, 01/2001
Ciment, plâtre, divers matériaux de récupération, moteur électrique, 33 x 150 x 75 cm



Gordon MATTA-CLARK (1943-1978, USA)
Office Baroque - Antwerp 1977, 20/11/1977
Photographie couleur sur papier
119,5 x 67,5 cm
Day's End, 1975
Film super 8, couleur, muet, durée: 23'10"
Collection FRAC Bretagne, Rennes



Michael KIENZER (1962, Autriche)
Sans titre, 1995
Métal
Diamètre: 25 cm



Carel VISSER (1928, Pays-Bas)
Pushing, 1977
4 éléments, métal, 25 x 140 x 86 cm
Le coq, 1990 - 1994
3 éléments, bois naturel et bois peint, 87 x 103 x 75 cm



Giuseppe GABELLONE (1973, Italie, France)
Vasca, 1996
Photographie couleur, 150 x 190 x 5 cm



Anita MOLINERO (1953, France)
Sans titre, 2002
Porcelaine, polystyrène, bois, dimensions variables



Olivier MOSSET (1944, Suisse, USA)
Sans titre (faux plafond flottant), 1992
Aluminium, peinture, médium contreplaqué de formica, plaques : 60 x 60 cm (chaque)



Vladimir SKODA (1942, Tchécoslovaquie, France)
Sans titre, 1981
Acier forgé, hauteur: 15 cm, diamètre: 20 cm
Sans titre, 1983
Acier forgé, largeur: 40 cm, diamètre: 14 cm
Sans titre, 1982 - 1983
Acier forgé, largeur: 33 cm, diamètre: 26 cm

Robert SMITHSON (1938-1973, USA)
Movie Treatment - Sulfur Island - Texas, 1970 ⁽¹⁾
Crayon sur papier, 46,5 x 59 cm
Collection Frac Bretagne, Rennes



Giuseppe GABELLONE (1973, Italie, France)
Sans titre, 1997
Photographie couleur montée sur aluminium, 150 x 217 x 5 cm



Georg Ettl (1940, Allemagne)
Flamings, 1975
Béton moulé, bois et formica, 156 x 66,5 x 54 cm
Tête inclinée, 1987
Granit sablé, 84 x 114 x 2 cm



Jacques VIELLE (1949, France)
Sans titre, 1979
Titre attribué : *Construction*
Dessin à l'encre de chine, 70 x 90 cm



Aurélie GODARD (1979, France)
Pavillons, 2008
Assemblage en contre-plaqué, peinture acrylique, résine époxy, polystyrène, table à tapisser, 120 x 200 x 60 cm



Claire-Jeanne JÉZÉQUEL (1965, France)
Sans titre (3ème ouvrage), 1995
Medium et enduit, 16,5 x 161 x 14,2 cm



Bill CULBERT (1935, Nouvelle Zélande, Angleterre)
Sunlamp, 1989
Photographie couleur
150 x 100 cm



Carl ANDRE (1935, USA)
The Way North and West, 19753
Poutres, cèdre rouge
91 x 121 x 91 cm, 3 x (30 x 91 x 30 cm)

Peter ROEHR (1944-1968, Allemagne)
Sans titre, 1963
Offset sur papier, 21,5 x 29,7 cm hors cadre, ex. 46/50.
Sans titre, 1963
Carte perforée emboutie (rectangulaire), 8,3 x 18,7 cm hors cadre, éd. à 75 ex.
Sans titre, 1963
Carte perforée emboutie (rond), 8,3 x 18,7 cm hors cadre, éd. à 100 ex.
Collection Artothèque du Limousin, Limoges

Aleksandr RODCENKO (1891-1956, Russie)
Portrait de la mère de l'artiste, 1924, 23,5 x 18,5 cm ⁽²⁾
Défilé (années vingt), 30,2 x 19,7 cm
Echelle de secours, 1925, 27 x 18 cm
Illustration du poème de Maïakovski Pro Eto (De Ceci), 1926, 26 x 18 cm
Pins, 1927, 27 x 17,2 cm
Plaques de rotative, 1928, 28,2 x 20,7 cm
Antenne de radio, 1929, 29,7 x 19,3 cm
Rue, 1929, 29,6 x 18 cm
Jeune fille au Leica, 1934, 27 x 18,5 cm
Saut périlleux, 1936, 29,5 x 20,5 cm
Tirages pour le livre « Pionniers de la photographie russe soviétique », éd. Philippe Sers, 1983.
Collection Artothèque du Limousin, Limoges



