



Fonds Régional d'Art Contemporain

# Les 20 ans du Frac Limousin

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et du Conseil Régional du Limousin

**Contact presse :**

Catherine GONZALEZ

au 05 55 77 08 98

e-mail : [frac.limousin@wanadoo.fr](mailto:frac.limousin@wanadoo.fr)

des photographies sont disponibles à la demande



Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 . 📠 33 (0)5 55 77 90 70 . 📧 [frac.limousin@wanadoo.fr](mailto:frac.limousin@wanadoo.fr)

## Sommaire :

### › Le mot du Président

### › Détours de France, plus de 200 événements dans 22 régions

Juin – décembre 2003

### › Exposition au Frac Limousin :

*Une collection de « chefs-d'œuvre »  
emprunts, pastiches, copies, citations et interprétations*

Collection Frac Limousin

4 juillet - 18 octobre 2003

Vernissage le 3 juillet à 18h

*Photo-sculpture (2)*

*Gestes, poses, attitudes ...*

exposition du 31 octobre 2003 au 17 janvier 2004

vernissage le jeudi 30 octobre au Frac Limousin à 18h

### › Expositions en région :

*Circuit Tullistique*

Boyd Webb, Rolf Julius, Alain Doret, Douglas Huebler, Barbara Kruger, ...

du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin 18h au Musée des Armées et 19h à la Mairie

Divers lieux à Tulle : médiathèque, cinéma Le Palace, galerie Empreintes, cité administrative, ...

*Patrimoine du futur : le Frac Limousin en résidence à La Souterraine*

Elmar Trenkwalder, Bertrand Gadenne, Toni Grand, Laurent Chambert, ...

18 septembre - 11 novembre 2003

vernissage le 18 septembre à 18h

La Souterraine, divers lieux patrimoniaux:

Crypte de l'Eglise Notre Dame, Porte Saint Jean, Porte du Puycharraud, Chapelle de la MJC

**Laurent Chambert**

18 septembre - 11 novembre 2003

vernissage le 18 septembre à 18h

Collège Lycée Raymond Loewy, La Souterraine

***Rainier Lericolais***

26 septembre › 14 novembre 2003

vernissage & événement musical

le 26 septembre 2003 dès 18h

Centre Culturel J-P-Fabrègue

Saint Yrieix-La-Perche

***L'architecture comme muse***

*Œuvres de la collection du FRAC Limousin*

Y. Bélorgey, A. Doret, G. Ettl, D. Marcel, G. Matta-Clark,

J-P Uhlen, J. Turrell, J. Vieille, N. Van de Steeg

20 novembre › 18 décembre 2003

vernissage le jeudi 20 novembre à 17h30

à la Galerie du CAUE de la Haute-Vienne, 1, rue des Allois, Limoges

› **Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain :**

**Avignon, Arles, Nantes, Strasbourg**

Du 27 juin au 12 octobre

Juin – décembre 2003

## Le mot du Président

Fêter ses 20 ans, pour le FRAC Limousin, c'est bien sûr participer aux manifestations nationales « Trésors publics » et sous le titre « Détours de France » c'est aussi organiser une suite d'événements où nous montrerons une partie importante de la collection. Forte d'un milliers d'œuvres, celle-ci nous permettra de contribuer au succès de cette grande fête. Mais cet anniversaire remarquable est aussi l'occasion de réfléchir au passé et penser à l'avenir. Tout d'abord, je tiens à exprimer ma reconnaissance à ceux qui ont permis au FRAC d'exister et de se développer : présidents, directeurs, personnel, mais aussi partenaires dont l'Etat et le Conseil Régional.

Dans un passé récent, nous avons vécu l'exposition de nos œuvres au Centre Pompidou comme une reconnaissance, sinon une consécration. Cette exposition avait pour sous-titre « *penser classer recommencer* » cela peut nous servir de devise au moment où on parle de FRAC de deuxième génération : bien exploiter ce que nous avons, compléter la collection avec pour seule contrainte l'exigence artistique, développer la diffusion, conquérir d'autres publics tel est notre programme. C'est la résolution prise au soir de notre anniversaire !

Jean MOYEN  
Président du Frac Limousin

## 2003 : les Frac fêtent leurs 20 ans

### › Détours de France, plus de 200 événements dans 22 régions

Juin – décembre 2003

À l'occasion de leur 20ème anniversaire, et de l'ensemble des manifestations organisées pour la circonstance, les FRAC ont souhaité que l'accent soit mis sur leurs propres programmes d'activités. Il s'agit donc sous le label *Détours de France*, d'apporter un éclairage spécifique sur l'identité de chaque structure et de son engagement artistique sur le "terrain". Ainsi, ce "programme des programmes" aura pour objectif premier de dresser une véritable cartographie des manifestations organisées sur la totalité du territoire par les différents Frac.

En Limousin le Frac présente un programme d'expositions s'étendant sur les 3 départements de la région.

# Une collection de « chefs-d'œuvre »

*emprunts, pastiches, copies,  
citations et interprétations*

exposition du 4 juillet au 18 octobre 2003



Ernest T., *Le voleur de femme*, 2002, coll. Frac Limousin / © F. Magnoux

Mais je crois que ce qu'il y a de plus significatif dans mon œuvre à ce moment-là (et qui m'a amené ensuite aux dessins de livres), c'est le fait de copier quelque chose dans un but artistique ; c'était pour moi à la fois un acte de création et une méthode de travail à part entière.

Allen Ruppersberg, "Books, Inc.", p. 108

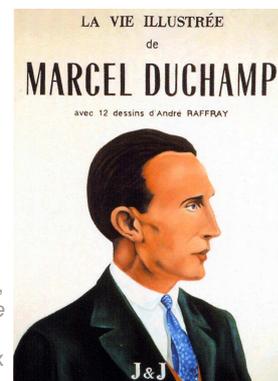
Q : C'est aussi un sujet très actuel et particulièrement en art. Entre les artistes qui font volontairement « à la manière de » et le besoin de prolonger une œuvre parce qu'il n'y en a pas assez sur le marché...

R : C'est un sujet vieux comme le monde. Autrefois, une œuvre était souvent réalisée par l'atelier de l'artiste, par ses élèves. Aujourd'hui, on a tendance à penser qu'une œuvre originale doit avoir été peinte physiquement par l'artiste. Il faudrait admettre que les vingt-sept grands tableaux de Rubens commandés par Marie de Médicis sont de sa main, alors qu'il a en réalité établi la composition et surveillé l'exécution. Qu'est-ce que ça change au problème ? Aujourd'hui on a une idée étriquée du vrai, on recherche l'authentique parce qu'on a conscience de vivre dans un monde frelaté.

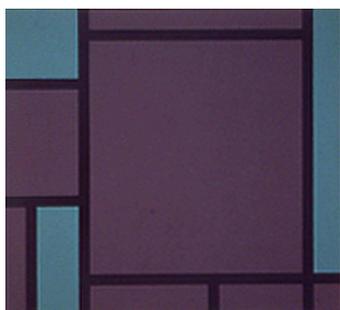
Taroop & Glabel, *Originaux non conformes aux modèles*, 1989, in *Trouble* n°2, oct. 2002, p.120

A l'occasion du XXème anniversaire des Frac, l'exposition présentée par le Frac Limousin dans ses locaux durant l'été 2003, à partir de la notion de *chef-d'œuvre*, souhaite interroger les questions d'originalité et de modèle en art.

Au cours des quinze dernières années, l'actualité artistique, surtout nord-américaine, a mis en avant certaines pratiques d'appropriation de l'œuvre d'art, notamment par la photographie, relançant ainsi le débat de la question de l'auteur et de sa disparition.



Gabriele Di Matteo,  
*La vie illustrée de  
Marcel Duchamp...*, 1993-2001  
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux



Georg Ettl, *Mondrian vert*, 1991  
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux

La présentation d'un ensemble d'œuvres variées (peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos, affiches, installations...) autour des problématiques de la copie, du pastiche et de l'interprétation, entend questionner ces procédures dans une perspective élargie, essentiellement européenne.

Présentée sous la forme d'une sorte de musée imaginaire, au second degré, l'exposition réunit des citations et autres interprétations d'œuvre anciennes, classiques, modernes et contemporaines par des artistes contemporains, chaque salle étant composée autour d'une figure ou d'un mouvement tutélaire (maîtres anciens, artistes modernes, peinture monochrome, action painting, néo-plasticisme, Duchamp, Warhol, etc...).

Un dossier complet sur chaque artiste et chaque référence, ainsi qu'une bibliographie spécialement sélectionnée autour du thème de l'exposition sont consultables sur place.

