

Collection en mouvement **Photos et sculptures**

**FRAC —
ARTOTHÈQUE —
NOUVELLE —
AQUITAINE**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Exposition
du 18 octobre au 29 novembre 2023

présentation de l'exposition
par Yannick Miloux, directeur artistique
du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,
et David Molteau, médiateur du relais
artothèque pour Peuple et Culture
Corrèze

le samedi 21 octobre 2023 à 11h

à la Médiathèque intercommunale
Place Joseph Faure
19400 Argentat

Photos et sculptures, une attention aux détails
par Y. Miloux, septembre 2023.

Avec les œuvres de Scoli ACOSTA, Patxi BERGÉ, Bill CULBERT, Tom DRAHOS, Babeth RAMBAULT,
collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Cette exposition réunit des photographies et des sculptures d'artistes de trois générations différentes et permet d'explorer l'évolution de leurs pratiques respectives. Quatre d'entre eux sont surtout sculpteurs, mais utilisent aussi la photographie comme une sorte de prise de note, ou de carnet de croquis, le cadrage servant surtout à isoler des objets de leur contexte, à observer des détails et à révéler des contrastes de matière, de lumière. Ils font des allers et retours entre photographie et sculpture, c'est-à-dire entre deuxième et troisième dimension, qui leur permettent des spéculations spatiales inhabituelles, notamment en isolant les objets de leur contexte pour les entraîner vers le domaine de la sculpture.

Bill Culbert, (1935 - 2019, Nouvelle-Zélande) est venu très jeune à Londres pour y faire des études d'art, puis a commencé à réaliser des environnements lumineux. Il a notamment produit de nombreuses sculptures à partir d'objets en plastique traversés par des néons, utilisé des pierres, et de nombreux objets liés à la lumière (ampoules, abat-jour, etc.). Il représenta la Nouvelle-Zélande à la 55^{ème} Biennale de Venise (2013).

Chairs est un arrangement de neuf images de chaises improvisées à partir de matériaux à portée de main - tout près de chez lui, en Drôme provençale, une décharge à ciel ouvert est une mine considérable - qui sont photographiées au sol, sous un soleil très fort qui accentue les contrastes de noir et de blanc. *Sunlamp* est un tirage en couleurs de format poster qui met en scène de façon très simple une structure de cornières métalliques contenant des lampes à pétrole sur un fond de soleil couchant.

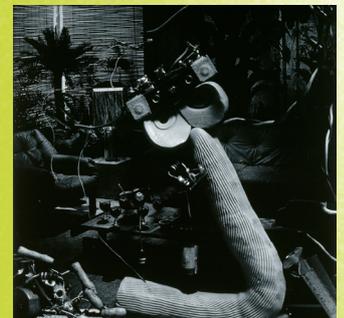
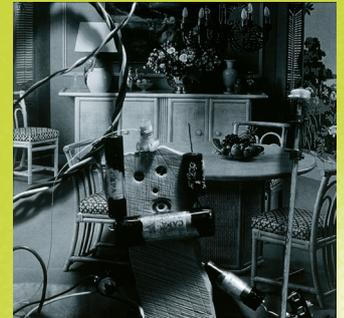


Bill CULBERT
Sunlamp, 1989
Photographie couleur
153 x 103 cm
© Bill Culbert
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Bill CULBERT
Chairs, 1986
9 photographies noir et blanc
125 x 125 cm
© Bill Culbert
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Né en 1947 en Tchécoslovaquie, **Tom Drahos** étudie à l'Académie de cinéma de Prague avant d'émigrer à Paris en 1968 pour suivre les cours de l'IDHEC. Après s'être essayé au reportage, il travaille sur des séquences de 50 à 60 photos sur un thème donné. Ainsi, pour ces quatre images des années 1980, il se sert d'un catalogue publicitaire de mobilier. Le catalogue est mis à plat, ouvert sur une double page qui sert de décor, de « toile de fond » à la mise en scène plus ou moins improvisée de divers objets. Les compositions sont fixées par la photographie. Notons que Drahos obtiendra le prix Arcimboldo en 2003.



