

Collection en mouvement **À l'affiche**

**FRAC —
ARTOTHÈQUE —
NOUVELLE —
AQUITAINE**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exposition

du 4 novembre 2023 au 8 avril 2024

Visite parcours de l'exposition en trois parties en présence de Yannick Miloux, directeur artistique du Frac-Artothèque,

le samedi 4 novembre 2023

à 11h30 à la Bibliothèque de Saint-Sulpice-Laurière

à 14h30 à la Bibliothèque de Châtelus-le-Marcheix

à 16h30 à la Mairie de Saint-Goussaud

À l'affiche

par Y. Miloux, octobre 2023.

Avec les œuvres de Saâdane AFIF, Raphaël BOCCANFUSO, Bertrand DEZOTEUX, Barbara KRUGER, Hugo PERNET, Manon SIMONS, Klaus STAECK, collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Une sélection d'affiches et autres œuvres imprimées issues des collections de l'Artothèque et du Frac qui renseigne sur l'évolution de cette pratique à travers plusieurs générations d'artistes internationaux.

L'affiche est un médium qui remonte aux origines de l'imprimerie et qui s'est considérablement développé lors de la révolution industrielle puis a connu son apogée avec la société de consommation des années 1960. Aujourd'hui, les canaux de diffusion de l'information se sont multipliés et dématérialisés. Pourtant, certains artistes continuent à explorer les possibilités offertes par ce support : création graphique, impact visuel et diffusion (plus ou moins) large. L'affiche annonce un événement, fait la publicité pour un concert, un film, une exposition, etc. Elle peut également être conservée comme un souvenir (d'un concert, d'un film, d'une exposition) et devient alors un « produit dérivé » qu'on peut acheter dans la boutique du musée ou dans un lieu spécialisé. Elle se situe à mi-chemin entre désir et mémoire.

Klaus Staeck (né en 1938 à Pulsnitz, vit à Heidelberg) a développé sa propre maison d'édition pour pouvoir diffuser ses idées et celles d'autres artistes (Joseph Beuys, Simar Polke, Dieter Roth, Rosemarie Trockel, parmi beaucoup d'autres). Ses affiches sont des photomontages imprimés qui commentent l'actualité sous des formes très directes et qui peuvent être exposées dans des contextes variés (musées, centres d'art, mais également galeries, fêtes de villages, meetings politiques, etc... on compte près de 3000 expositions à son actif). Elles sont également vendues en ligne. Tirées à de nombreux exemplaires, ses affiches (et cartes postales) s'épuisent au fur et à mesure de la demande. Tous les thèmes qui fâchent l'intéressent : corruption, écologie, économie, justice... Une sélection thématique autour de l'art et des médias est présentée.

Klaus STAECK
Zur Olympiade, 1988
(Pour les olympiades)
Sérigraphie, 59 x 84 cm
Die Kunst ist frei, 1985
(L'art est libre)
Sérigraphie, 84 x 59 cm
© Adagp, Paris 2023

Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

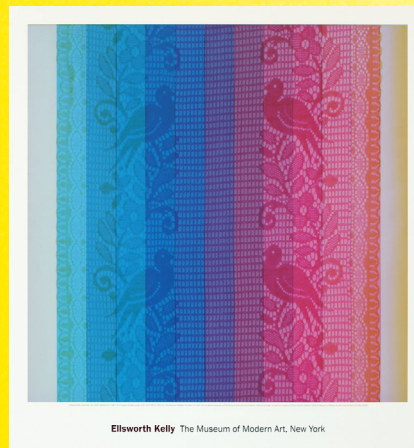


Barbara Kruger (née en 1945 à Newark, New Jersey, vit entre New York et Los Angeles) a travaillé comme graphiste publicitaire dans plusieurs magazines (« Mademoiselle », « Vogue »). Elle est devenue célèbre grâce à ses photomontages de photographies de presse en noir et blanc juxtaposées avec des slogans concis et agressifs, rédigés en blanc sur fond rouge, dans des caractères d'imprimerie (futura bold italique ou helvetica ultra condensé). La violence des images et des textes prend pour cible la société de consommation ainsi que les minorités (ethniques et sexuelles) soumises à l'autorité et aux stéréotypes sociaux. On peut rapprocher ses œuvres de l'Agit-Prop révolutionnaire ou des photomontages anti-nazis du dadaïste John Heartfield. De sa démarche, elle explique : « je ne fais pas de politique à proprement parler, je questionne le langage dans toutes les situations... J'essaie surtout d'introduire le doute dans l'esprit du spectateur, et je lutte contre les certitudes toutes faites telles que j'ai raison et toi t'as tort, OK ? ». L'œuvre présentée *sans titre (savoir c'est pouvoir)* a été réalisée en 1989 par commande du CNAP pour le bicentenaire de la Révolution Française. Une autre version de cette œuvre existe en langue anglaise. Le slogan proclame : « Your body is a battleground » (votre corps est un champ de bataille).