## Œuvres présentées

NB : Les noms et mots entre parenthèses désignent les artistes et/ou tendances classiques et modernes auxquels les œuvres présentées font référence.

(Friedrich)

1 - **Klaus Staeck**, *Komm ins offene, Freund*, 1991, (entre dans l'ouverture, l'ami)

(Bruegel Le Vieux)

2 - **Klaus Staeck**, *Europa ist mehr als die Weinschwemme*, 1984, (l'Europe est plus qu'une surabondance de vin)

(René Magritte)

3 - **Klaus Staeck**, *Baulöwe*, 1975 (mot argot : lion qui construit des bâtiments (entrepreneur) et qui gagne beaucoup d'argent): *Und der Hai-fisch der hat Zähne*, 1975, (et le requin a des dents. (extrait d'une chanson de Brecht))

(Dürer)

4 - **Klaus Staeck**, *Dürer-Hase*, 1987 (le lièvre de Dürer) : *Zum Welttierschutztag* (à l'occasion de la journée mondiale de la protection des animaux)

(Leonard De Vinci)

5 - **Klaus Staeck**, *Mona Lisa*, 1981: *Nobody is perfect* (personne n'est parfait)

5 affiches, 84 x 59 cm chaque, Coll. Frac Limousin

6 - **la galerie du cartable**, *Othon, acte 5*, d'après Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, et présentation des 4 actes précédents, prêt des artistes

(Sol LeWitt et Ed Ruscha)

7 - **Jonathan Monk**, *All the books of Sol LeWitt*, 2001 (Tous les livres de Sol LeWitt)

Affiche de l'exposition à la Galerie Yvon Lambert, Paris, 7 sept. - 13 oct. 2001, 63 x 83,5 cm, Coll. privée, Saint-Victurrien

8 - **General Idea**, *Leather and denim copyright n°5*, 1987 (Copyright n°5 en cuir et jean)

Cuir sur toile de jean et rivets, 69 x 69 cm, Coll. Frac Limousin

(Matisse)

9 - **André Raffray**, *Le luxe de Henri Matisse*, 1996

Vidéoprojection, 210 x 138 cm, prêt de l'artiste

(Gauguin)

10 - **André Raffray**, *Le Christ jaune de Paul Gauguin*, 1978

Huile sur toile, 92 x 73 cm, prêt de l'artiste

(Renoir)

**11 - André Raffray, *Jeune garçon sur la plage d'Yport d'Auguste Renoir*, 1996**  
Gouache sur photographie, 132 x 82 cm, prêt de l'artiste

(Monet)

**12 - André Raffray, *Étretat, soleil couchant de Claude Monet*, 1980-1981**  
Huile sur toile, 55 x 81 cm, prêt de l'artiste

(Douanier Rousseau)

**13 - Ernest T., *Paysage exotique (1907) du Douanier Rousseau*, 1994**  
Huile sur toile, 73 x 92 cm, Coll. Frac Limousin

(peinture monochrome)

**14 - John M. Armleder, *FS 232*, 1990**

2 pieds de lit style Louis XV, socle de bois peint, 77 x 250 x 120 cm, Coll. Frac Limousin

**15 - John M. Armleder, *FS 234*, 1990**

3 rouleaux de moquette, 228 x 85 x 25 cm, Coll. Frac Limousin

**16 - 17 - 18- Ernest T., *Sans titre*, 1982**

3 peintures sur papier journal, 63,5 x 82,5 cm chaque, Coll. Frac Limousin

(Mondrian)

**19 - Ernest T., *Composition en bleu, rouge et jaune*, 1992**

Huile sur toile, 61 x 61 cm, Coll. Caroline Bourgeois, Paris

**20 - Ernest T., *Étude pour composition en jaune et rouge*, 1998**

Collage, gouache, feutre, correcteur blanc, papier, 16,8 x 14 cm, Coll. Frac Limousin

**21 - Ernest T., *Calcul des surfaces de couleur pour le 319*, 2000**

Impression offset, dactylographie, stylo bille, pastel, 37 x 50 cm, prêt de l'artiste

**22 - Bas Jan Ader, *On the road to a new neo-plasticism*, 1971**

Ensemble de 4 photographies couleur, 28 x 28 cm chaque, Coll. Frac Limousin

**23 - Georg Ettl, *Mondrian vert*, 1991**

Laque sur tôle, 82,2 x 90,2 x 2,5 cm, Coll. Frac Limousin

(peinture gestuelle)

**24 - Braco Dimitrijevic, *Painting by Kresimir Klika*, 1969**

Photographies noir et blanc, 82,5 x 64,7 cm, Coll. Frac Limousin

**25 - David Renaud, *Paysage français*, 1950-1989/99**

Acrylique sur bois, 120 x 120 cm, Coll. Frac Limousin

(peinture monochrome)

**26 - Marcel Marien, *De la différence qu'il y a entre ce qui n'existe plus et ce qui n'a jamais existé*, 1971**

Encre, écriture manuscrite, 38 x 29 cm, Coll. Frac Limousin

(Mallarmé et poésie)

**27 - Ian Hamilton Finlay, *Inscribed Altar Stone*, 1987 (pierre autel gravée)**

48 briques anciennes, bloc de calcaire gravé, 54 x 47 x 47 cm, Coll. Frac Limousin

(Magritte)

**28 - Gabriele Di Matteo, *Pagina (Magritte)*, 1989**

Photographie sur toile, 120 x 200 cm, Coll. Frac Limousin

**29 - Philippe Mayaux, *La Succulente*, 2001**

Acrylique sur toile, 40 x 27 cm, Coll. Frac Limousin

**30 - Philippe Mayaux, *Camelote Monsters*, 2001**

Résine peinte et fibre naturelle, 260 x 180 x 150 cm, Coll. Frac Limousin

**31 - Klaus Staeck, *Die Kunst ist frei*, 1987 (l'art est libre)**

Affiche, 84 x 59 cm chaque, Coll. Frac Limousin

(Duchamp et Ucello)

**32 - Jean Sabrier, *Liard n°1, Liard n°2, Liard n°3*, fin 1989, (vitrine)**

Abonnement à la revue *Liard*, souscription n°87, Coll. Frac Limousin

**33 - Jean Sabrier, *Le Flanc du tonneau, Arches, Le Coffre, Le Puits*, 1989**

Sanguine, minium, chaux, caseïne et bitume sur bois, écran à cristaux liquide relié à un DVD, 84 x 73 x 43 cm, Coll. Frac Limousin

Œuvre dans laquelle est projetée: *Clavier pour une mise à nu en forme de piano*, 1988

(Extrait des premiers pas du programme de la mise en branle de la « Machine agricole du Domaine de Rose Sélavy »), DVD-Rom

**34 - Jean Sabrier, *Tiré par 4 épingles*, 1986**

Encre et sanguine sur papier de Chine, 2 dessins, 48 x 34,5 cm chaque, Coll. Frac Limousin

**35 - Jean Sabrier, *Le flanc du tonneau*, 1987**

Huile et détrempe sur bois, 24,1 x 17,6 cm, Coll. Frac Limousin

(Gilbert & George, Degas, Duchamp, Koons, Brancusi)

**36 - Richard Fauquet, *Sans titre*, 2002**

Collage, 52 x 59,5 cm, Coll. Sylvie Raynaud, Châteauroux

(Duchamp)

**37 - Didier Marcel, *Sans titre (console aux 3 rondelles de citron)*, 1992 / Métal chromé, stratifié, citron, Coll. Frac Limousin**

(Picabia)

**38 - Ernest T., *Picabia*, 1985**

Acrylique sur carton, 109 x 74 cm, Coll. Frac Limousin

(Duchamp)

**39 - Gabriele Di Matteo, *La vie illustrée de Marcel Duchamp, avec 12 dessins d'André Raffray*, 1993**

Huile sur toile, Coll. Frac Limousin

**40 - Ernest T., *14 lettres cachetées adressées à Marcel Duchamp dont 3 enveloppes vides*, 1978-1990, prêt de l'artiste**

(Rembrandt, Bruegel, Dürer, etc.)