Chloé PIOT (1986, France)
Play again, 2009
Bois, peinture, flocage, maquettes, 130 x 60 x 45 cm
Sublime (Kant), 2009
Carte postale, carton, ficelle, 15 x 15 x 10 cm
Olympe, 2009
Œufs de caille, carte postale, ficelle, colle blanche, 35 x 12 x 12 cm



Mathias LE ROYER (1968; France)
Camouflage, 2007
Aquarelle sur papier, 40 x 30 cm
Séchoir, 2007
Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm



Ian Hamilton FINLAY (1925-2006, USA, Royaume-Uni)
Inscribed Altar Stone, 1987
48 briques anciennes, bloc de calcaire gravé
54 x 47 x 47 cm



Denise AUBERTIN (1933, France)
Bobok
Livre fermé, ingrédients culinaires divers, cuisson au four
16,6 x 12,7 x 2,5 cm



Madeleine BERKHEMER (1973, Hollande)
Wholesome, 2002
Papiers imprimés, photographie couleur, 17 x 20 cm
The End of town, 2002
Papier imprimé couleur, photographie couleur, 35 x 25 cm
Bizarre 1, 2003
Photographie, collage, papier imprimé couleur, 30 x 20 cm
Natural Science 1, 2003
Photographie, collage, papier imprimé couleur, 25 x 18 cm
Natural Science 4, 2003
Photographie, collage, papier imprimé couleur, 35 x 25 cm



Richard FAUGUET (1963, France)
Je vous ai compris, 2003
Boule de pétanque, pompe à vélo
hauteur: 86 cm, diamètre: 8 cm



Giuseppe GABELLONE (1973, Italie, France)
I Giapponesi, 2003
Mousse polyuréthane rigide, 146 x 103 x 11 cm



Arnaud VASSEUX (1969, France)
Mélanges, 2011
Plâtre noir, billes de verre expansées, 37 x 68,2 x 64 cm



Stephen MARSDEN (1962, Royaume Uni, France)
Sagrada Familia, 1992
Ensemble de 5 éléments
Ciment frappé et moulé, hauteur: 200 cm
Dimensions variables



Michel FRANÇOIS (1955, Belgique)
Le monde et les bras, 1991 - 1992
Plâtre, 65 x 60 x 7 cm
Sans titre, 1992
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Sans titre, 1991
Sans titre, 1992
Sans titre, 1991
Sans titre, 1993
4 tirages argentique sur papier, 40 x 30 cm
Sans titre, 1995
Verre, résine et fil, 110 x 50 x 50 cm



Jessica STOCKHOLDER (1959, USA)
JS 177, 1992
Bois, tissus différents, fruits en plastique, lit d'enfant plié, rétroviseur de voiture, vêtements, papier maché, 143 x 160 x 38 cm



Sarah TRITZ 1980, France)
L'Homme-pluie, 2011
Technique mixte : bandes plâtrées, terre auto-durcissante, vase en céramique émaillée chiné, parapluie, corde bleue en coton, barre souple métallisée, barre ronde et creuse en métal, 198 x 50 x 53 cm
Peinture abstraite n°1, 2011
Gouache sur papier et toile, cadre en chêne, 31 x 37 x 10 cm



Laurent LE DEUNFF (1977, France)
Conch, 2011
Papier maché, ciment et socle en acier, 50 x 70 x 90 cm, socle : 110 x 90 x 65 cm
Dinosaure, 2011
Fragment de mur, ciment, minéraux, os et dent, 21 x 60 x 17 cm
Massue, 2010
Pin, 50 x 20 x 20 cm

(1) Robert Smithson

Movie Treatment – Sulfur Island – Texas 1970
The Mating Habits of the Praying Mantis
Soundtrack. Question : What is Nature? Answered by a Texan
1- Male Praying Mantis 2 3
4- Female eats Males Head off before Mating
5- Copulation
6- Female finishes Eating Male after Act

7- Title shot. Texas City, Black + White Oil, "Sulfur Island" Disaster
8- Loading Sulfur into Barge
9- Long shot
10- Close Up 11 12

13...18 Shots at a "Reptile Farm" Snake Wilking. Snake Pits. Alligators. Lizards. Turtle
Question: What will it be like in the Future? Answered by a Texan