Tom DRAHOS
Métamorphoses de Robois, 1983
4 photographies noir et blanc
63 x 63 cm chaque
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Babeth Rambault (née en 1971 à Loudun, vit à Rennes) prend souvent des photographies de situations ou d'objets rencontrés lors de promenades, à la recherche d'équilibres plus ou moins stables ou de détails improbables agencés par le hasard. Son goût pour les rebuts trouve également un terrain privilégié dans le site de vente entre particuliers eBay où elle peut rencontrer des situations qui la touchent. Ici, un tapis découpé semble s'écouler vers une double bouche d'égout (kaléidoscope), là, un accoudoir de canapé s'ajuste à l'épaisseur d'un trottoir... Des points de détail du quotidien qui l'inspirent pour agencer ou légèrement modifier des objets ou des fragments d'objets sous forme de sculptures



Babeth RAMBAULT
Kaléidoscope, 2014
Photographie contrecollé sur carton
50 x 75 cm
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Babeth RAMBAULT
La roue, 2014
Photographie contrecollé sur carton
50 x 75 cm
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Babeth RAMBAULT
La Paluche, 2012
Dos de fauteuil et chute de cuir
22 x 80 x 65 cm
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Babeth RAMBAULT
Domaine, 2012
Tissu, mousse
120 x 100 x 70 cm
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Babeth RAMBAULT
Accoudoir, 2014
Photographie contrecollé sur carton
50 x 75 cm
© Adagp, Paris
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Scoli Acosta (né en 1973 à Los Angeles, où il vit) est un artiste pluridisciplinaire. Sa recherche est essentiellement basée sur le recyclage d'objets qu'il assemble et organise sous forme de sculptures. Souvent, il y injecte l'énergie du vivant dans des performances musicales et scénographiques. Son utilisation de la photographie est celle d'un regard particulièrement attentif aux détails. Ici, une voiture sous un arbre lui permet, par nominalisme, de faire allusion au monde naturel. Là, un fragment de mur de briques érodé par la mer au milieu de galets et de rochers lui permet de célébrer la force implacable de l'érosion.



Scoli ACOSTA
Une coccinelle dans son environnement naturel, 2008
Impression numérique
23,5 x 31 cm
© DR
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Scoli ACOSTA
Cornerstone, 2007-2008
Impression numérique
35,5 x 44 cm
© DR
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Les photographies de **Patxi Bergé** (né en 1988 à Bayonne, vit à Berlin) ressembleraient presque à celles d'un touriste à la différence qu'elles sont peu nombreuses, de grand format et méticuleusement choisies. Celle sous-titrée *Chemnitz* nous montre un monumental portrait sculpté de Karl Marx pris en légère contre-plongée derrière une grille. L'autre intitulée *Parade* nous révèle l'arrière d'un paon blanc faisant une roue particulièrement spectaculaire. Ces images sont de l'ordre de la fulgurance, du surgissement. Très intuitivement, Bergé prélève des détails de leur contexte pour enclencher leur potentiel narratif.



Patxi BERGÉ
Fahmensaft, 2012
(jus de drapeaux)
Verre, eau, colorant
29 x 172,5 x 7,5 cm
© Patxi Bergé
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Patxi BERGÉ
Sans titre (Chemnitz), 2012
Photographie couleur sur Dibond
81 x 120 x 2 cm
© Patxi Bergé
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Patxi BERGÉ
Parade, 2013
Photographie couleur sur Dibond
81 x 120 x 2 cm
© Patxi Bergé
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Collection en mouvement

Photos et sculptures

Scoli ACOSTA
Patxi BERGÉ
Bill CULBERT
Tom DRAHOS
Babeth RAMBAULT

oeuvres des collections
du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Exposition
du 18 octobre au 29 novembre 2023

Médiathèque intercommunale
Place Joseph Faure, 19400 Argentat
05 55 91 90 11

Ouvert :
le mardi et jeudi de 9h30 à 13h30,
le mercredi de 9h à 18h
et le samedi de 9h30 à 16h30

Entrée libre.

Le FACLim

Le Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin regroupe aujourd'hui plus de 40 communes qui choisissent de consacrer chaque année 15 centimes d'euro par habitant à l'acquisition d'œuvres d'art.

Ces municipalités sont toutes réparties sur le territoire du Limousin et découpent ensemble une carte de région originale, à ce jour unique en France. Dès la création de l'association, la constitution et la diffusion d'un fonds d'œuvres sont les moyens mis en place afin d'élargir les possibilités d'accès à l'art contemporain pour l'ensemble de la population du territoire limousin. Plusieurs propositions sont faites chaque année aux municipalités pour accéder à ce fonds : de l'exposition annuelle prise en charge par l'association à la rencontre avec les artistes. Le Frac-Artothèque gère et anime aujourd'hui ce réseau encore unique en France.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine permet la rencontre entre la création, les artistes et les habitants du territoire à travers des expositions, des actions culturelles et des partenariats avec d'autres structures et collectivités locales.

Ses collections rassemblent plus de 7 500 œuvres et font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Frac-Artothèque investira prochainement un nouvel espace situé en hypercentre de Limoges, au 17bis rue Charles Michels.

Les partenaires

Opération réalisée par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le FACLim, en partenariat avec la Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne et Peuple et Culture, relais artothèque pour la Corrèze.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

**FRAC—
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE—
AQUITAINE**

www.fracartothequenouvelleaquitaine

Contact : 05 55 52 03 03 / bonjour@fracarto.fr