**41 - Georg Ettl, *Darstellung von menschenrassen*, 2002 (Représentation de la race humaine), d'après un manuscrit du XII<sup>ème</sup> siècle,**  
Tôle émaillée, 64 x 91 cm, Coll. privée, Saint-Victorien

**42 - Ernest T., *La manche (étude pour le 306)*, 1993**

Stylo bille, correcteur blanc sur papier, 31 x 25 cm, prêt de l'artiste

**43 - Ernest T., *Bruegel vandalisé*, 1997 / Cadre, huile sur contreplaqué, peinture laquée, 10 x 66 cm, prêt de l'artiste**

**44 - Ernest T., *Etude pour Bruegel (étude pour le 306)*, 1993**  
Crayon, stylo bille, correcteur blanc sur photocopie, 34 x 37 cm, prêt de l'artiste

**45 - Glenn Brown, *I lost my heart to a starship trooper*, 1996**  
(J'ai perdu mon coeur pour un marin)

Huile sur toile, 64,8 x 53,5 x 2,6 cm, Coll. Frac Limousin

**46 - Ernest T., *Paysan jouant de l'accordéon de Bruegel Le Vieux*, 1992**  
Stylo bille sur papier journal, 36 x 27,5 cm, prêt de l'artiste

**47 - Ernest T., *Paysan jouant de l'accordéon de Bruegel Le Vieux*, 1992,**  
Copie, jet d'encre du dessin d'origine, 36 x 27,5 cm, prêt de l'artiste

**48 - Ernest T., *Portrait de Johann Hermann Shein par Dürer*, 1991**  
Stylo bille sur papier journal, 33 x 27 cm, prêt de l'artiste

**49 - Ernest T., *Portrait de Jan Peterszoon Sweelinck par Dürer*, 1995**  
Jet d'encre, copie du dessin original effacé par la lumière, 41 x 31 cm, prêt de l'artiste

(Duchamp)

**50 - Richard Fauquet, *Voyam Duchampizus*, 1990**  
de la série de 54 éléments alimentaires, 2,3 x 2 cm chaque,  
Coll. Frac Poitou-Charentes

(Warhol)

**51 - Richard Fauquet, *Lookam Warholus*, 1990 / de la série de 54 éléments alimentaires, 2,3 x 2 cm chaque, Coll. Frac Poitou-Charentes**

(littérature)

**52 - Allen Ruppersberg, *One way to write a novel*, 1991 (Une des manières d'écrire un roman) / Crayon sur papier sous cadre en bois noir posé sur une étagère murale, dépôts du Fnac au Frac Limousin**

**53 - Allen Ruppersberg, *The Long Goodbye*, 1990 (Le long au revoir)**  
Crayon sur papier sous cadre en bois noir posé sur une étagère, dépôts du Fnac au Frac Limousin

(Warhol)

**54 - Klaus Staeck, *Banane*, 1990: *Jetzt wächst zusammen, was zusammen gehört* (enfin réuni ce qui doit l'être)**  
Affiche, 84 x 59 cm, Coll. Frac Limousin

(littérature)

**55 - Hans-Peter Feldmann, *Sans titre*, 1992-94**  
Tissu et carton, 72 x 45 x 13,5 cm, Coll. Frac Limousin

(Cadere)

**56 - Lefevre Jean Claude, *Suite photographique*, 1987,**  
(d'après le parcours de Cadere de 1974)  
20 photographies n/b, 24 x 24 cm chaque,  
2 photo-textes, 24 x 30 cm chaque Coll. Frac Limousin

(Warhol)

**57 - Ernest T., *Dash 3*, 1989**  
Boîtes de lessive en carton collées, 46 x 62,5 x 6 cm,  
Coll. Frac Limousin

**58 - Ernest T., *La Cène*, 2000 / Tapisserie retouchée à l'huile,**  
108 x 163 cm, Coll. Frac Limousin

**59 - Sturtevant, *Warhol Flowers*, 1990**  
Acrylique sur toile, 122 x 122 cm, prêt de l'artiste

(Courbet, Saint-Phalle, Newman, Basquiat, Picabia, ...)

**60 - Gilles Mahé, *Huit jours chez Samy Kinge*, 1987**  
Installation, Coll. Frac Limousin

(Ruscha)

**61 - Jonathan Monk, *None of the buildings on Sunset Strip*, 1998**  
(Aucun des immeubles de Sunset Trip) / Photographies n/b,  
28 x 36 cm chaque, Coll. Frac Limousin

(Douanier-Rousseau)

**62 - Ernest T., *Le voleur de femme*, 2002**  
Huile sur toile, 171,5 x 216,5 cm, Coll. Frac Limousin

(John Currin)

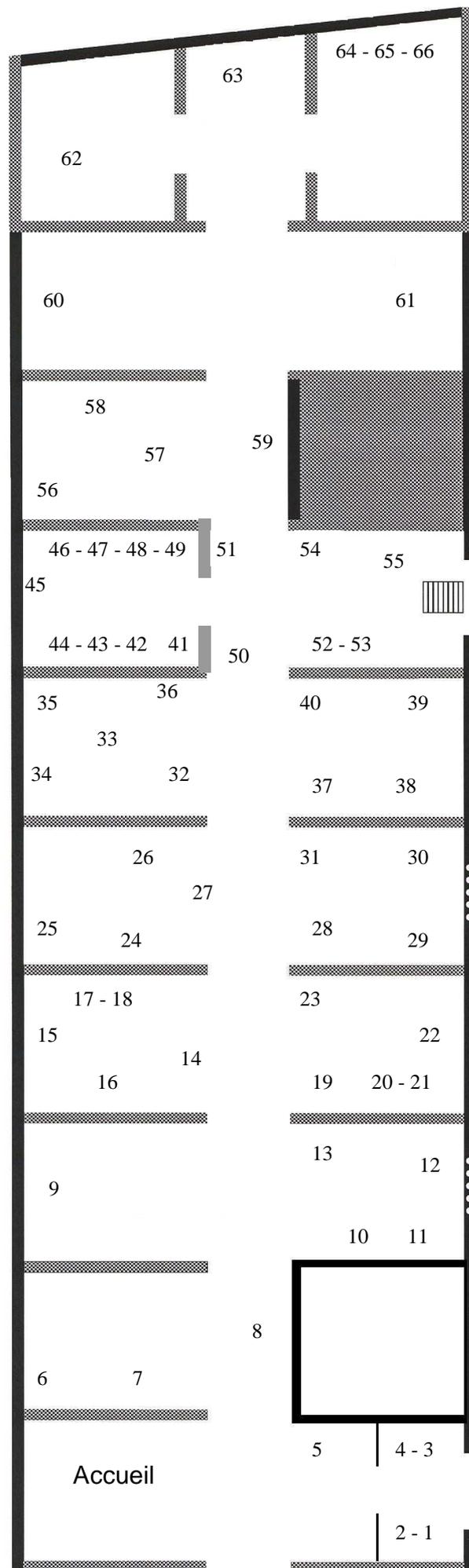
**63 - Franck Eon, *Sociology professor is vomiting*, 2002 (Le professeur de sociologie vomit) / Vidéo, 1mn30, prêt de l'artiste**

(Art & Langage)

**64 - Franck Eon, *Papier peint*, 2000**  
Sérigraphies, prêt de l'artiste

**65 - Franck Eon, *Abstraction*, 2003**  
Acrylique sur toile, 60 x 60 cm, prêt de l'artiste

**66 - Franck Eon, *Abstraction*, 2003**  
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm, prêt de l'artiste



# Photo-sculpture (2)

*Gestes, poses, attitudes ...*

exposition du 31 octobre 2003 au 17 janvier 2004  
vernissage le jeudi 30 octobre au Frac Limousin à partir de 18h



Pierre Savatier, C&A (détail), 1996, Collection Frac Limousin / © Decimus Magnus Art, Bordeaux

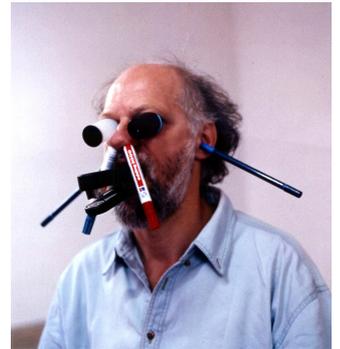
Après un premier épisode, l'hiver dernier, consacré aux relations entre photographie et sculpture sous l'angle de l'espace et des objets (photographie d'installation éphémère, moulage, photogramme...), ce second volet s'intéresse aux articulations entre photographie et sculpture sous la question du corps et de sa représentation (action, performance, travestissement, ...) à travers des œuvres historiques et des expérimentations plus récentes.

Les artistes d'aujourd'hui ont introduit le corps dans leurs œuvres comme élément principal voire unique. Différents moyens ont été expérimentés pour faire de l'œuvre d'art un organisme vivant, soit par la présence de l'artiste lui-même, soit en faisant du spectateur le moteur de l'œuvre.

Cette interactivité se retrouve dans l'œuvre de **Michelangelo Pistoletto** avec ses *Tableaux-miroirs* dans lesquels notre propre image et celle de notre environnement se reflètent.