19...24- Tug Boat Pulling Barge of Sulfur. Moving away from Stationary Camera

Traduction :

Traitement de film – île de soufre – Texas 1970
Les habitudes correspondantes de la mante religieuse
Bande son : question : Qu'est-ce que la nature ? Réponse par un texan
Mante religieuse mâle
La femelle mange la tête du mâle avant l'accouplement
Copulation
La femelle finit de manger le mâle après l'acte
Titre : Texas City, huile noire + blanche, désastre de « L'île de soufre »
Chargement du soufre dans une barge
Plan long
Plan rapproché
Plans dans une « ferme de reptiles », fosse aux serpents, alligators, lézards, tortue
Question : A quoi ça ressemblera dans le futur ? Réponse par un texan
Un remorqueur tire la barge de soufre, s'éloigne de la caméra immobile.

(2) Aleksandr Rodcenko

Commentaires des photos par Alexandre Lavrentiev, petit-fils de Rodchenko
Portrait de la mère de l'artiste (1924)
« Sur la photo initiale, on voit la table, les murs, et petit à petit, au cours des différentes variantes, Rodchenko est arrivé à ce cadrage très célèbre. »
Défilé (années vingt)
Echelle de secours (1925)
Illustration du poème de Maïakovski Pro Eto (De Ceci), photomontage (publié en 1926)
Poème écrit par Maïakovski au cours d'une séparation de deux mois d'avec sa compagne d'alors, Lili lourevna Brik, épouse d'Ossip M. Brik. Elle était la sœur aînée d'Elsa Triolet.
« Rodchenko n'a réalisé que le photomontage pour ce poème puisqu'à l'époque il ne photographiait pas encore lui-même. La photo a été prise par Sterenberg ».
Pins (1927)
« Photographiés près de la maison de campagne de Maïakovski et publiés dans le Novy Lef. Cette photo a été utilisée dans un film de Renger-Patzsch. A l'époque, on avait reproché à Rodtchenko de s'être inspiré d'une photo de Nadar, des cheminées d'usine, qu'il avait vue dans un livre. Il a voulu montrer qu'un tel angle pouvait être utilisé non seulement pour des objets industriels mais aussi pour des objets naturels ».
Plaques de rotative (1928)
« Cette photo fait partie d'un reportage exécuté pour Gudok, reportage qui devait retracer les étapes de fabrication d'un journal. Ce reportage s'intitulait « trente jours ».
Rue (1929)
« Les gens deviennent semblables à des fourmis. L'angle choisi transforme la réalité en quelque chose de presque incompréhensible. »
Antenne de radio (1929)
« Photo destinée à un journal de radio : Radiosloujba. La légende, toujours très précise chez Rodchenko, indique qu'il s'agit d'une antenne de radio expérimentale ».
Jeune fille au Leica (1934)
« Photo prise au parc de culture et de repos dans une sorte de kiosque. La personne assise est Evgenia Lemberg. Il y a trois variantes de cette photo avec, pour la première version, le personnage debout. »
Saut périlleux (1936)
« Photo exécutée au stade Dynamo. Ce genre d'angle de prise de vue « d'en haut » ou « d'en bas » est rare : en général, on photographiait de côté ». (publié dans « Pionniers de la photographie russe soviétique », Ed. Philippe Sers 1983).

Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin

Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 05 55 77 08 98 - 📠 05 55 77 90 70

✉ frac.limousin@wanadoo.fr - www.fraclimousin.fr

Accès :

Le FRAC Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.

Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le FRAC Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Horaires :

de mardi à samedi 14h - 18h

Fermé : dimanche, lundi & jours fériés

Visites commentées sur rendez-vous.

Le FRAC Limousin est membre des associations Platform, et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.

Le FRAC Limousin reçoit le soutien de la Région Limousin et de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin)

Tarifs des entrées :

Tarif plein : 1,50€ / Tarif réduit : 0,70€

Entrée gratuite pour les adhérents à l'Association des Amis du FRAC Limousin, les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...

› Prochaine exposition au FRAC Limousin, Limoges :

Stéphanie Cherpin
21 février › 31 mai 2014

› le FRAC Limousin fête ses 30 ans !
demandez le programme des expositions à l'accueil
ou téléchargez sur www.fraclimousin.fr