Certains utilisent le corps comme des objets pour construire leurs sculptures (**Erwin Wurm, Daniel Firman, Bill Culbert**), ou comme support de composition picturale (**Natacha Lesueur**). Parfois le corps est bien plus mis à mal par l'utilisation qu'en font les artistes, notamment par ceux issus du *Body Art* dans les années 70. **Chris Burden** réalise des expérimentations physiques (son propre corps visé par une arme et blessé, plaqué au sol, ou encore électrifié...), en induisant une idée de limite, performances qui ont été photographiées et qui témoignent aujourd'hui de cette mise en danger du corps.

Nombreux sont ceux qui développent leurs démarches artistiques autour de cette notion de danger par des performances ou des actions, consistant à évaluer les limites possibles du corps, en le confrontant à des objets, des mouvements, ou à des espaces (**Christoph Rütiman, Roman Signer**). Ces performances sont photographiées afin d'en conserver une trace, mais sont aussi le véritable sujet de la photographie par des compositions particulières (**Vito Acconci, Bas Jan Ader**).



Erwin Wurm, *Sans titre*, 1997-1998  
extrait de la série *One minute sculpture*,  
48 photographies coul., 45 x 29,8 cm chaque  
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux

La photographie permet de créer des situations improbables, en réalisant des mises en scène dont on nous donne tous les éléments (**Sophie Calle, Douglas Huebler**), les images étant des pièces à conviction, ou inversement elle est le reflet d'une réalité étrange comme à travers la série de photographies d'intérieurs aménagés dans les locaux de la police pour les reconstitutions de crimes de **Claire Chevrier** (*Reconstitutions*, 1999).

**William Wegman** comme **Joachim Mogarra** utilisent ce même procédé, mais sur un ton plutôt humoristique, l'un en faisant poser des personnes ou même son propre chien (baptisé Man Ray) devant l'objectif, l'autre en réalisant une sorte de « roman-photo » dans lequel les personnages miment une promenade en mobylette. Ou encore dans *Prehensile Torpor* (1977), **Boyd Webb** nous présente des personnages dont les poses restent sans explication et tout en provoquant un effet comique.

La photographie est aussi un moyen qui permet aux artistes de donner à voir une image d'un corps dénaturé, ou artificiel, lorsque ceux-ci se présentent travestis (**Michel Journiac, Ugo Rondinone**) ou déguisés (**Cindy Sherman, David Renaud, Michel François**), en se mettant en scène et allant jusqu'à brouiller leur réelle identité.



Véronique Boudier, *Nu au Nutella*, 1996  
Photographie couleur marouflée sur aluminium, 100 x 150 cm  
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux

**Véronique Boudier**, quant à elle, n'hésite pas à se placer devant l'objectif et à se tirer le portrait, en pose lascive, étendue sur le sol, le corps enduit de Nutella (*Nu au Nutella*, 1996), comme **Gilles Mahé** qui pose nu devant l'objectif en Eros, angelot de l'amour, dans *Gilles Mahé & Associés S.A. : Gilles en lampadaire* (1990-1991).

Le thème du portrait est abordé selon différentes approches : en pose figée pour l'instant de la photographie (**Suzanne Lafont**), par le polaroid (**Richard Hamilton**), ou sous des angles de vue particuliers (**Markus Raetz, Urs Lüthi**), ou encore en y ajoutant des signes peints sur un format démesuré (**Barbara & Michaël Leisgen Tête**, 1987, 200 x 148 cm). **Rolf Julius** propose un point de vue intéressant du corps, lorsqu'il photographie la surface d'une partie de celui-ci, et l'intitule *Body horizon I et II* (1979-1980) et le transforme alors en ligne d'horizon tel un paysage, tandis que **Pierre Savatier** reprend le modèle féminin issu de l'imagerie de la publicité pour le reproduire par la technique du photogramme dans le format des grands panneaux publicitaires (*C&A, photogramme*, 305 x 351 cm, 1996).

La sculpture est le principal sujet des photographies de **Patrick Faigenbaum** qui cadre des bustes d'empereurs romains comme s'il s'agissait de réels figurants (*Philippe l'Arabe*, août 1987 de la série : *Vies parallèles*).

**Pierre Mercier** va chercher des modèles masculins dans les mines pour les faire poser plus ou moins nus en mimant des attitudes propres à leur métier avec une série d'étude photographique de *Statues de mineurs* (1981).

**Stephen Marsden** cherche toujours le procédé le plus juste pour matérialiser l'image et créer des sculptures, par les techniques traditionnelles que sont le modelage et le moulage, qui deviennent des artifices autonomes (*Fluffy*, 1999).

Enfin, **Dieter Appelt** utilise son propre corps qu'il couvre d'argile pour réaliser ses compositions photographiques, et déclare dans une interview<sup>1</sup> : *Je ne suis pas photographe. Je suis sculpteur. Mon travail, à mon sens, mêle la photographie à la sculpture. Ce n'est pas un hasard si la photographie est capable d'exprimer ce qui relève de la sculpture* (1-Extraits d'une interview par Peter Hay Halpert, Artpress n°211, Mars 1996).

## A noter:

conférence  
*Petite histoire de la photo-sculpture, la suite*  
par Pascal Beusse  
jeudi 4 décembre à 18h  
à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges

## Œuvres présentées

### 1 - Gilles MAHÉ

**Gilles Mahé pour Gilles Mahé & Associés S.A. :**

**Gilles en lampadaire**, 1990-1991

Photocopies couleur marouflées sur carton plume, cadre en bois doré, 135 x 100 cm

Collection Frac Limousin

### 2 - Richard HAMILTON

**Polaroids portraits**, 1972-1977

Livre, 3 volumes, 35 pages

32 reproductions couleur, 1 noir et blanc, toile blanche (tome I), toile gris clair (tome II), toile gris foncé (tome III), jaquette imprimée, 16,5 x 12,5 cm

Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, Londres, (tome I et II)

Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, Londres, Reykjavik (tome III)

Collection Frac Limousin

### 3 - Christoph RÜTIMANN

**The big sleep**, 1995 (*le grand sommeil*)

Photographie couleur, 50 x 141,5 cm

Prêt de la Galerie Mai 36, Zürich

### 4 - Daniel FIRMAN

**Horizon/Horizontal, horizon/vertical, horizon/horizontal-vertical**, mai 1999

Ensemble de 3 photographies couleur sur papier,

30 x 45 cm chaque

Collection Frac Limousin

### 5 - Daniel FIRMAN

**Gravité (de la série Gathering)**, 2000

Plâtre, tissus, matières plastiques, objets divers

250 x 140 x 160 cm

Collection Frac Limousin

### 6 - Daniel FIRMAN

**Andrea**, 2001

Plâtre, tissus, matières plastiques, objets divers

150 x 80 x 80 cm

Prêt de l'artiste

### 7 - Daniel FIRMAN

**Green can and other residue 1**, 2002

Photographie couleur, 120 x 80 cm

Prêt de l'artiste

### 8 - Daniel FIRMAN

**Green can and other residue 2**, 2002

Photographie couleur, 120 x 80 cm

Prêt de l'artiste

### 9 - Daniel FIRMAN

**Agglomération 1**, 1999

Photographie couleur, 120 x 80 cm

Prêt de l'artiste

### 10 - Pierre MERCIER

**Statues du mineur (étude photographique)**, 1981

Série de 7 photographies n/b, 30,5 x 24 cm

Collection Frac Limousin

### 11 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre (l'atelier de ballons)**, 1995

Bois, acier, papier, 220 x 120 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 12 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre**, 1993 (Tête col roulé)

Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 13 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre**, 1992 (Pull aux coudes troués)

Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 14 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre**, 1991 (Pâte d'argile sur poing)

Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 15 - Michel FRANÇOIS

**Le monde et les bras**, 1991-1992

Moulage en plâtre, 65 x 60 x 7 cm

Collection Frac Limousin

### 16 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre**, 1992 (Tête de femme trempée dans le plâtre)

Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 17 - Michel FRANÇOIS

**Sans titre**, 1991 (lettres sur les lèvres)

Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm

Collection Frac Limousin

### 18 - Boyd WEBB

**Prehensile Torpor**, 1977

2 photographies couleur, 67 x 85 cm

Collection Frac Limousin

### 19 - Stephen MARSDEN

**Spore**, 1993

Résine polyester, 100 x 100 x 100 cm

Prêt de l'artiste

### 20 - William WEGMAN

**Parental Chair**, 1971

2 photographies noir et blanc formant diptyque, 92,5 x 63,5 cm

Collection Frac Limousin

### 21 - William WEGMAN

**Big and Little**, 1970-1971

Photographie noir et blanc, 56,5 x 55 cm

Collection Frac Limousin

### 22 - William WEGMAN

**Ray-O-Vac**, 1973

Ensemble de 6 photographies n/b

75 x 100 cm, 25,5 x 25,5 cm chaque

### 23 - William WEGMAN

**Prehistoric Dog**, 1988

Polaroid, écriture manuscrite, 74 x 56 cm

Collection Frac Limousin

### 24 - William WEGMAN

**Green Foil, Front Paws on Box**, 1989

Polaroid, écriture manuscrite, 74 x 56 cm

Collection Frac Limousin

### 25 - William WEGMAN

**Holiday Dance**, 1988

Polaroid, écriture manuscrite, 74 x 56 cm

Collection Frac Limousin

### 26 - William WEGMAN

**Balloon Dog**, 1988

Polaroid, écriture manuscrite, 74 x 56 cm

Collection Frac Limousin

### 27 - Stephen MARSDEN

**Fluffy**, 1999

2 éléments, ciment fondu, 96 x 77 x 45 cm

Prêt de l'artiste

### 28 - Suzanne LAFONT

**Sans titre**, 1989

2 photographies n/b, tirage au chloro-bromure

112 x 91 x 7 cm

Collection Frac Limousin

### 29 - Pierre SAVATIER

**C&A**, 1996

6 photogrammes, 305 x 351 cm

Collection Frac Limousin

### 30 - Claire CHEVRIER

**Reconstitution 1, 2, 3, 4, 5**, 1998

Série de 5 photographies n/b, 100 x 75 cm chaque

Prêt de l'artiste

### 31 - David RENAUD

**Red man**, 1993

Photographie couleur, 45 x 45 cm

Prêt de l'artiste

### 32 - Patrick FAIGENBAUM

**Philippe l'Arabe**, août 1987 de la série : **Vies parallèles**

Photographie n/b, tirage au bromure d'argent, 60 x 40 cm

Collection Frac Limousin

### 33 - Stephen MARSDEN

**Big policeman**, 1999

Ciment fondu, 140 x 93 x 85 cm

Prêt de l'artiste

### 34 - 35 - Rolf JULIUS

**Body horizon I et II**, 1979-1980

Photographies n/b, 21 x 19 cm

Prêt de l'artiste

36 - Douglas HUEBLER

*Duration Piece 31*, janvier 1974

Photographie noir et blanc et texte dactylographié, 109 x 64 cm  
Collection Frac Limousin

37- Vito ACCONCI

*Coming to rest*, 1969

Photographie n/b, inscription au feutre et à la craie, 164 x 123 cm  
Collection Frac Limousin

38 - Bas Jan ADER

*All my clothes*, novembre 1970

Photographies n/b, 28,2 x 35,5 cm  
Collection Frac Limousin

39 - Markus RAETZ

*Hecht*, 1982

2 photographies noir et blanc, chaque épreuve encadrée: 42 x 30 cm  
Collection Frac Limousin

40 - Claire CHEVRIER

*Mr, Mme*, 1998

Sérigraphie, 15/100 ex., 78 x 110 cm  
Prêt de l'artiste

41 - Véronique BOUDIER

*Nu au Nutella*, 1996

Photographie couleur marouflée sur aluminium, 100 x 150 cm  
Collection Frac Limousin

42 - Natacha LESUEUR

*Les chaussettes*, 1997

Photographie couleur, 100 x 70 cm  
Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême

43 - Michel JOURNIAC

*Sans titre*, 1974

9 photographies n/b, 50 x 40 cm chaque  
de la série : *Quotidiens*, 1974

*La cigarette*

*La lessive*

*Le pointage*

*La retouche*

*Sans titre*

de la série : *Phantasmes*, 1974

*La mère*

*La putain*

*La dame en blanc*

*L'enlèvement*

Collection Frac Limousin

44 - Roman SIGNER

*Bottes pour tirer au pistolet*, 1991

Bottes plastiques, ciment, tube acier  
Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême

45 - Erwin WURM

*One Minute Sculptures*, 1997/1998

28 photographies 45 x 29,8 cm chaque  
Collection Frac Limousin

46 - Erwin WURM

*Sans titre*, 1990

Tissu sur boîte, 91 x 51 x 11 cm  
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris

47 - Roman SIGNER

*Sans titre*, 1997

Bidon, aspirateurs, feuilles, diamètre 400 cm  
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris

48 - Dieter APPELT

*Vergrasung der Hände*, 1979 (Enherbement des mains)

Triptyque, photographies n/ b, 48,5 x 38,5 cm chaque  
Collection Frac Limousin

49 - Michelangelo PISTOLETTO

*Una Donna*, 1993-1962 (*Une femme*)

Acier inox poli, 230 x 125 x 2 cm  
Collection Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

50 - 51 - Roman SIGNER

*Tisch*, 1986

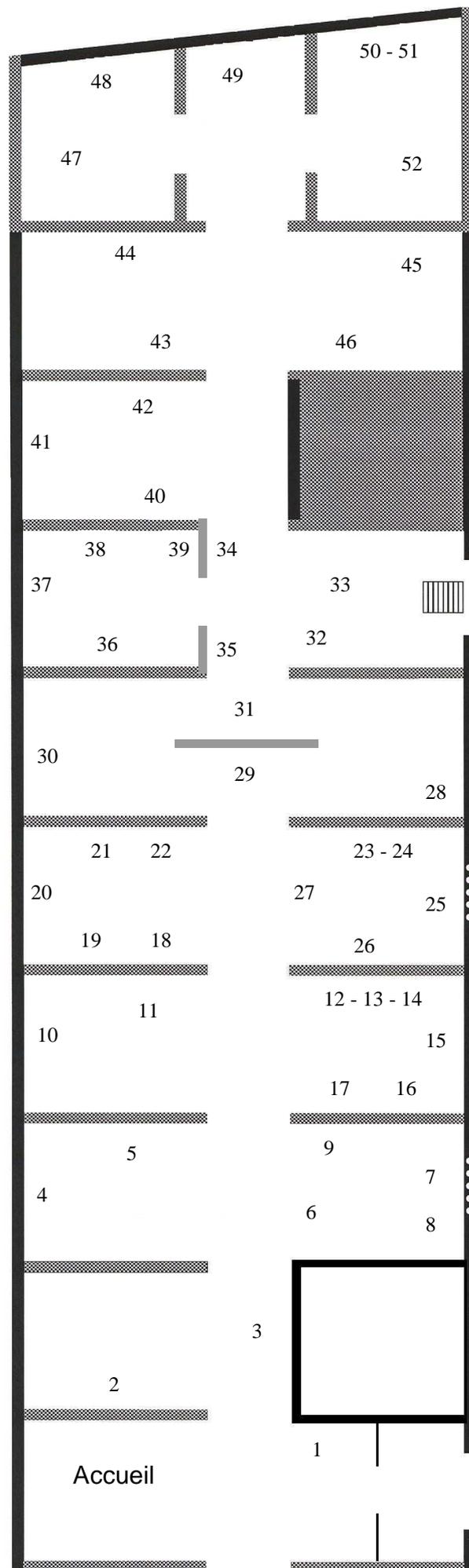
4 photographies couleur d'après film super 8, 26 x 33,5 cm  
*Versinken*, 1986

4 photographies couleur d'après film super 8, 24 x 33,5 cm  
Collection Frac Limousin

52 - Roman SIGNER

*Wagen mit Kohlensäuredruckflasche*, 1985 (*chariot avec extincteur*)

Bois, extincteur, corde, caoutchouc, 33 x 104 x 58 cm  
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris



Dossier de presse

## *Circuit Tullistique*

du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin  
18h au Musée des armes  
19h à la Mairie

**TULLE**



Boyd Webb, *Love story*, 1995,  
vidéo 6mn 5, coll. FRAC Limousin, © DR

# Circuit Tullistique

du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin  
18h au Musée des armes  
19h à la Mairie

## TULLE

Dans le cadre des **20 ans des FRAC** et du programme « **Détours de France** », le FRAC Limousin et la Ville de Tulle ont décidé de s'associer pour célébrer ensemble cet événement.

Après un partenariat d'expositions et de conférences mené avec l'IUFM site de Tulle depuis trois ans, et une première exposition introductive ce printemps à l'Eglise St Pierre (*Prologue : Alain Doret / Daniel Firman*, 22 avril / 17 juin), le FRAC Limousin déploie, à compter de la mi-juin et pour tout l'été, une vingtaine d'œuvres choisies dans sa collection dans huit lieux plus ou moins insolites de la ville. Un **Circuit Tullistique** – comprenez pour les tullistes et les touristes – à parcourir et qui saura certainement ménager quelques surprises.

Il ne s'agit pas, à proprement parler, de création spécifique ou « in situ », mais plutôt de choix d'œuvres déjà existantes dans la collection du Frac Limousin susceptibles de trouver un écho particulier dans leur lieu de présentation. L'**hôtel de ville**, la **cité administrative**, le **cinéma d'art et essai**, les **bibliothèques**, le **musée des armes**, l'**IUT**, la **galerie associative Empreintes**, composent un paysage hétérogène lié aux différentes activités humaines de la cité. A cette typologie de lieux répond, en écho, une diversité de propositions plastiques (peintures, sculptures, films, maquettes, photographies, etc.).



Richard Fauquet, *Sans titre (mariés)*, 2002  
Tirage photographique couleur épluché, crayon noir,  
27 x 20,4 cm

Dans le hall de la Cité Administrative, une œuvre de Douglas Huebler, *Location Piece 17, Turin, Italy, 1973*, est présentée. C'est une œuvre « historique », dans le sens où cet artiste fut l'un des fondateurs

d'une ultime tendance avant-gardiste de la fin des années soixante, l'art conceptuel, que les observateurs ont d'ailleurs souvent analysé comme une réponse à l'esthétique administrative et l'univers du bureau.

Sous l'aspect apparemment froid et distant de cette œuvre - l'utilisation documentaire de la photographie et l'objectivité du texte – pointe cependant l'inattendu, le cocasse, et apparaît une inévitable (et vitale) dimension fictionnelle.

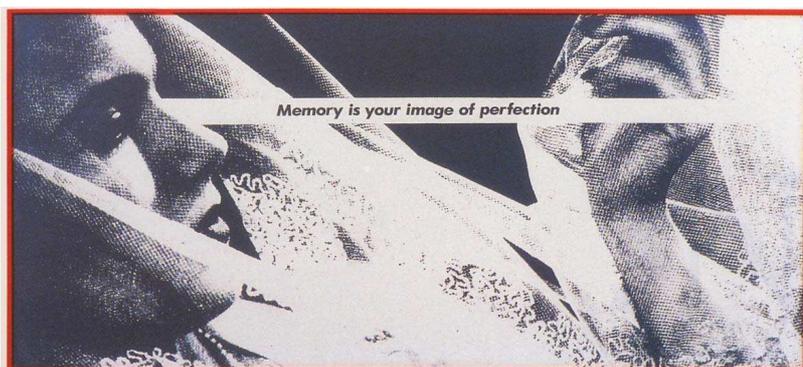
Au premier étage de l'Hôtel de Ville, plus précisément dans la **Salle des Mariages** entièrement rénovée en 1962 - haut-lieu symbolique s'il en est -, une récente série de photographies de mariage épluchées et retouchées par **Richard Fauguet** remplacent momentanément les bucoliques dessins de paysage habituellement accrochés aux murs lambrissés et vernis. La vision saugrenue de l'artiste et sa technique somme toute assez dérisoire donnent à cette salle un léger souffle d'inattendu...

Au **Cinéma Le Palace**, des photographies et un film d'animation de **Boyd Webb** sont montrés dans les espaces d'attente. Directement inspiré de l'univers du cinéma, puisque ce film d'animation raconte une histoire d'amour entre deux grains de pop-corn, **Love story**, 1995, devient un prolongement imaginaire et humoristique du cinéma lui-même.

Dans la salle d'exposition de la **Bibliothèque annexe**, un film-poème de **Jean-François Bory (Saga, 1968)** est projeté en continu. Originaire de Saint-Junien, c'est sa rencontre avec Raoul Hausmann à Limoges au début des années 60 qui décida Bory à devenir lui-même artiste (il publiera d'ailleurs dès 1972 le premier livre en langue française sur le fameux dadaïste). Ici, le support filmique est le lieu de convergence entre la dimension écrite et quasi-sculpturale du poème (de grandes lettres mouvantes et tournoyantes dans l'espace) et sa part orale, déclamée par l'artiste. Son titre, *Saga*, signifie conte en islandais.



Boyd Webb, *Clone*, 1989  
Photographie couleur Cibachrome,  
158 x 123 cm, Coll. Frac Limousin,  
© F.Magnoux



Barbara Kruger, *Memory is your image of perfection*, 1984  
Photographie n&b, 114 x 250 cm, coll. Frac Limousin, © F.Magnoux

A la **Bibliothèque centrale**, des œuvres de **Barbara Kruger**, **Joan Rabascall** et **Gabriele Di Matteo** proposent, notamment par les techniques du photomontage et du collage, une réflexion acerbe sur le pouvoir médiatique, celui des journaux et de la télévision.

L'américaine Kruger nous avertit, par une image et un slogan à l'impact publicitaire, que notre mémoire est sélective et souvent positive.

L'italien Di Matteo nous remémore le premier trucage de l'histoire américaine des media et ses conséquences dramatiques. Rabascall, catalan de Paris, démonte les liens de l'argent et de la publicité et nous renvoie à notre condition de téléphages.

Au **Musée des armes**, un film d'animation de **Michel Aubry (Les Tapis animés, 2000)** est projeté. S'y développe une synthèse en forme de jeu vidéo entre des tapis aux motifs guerriers (chars, hélicoptères, armes diverses) réalisés en Afghanistan au moment du conflit contre l'envahisseur soviétique et des images d'archives, notamment de la seconde guerre mondiale. La musique, composée par Rainier Lericolais, sert de lien entre les séquences et accentue le rythme du montage saccadé.

Sur la façade de l'**IUT**, **Music for wall, 2003**, une sculpture sonore de **Rolf Julius** diffuse en continu ses modulations en se servant des parois de verre comme surface de réflexion. Récemment présentée à

Limoges lors de l'exposition *Musique pour les yeux*, cette œuvre fait écho au travail d'atelier sonore entrepris au sein de l'établissement depuis deux ans par Pascal Broccolichi.



Pascal Broccolichi, *Sans Titre*, 2000  
Cheveux et poils sur bois, 120 x 180 cm  
Coll. Frac Limousin, © DR

Enfin, à la galerie de l'association Empreintes, c'est à dire dans le lieu qui correspond peut-être le plus aux normes « habituelles » de présentation de l'art, le fameux « cube blanc », un ensemble de peintures et sculptures abstraites est déployé. Ici, recherches formelles et mises en avant de procédés se côtoient. Certains artistes ironisent, prennent de la distance et prônent un certain détachement (**LeWitt, Frize, Armleder/Fleury, Doret, Pinaud**), d'autres au contraire s'engagent dans l'élaboration de formes inédites en y mettant beaucoup d'eux-mêmes (**Molinero, Broccolichi**), malgré (ou à cause de) la mort annoncée de la peinture. Comme d'ultimes avatars aux formes maintenant convenues de l'abstraction, les œuvres réunies dans cette galerie entament une discussion autour de cette question centrale de la modernité.

La variété des œuvres et des lieux investis forme une proposition de parcours insolite, un « **circuit tullistique** » qui veut autant refléter la diversité des domaines d'investigation des artistes d'aujourd'hui que les conditions de présentation de leurs travaux qui ne se cantonnent pas toujours aux espaces où on les attend.

## Informations pratiques

Expositions du 19 juin au 30 août 2003

vernissage le 26 juin

rendez-vous à 18h au Musée des armes puis à 19h à la Mairie de Tulle

**Hôtel de ville (salle des mariages)** : du lundi au vendredi 8h30-12h / 13h30-17h30 ; samedi 9h-12h

**Musée des armes** : mercredi 14h-18h ; jeudi et vendredi 9h-12h / 14h-18h ; et sur rendez-vous

**Galerie Empreintes** : jusqu'au 12 juillet vendredi et samedi 13h-19h30 ;  
du 15 juillet au 14 août du mardi au samedi 13h-19h30  
du 15 août au 30 août vendredi et samedi 13h-19h30

**Bibliothèque annexe** : jusqu'au 30 juin, mardi 14h-18h ; mercredi 10h-12h ; jeudi 14h-18h ;  
vendredi 10h-18h ; samedi 10h-12h / 14h-17h  
du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; vendredi 10h-18h ;  
samedi 10h-12h

**Bibliothèque centrale** : jusqu'au 30 juin, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; vendredi 14h-18h ; samedi 10h-12h / 14h-17h  
du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août, mercredi 10h-12h / 14h-18h ; samedi 10h-12h

**IUT** : en permanence

**Cité administrative** : du lundi au vendredi 7h30-18h30

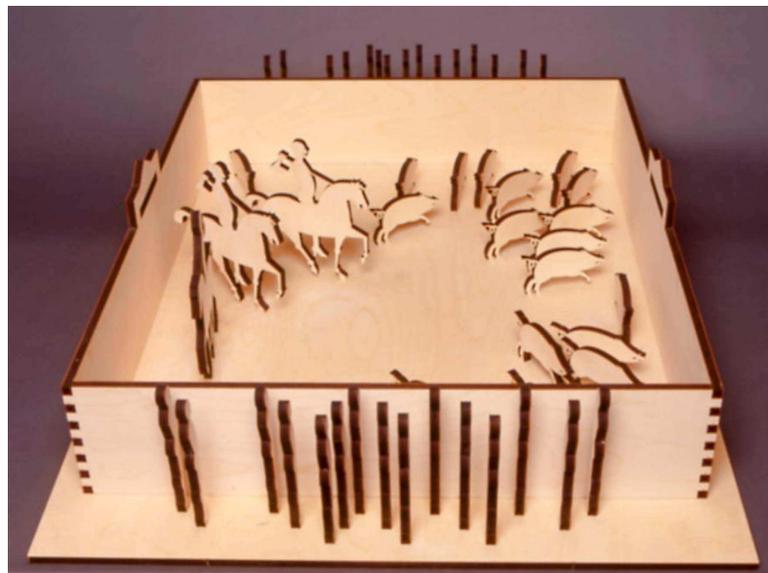
**Cinéma Le Palace** : tous les jours 30 minutes avant les séances et pendant 2 heures et demi.

Dossier de presse

*Patrimoine du Futur :  
Le FRAC en résidence à La Souterraine*

du 18 septembre au 11 novembre 2003  
vernissage le 18 septembre à 18h crypte de l'église

La Souterraine



Georg Ettl, *Mr l'Evêque à la chasse*, 2000  
Coll. FRAC Limousin / : © F.Magnoux

# *Patrimoine du Futur :* *Le FRAC en résidence à La Souterraine*

du 18 septembre au 11 novembre 2003  
vernissage le 18 septembre à 18h crypte de l'église

## La Souterraine

Après avoir initié, depuis trois ans, un partenariat sous la forme d'une résidence d'artiste au Lycée Raymond Loewy, le Frac Limousin s'est vu offrir par la ville de La Souterraine la possibilité de présenter dans divers lieux patrimoniaux un certain nombre d'œuvres choisies dans sa collection.

En plus de saisir l'opportunité d'effectuer un premier bilan en réinvitant les résidents des années précédentes, l'occasion est trop belle de déployer des ensembles d'œuvres contemporaines dans des lieux architecturaux d'une qualité exceptionnelle et, pour certains, rarement accessibles au public.

Ainsi, dans la chapelle de la MJC, **Frédérique Metzger** présente un ensemble de sculptures et de dessins en partie réalisés lors de sa résidence au Lycée Loewy en 2001. Elle a su profiter de son séjour à La Souterraine pour faire avancer son travail de sculpture. En utilisant les matériaux particuliers (mousses de synthèse, latex,...) mis à sa disposition, elle a pu donner corps à son univers fantasmatique très personnel.



Frédérique Metzger, Sexdigitale, 2001  
© DR



Philippe Poupet, Casque de fusion, 1999 / © F.Magnoux

**Philippe Poupet** investit les espaces fortement chargés d'histoire de la Porte Saint-Jean. Résident de l'année 2002, il s'était impliqué dans une nouvelle recherche de « sculpture à l'envers » à laquelle beaucoup d'élèves participèrent. Il s'agissait de révéler (en positif, par du plâtre coulé) des gestes contrariés (creusés dans des blocs de polystyrène), et d'agir, par là, sur des formes de l'inconscient collectif.

Invité pour une résidence pendant l'année 2003, **Laurent Chambert** présentera simultanément ses nouvelles recherches dans la galerie du Lycée. Explorateur

insatiable de la nouveauté technologique et des modes de comportements qu'elle engendre, Chambert n'est pas prisonnier d'un style ou d'un mode de présentation particulier de son travail. Ses œuvres, dont certaines font d'ores et déjà partie de la collection du Frac, peuvent prendre la forme de peintures, de diaporamas, de vidéos, de photographies, de performances

Dans les magnifiques salles de la crypte de l'Eglise Notre-Dame, des œuvres de la collection du Frac autour du thème de la nature en tant qu'image et/ou objet trouvent un écho très particulier. De la peinture sous verre de **Daniel Schlier** (*La Montagne pense*, 1999) à la projection lumineuse d'images de papillons de **Bertrand Gadenne**, les œuvres présentées réinvestissent l'idée de nature. A la différence des générations plus anciennes où l'élément naturel était traité comme un matériau disponible (celle de **Toni Grand** énonce simplement son procédé de fabrication), les œuvres des nouvelles générations d'artistes puisent dans un répertoire déjà médiatisé. Ainsi, **Elmar Trenkwalder** recycle les signes et le savoir faire traditionnel de la céramique pour ouvrir la représentation du corps sur celle de l'espace extérieur. A découvrir également dans la crypte, les œuvres de **Carel Visser**, **Vivien Isnard**, **Noël Dolla**, ...



Laurent Chambert, *Couvertures*, 2001  
© L.Chambert



Alain Séchas, *Petites découpes en papier noir*, 1994 / © DR



Bertrand Gadenne, *Papillons*, 1988  
© DR

Enfin, dans les espaces partiellement rénovés de la Porte du Puy Charraud, des ensembles monographiques sont présentés autour du thème de l'humour. Sont ainsi réunis des œuvres d'**Alain Séchas** (dont une série très drôle de petits films d'animation) et de **Richard Fauguet** (sa convaincante partie de ping-pong en trois dimensions), ainsi que de **Georg Ettl** et d'**Ernest T.**, tous deux ayant fait récemment l'objet d'importantes expositions au Frac.

## Informations Pratiques :

### Renseignements et réservations :

Office de tourisme du Pays Sostranien

Place de la gare – 23300 La Souterraine – tel 05 55 63 10 06

### Horaires

Crypte de l'Eglise Notre Dame : 15h-18h30 les week-ends et jours fériés

Porte du Puy Charraud : 15h30-18h30 les week-end et jours fériés

Chapelle de la MJC : 15h30-18h30 du lundi au vendredi

Porte St Jean : accès libre tous les jours (clés disponibles à l'office de tourisme et au Bar du Marché).

Salle d'exposition de la Cité scolaire R.Loewy : sur rendez-vous à la crypte

## *Rainier Lericolais*

26 septembre › 14 novembre 2003  
vernissage & événement musical  
le 26 septembre 2003 dès 18h

Centre Culturel J-P-Fabrègue  
Saint Yrieix-La-Perche

Le Frac Limousin et la Ville de Saint Yrieix-la-Perche renouvellent leur coopération dans la réalisation d'une résidence d'artiste et d'une exposition monographique.

Cette année, Rainier Lericolais s'est installé au centre culturel J-P-Fabrègue pour concevoir de nouvelles créations présentées avec ses œuvres déjà acquises par le FRAC Limousin.

Rainier Lericolais est un **plasticien** qui ne se cantonne pas à une seule pratique. Des dessins au pistolet à colle côtoient des structures architecturales, et des photographies d'écran TV prises au moment où ils s'éteignent flirtent avec des pianos de carton. Les matériaux de fabrication sont toujours modestes et lorsque l'artiste les utilise c'est pour mieux les détourner de leur fonction première, puisque ce que favorise Rainier Lericolais c'est l'expérience.

**Plasticien-musicien** lorsqu'il réalise ses sculptures dans un nouvel espace. Et s'il se refuse à parler d'in-situ pour ces sculptures, c'est qu'il réalise des séries et non des objets spécifiques aux lieux qu'il investit. « L'armature est déjà là, il faut l'ajuster, lui donner forme. Je conçoit la sculpture comme un morceau de musique. Un musicien peut jouer tous les soirs le même morceau, raconter la même histoire ; pourtant, chaque représentation est différente, il y a une adaptation de la partition, il faut à chaque fois recommencer le travail. C'est pour cette raison que je détruis, ou plutôt que je fais détruire les sculptures et que je peux les refaire sans que ce soit exactement la même... »\*

Egalement **musicien**, Rainier Lericolais échantillonne des voix, des mesures de pianos, de cuivres ou de percussions qu'il associe avec ses sons à lui, ce qu'il ne manquera pas de nous faire entendre à Saint Yrieix.

\* extrait d'un entretien avec Célia Charvet, nov. 2002



Rainier Lericolais, *Piano*, 2000  
© F.Magnoux

# Rainier LERICOLAIS

Vendredi 26 septembre  
Vernissage dès 18h  
Événement musical à 19h  
Au Centre Culturel J-P-Fabrègue,  
St Yrieix

Sortie du *nouveau CD* de l'artiste  
(co-production  
Optical Sound & FRAC Limousin)  
disponible dès le 26 septembre sur place  
ou par commande au FRAC Limousin  
(8€ + 2€ de frais de port)



© Rainier Lericolais

## Informations Pratiques :

### L'exposition

Centre culturel Jean Pierre Fabrègue  
Saint Yrieix

✉ 87500 Saint Yrieix La Perche  
☎ 33 (0)5 55 08 88 77 / 78  
📠 33 (0)5 55 08 19 35  
✉ culture@saint-yrieix.com  
🌐 www.saint-yrieix.com/culture/

### Horaires :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Fermé samedi dimanche & jours fériés

### Commande du CD

Fonds Régional d'Art Contemporain  
Limousin

✉ Les Coopérateurs, impasse des Charentes  
87100 Limoges  
☎ 33 (0)5 55 77 08 98  
📠 33 (0)5 55 77 90 70  
✉ frac.limousin@wanadoo.fr

### Horaires :

de mardi à vendredi 10h-18h / samedi 14h-18h  
fermé dimanche, lundi & jours fériés

Communiqué de presse

## *L'architecture comme muse*

*Œuvres de la collection du FRAC Limousin*

**Y. Bélorgey, A. Doret, G. Ettl, D. Marcel, G. Matta-Clark,  
J-P Uhlen, J. Turrell, J. Vieille, N. Van de Steeg**

**20 novembre > 18 décembre 2003**

**vernissage le jeudi 20 novembre à 17h30**

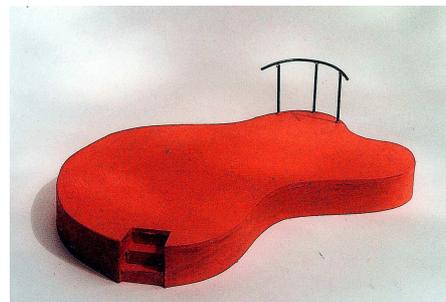
**à la Galerie du CAUE de la Haute-Vienne (1, rue des Allois, Limoges)**

**suivi par la conférence d'Yves Bélorgey de 19h à 20h**

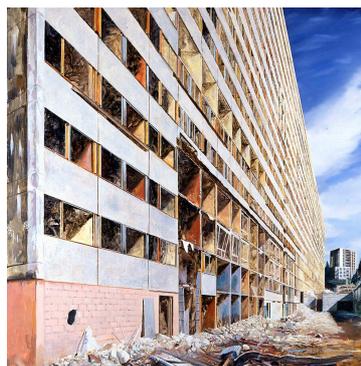
**à la Faculté de Droit et des Sciences Economiques de Limoges (Forum, 5, rue Félix Eboué)**

La collection du FRAC Limousin n'est pas spécialisée en architecture. Cependant, et c'est la philosophie de la plupart de nos projets « hors les murs », la vocation de la galerie du CAUE a été le paramètre essentiel pour choisir un ensemble d'œuvres, de format réduit pour la plupart, qui montre, s'il en est encore besoin, que l'architecture est un domaine d'inspiration pour de nombreux artistes, toutes générations confondues.

Est ainsi présenté un ensemble cohérent de maquettes, de photographies et de sculptures, mais aussi de papier peint, vidéo et documentation diverse, ... qui propose deux approches relativement distinctes du construit.



**Jean Pierre Uhlen**  
*Etude*, 2000 / Bois, fer, 55x35x13 cm  
Coll. Frac Limousin / ©J-P Uhlen



**Yves Bélorgey**  
*Préparation de la muraille de Chine en vue de son explosion*, 2000  
Huile et glycéro sur toile, 240x240 cm  
Coll. Frac Limousin / ©Y. Belorgey

Nombreuses, parmi ces œuvres, s'inscrivent dans une perspective utopique (ou à l'opposé, entropique).

Certains artistes proposent ainsi des réaménagements de sites naturels (James Turrell et son volcan « recyclé » en observatoire), ou encore une approche analytique du bâti parfois proche de l'entropie (Gordon Matta-Clark et ses découpes dans des immeubles voués à être détruits), ou de l'exercice virtuose (Jacques Vieille et ses recherches sur l'essence et les origines notamment végétales du gothique); certains veulent réconcilier l'ornement et la construction pour « améliorer » le monde visible (Georg Ettl et sa sculpture en béton moulé, prolongement d'un projet d'amphithéâtre sur un campus universitaire), d'autres conjuguent construction et texte (Jean-Pierre Uhlen et ses maquettes qui proposent de doter le langage d'une échelle architectonique), dessinent à même le mur (Alain Doret : dessin mural) d'autres enfin mettent en scène l'architecture, non sans une certaine mélancolie (Didier Marcel et ses maquettes souvent déliquescents, parfois en ruine).

Enfin, l'approche critique et utopique de Niek Van de Steeg, ou l'observation des modes d'urbanisme collectif et de leurs conséquences sur les comportements, d'ordre à la fois sociologique et « romantique » pour Yves Bélorgey, tendent plutôt vers des points de vue extérieurs à l'architecture, dans une logique de la réception.

**Galerie du CAUE de la Haute-Vienne - 1, rue des Allois - 87000 Limoges - ☎ 05 55 32 32 40**  
**du mardi au samedi de 14h à 19h / fermée les jours fériés / entrée libre**

**Les Coopérateurs** impasse des Charentes F-87100 Limoges

☎ 33 (0)5 55 77 08 98 . 📠 33 (0)5 55 77 90 70 . 📧 frac.limousin@wanadoo.fr

› **Trésors Publics, 20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain :**  
**Avignon, Arles, Nantes, Strasbourg**  
du 27 juin au 12 octobre

Quatre villes en région (Avignon, Nantes, Strasbourg et Arles dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles) accueillent chacune, à partir du mois de juin 2003, un ensemble d'expositions et de manifestations pensées à partir du patrimoine acquis et conservé dans les collections des FRAC depuis maintenant 20 ans.

Proposant chacune un parcours à travers plusieurs lieux de grande qualité, un choix de plus de 1000 pièces emblématiques de la création des 30 dernières années, prise dans toute sa diversité (diversité des disciplines : peinture, sculpture, photographie, vidéo, installations, mais aussi diversité des tendances, des générations d'artistes) permet d'affirmer aujourd'hui le rôle majeur joué par ces structures et de proposer par ce « tour de France » exceptionnel de l'art contemporain, un véritable bilan de l'art de notre temps.

Une sélection importante d'œuvres de la collection du Frac Limousin a été retenue, voici quelques-unes des œuvres présentées dans ce programme d'expositions :

**Arles**

William Wegman, *Reading Two Books*, 1971

Douglas Huebler, *Variable Piece n°70 (in Process), Global, Crocodile Tears...*, 1982

Gilbert and George, *Calvin Street*, 1982

**Avignon**

Jean-Pierre Pincemin, *Sans titre*, 1974

Paul Rebeyrolle, *La liberté perdue*, 1979

François Rouan, *Tressage*, 1970-71

**Nantes**

Christian Boltanski, *Trois essais de reconstitution en pâte à modeler effectué...*, 1970

Alain Séchas, *Les Chromes*, 1987

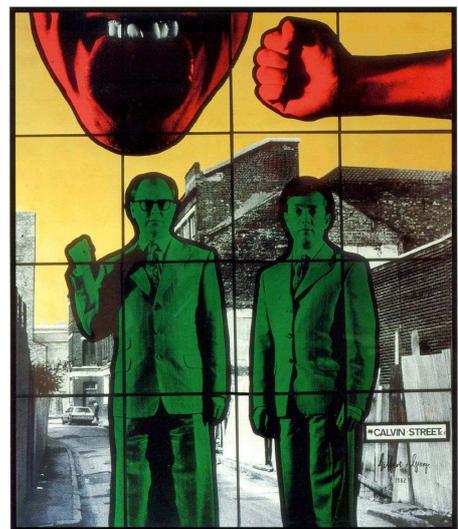
Bill Culbert, *Chairs*, 1986

**Strasbourg**

Yves Belorgey, *Préparation de la muraille*, 2000

Michel Journiac, *La mariée*, 1974

Chris Burden, *Chris Burden: 71-73, janv-74*



Gilbert & George, *Calvin street*, 1982  
Collection Frac Limousin  
©F. Magnoux