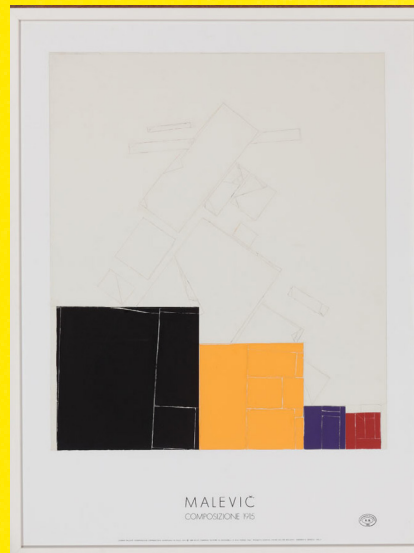


Barbara KRUGER
Sans titre, 1989
Sérigraphie, 91 x 90 cm
Commande de 100 exemplaires dans le cadre de la manifestation
«Estampes et révolution, 200 ans après»
© droits réservés / Cnap
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Depuis la fin des années 1990, **Raphaël Boccanfuso** (né en 1964, vit à Paris) a réalisé des projets très différents, souvent drôles et sarcastiques, qui questionnent notre relation aux institutions, aux codes de représentation et aux instances de légitimation de l'art. Souvent basée sur le détournement, son œuvre multiple est celle d'un artiste qui affirme sa liberté de création. Deux affiches d'exposition détournées sont présentées. L'une, *Savoir disposer ses couleurs* (2004), par un procédé de découpage et de collage, réduit une composition suprématiste de 1915 de Casimir Malevitch à une succession statistique de carrés de couleurs. Notons que les traces de prélèvement et de recomposition restent bien visibles. L'autre, *Héliogramme* (*Ellsworth Kelly - Spectrum IV*) (2012), a consisté à insoler une affiche du Museum of Modern Art de New York à travers un rideau plutôt banal. Les bandes verticales colorées du tableau reproduit sont altérées par les rayonnements du soleil, dans un effet de vieillissement accéléré. Le motif de trame et d'oiseaux symétriques des rideaux en ombre portée procure une sensation de domestication.



Raphaël BOCCANFUSO
Héliogramme, 2012
Affiche insolée, 76 x 71 cm
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Raphaël BOCCANFUSO
Savoir disposer ses couleurs, 2004
Collage, 100 x 74,5 cm
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Depuis 2004, **Saâdane Afif** (né en 1970 à Vendôme, vit à Berlin) a commencé à demander à ses amis - des artistes, des écrivains ou des critiques - d'écrire des chansons inspirées de ses œuvres. Cette simple expérience a rapidement évolué vers quelque chose d'une grande importance. Les textes ne questionnent pas seulement la notion d'interprétation et de commentaire d'une œuvre d'art ; ils sont devenus aussi un matériau fondamental de la pratique artistique d'Afif. Dans le contexte de ses expositions, Saâdane Afif a donné ces textes à différents musiciens.

R.L / Pompidou II (poster) est une affiche de grand format sérigraphiée en 2015 en 20 exemplaires. Trois couches sont superposées (un fond bleu clair, un texte en lettres gothiques noires et des fragments de photographies tramées en rouge) qui obligent le regard à décrypter l'enchevêtrement du texte, des images et des couleurs. Il s'agit de l'annonce d'un concert. « Le 22 décembre 2015, entre 19h et 21h, de Rainier Lericolais, intitulé « Down at the Rock n'Roll Club » au Centre Pompidou, invité par Saâdane Afif pour « Museum Live », Musée National d'Art Moderne, Collections Contemporaines, vol. 4. » Un générique tellement précis qu'il en deviendrait presque indigeste.



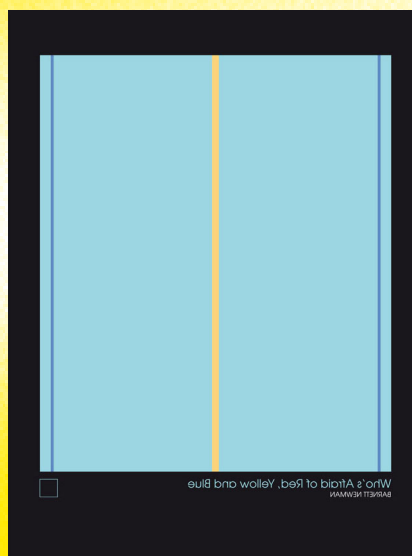
Saâdane AFIF
Fantasmogoria, 2015
Sérigraphie, 139 x 98 cm
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Comme le souligne la critique d'art Jill Gasparina, **Hugo Pernet** (né en 1983 à Paris, vit à Dijon) est passé, il y a quelques années déjà, « d'une peinture géométrique conceptuelle, presque rigide, et fortement influencée par l'histoire de l'appropriation, à des tableaux figuratifs pleins de désinvolture. À l'époque, il inventait de savants protocoles chargés de décider à sa place des couleurs et des compositions de ses peintures ».

Ces deux affiches datent de cette première période (2011) et furent imprimées en complément d'une peinture murale que l'artiste réalisa dans un collège au titre du 1%. Les deux sérigraphies présentées sont titrées *Négatif* et sont des reproductions inversées d'affiches préexistantes de deux héros de l'abstraction moderne, Piet Mondrian et Barnett Newman. Basées sur les techniques de reproduction, elles sont comme en miroir en ce qui concerne le texte et la composition, et inversées quant aux couleurs situées à l'opposé dans le cercle chromatique. Une ultime bascule se fait également dans les sous-titres (composition sans rouge, bleu, jaune) (j'ai peur) qui souligne le goût de cet artiste pour le langage.



Hugo PERNET
Négatif (composition sans rouge, bleu, jaune), 2011
Sérigraphie, 80 x 60 cm
chaque
© Adagp, Paris 2023
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine



Hugo PERNET
Négatif (j'ai peur), 2011
Sérigraphie, 80 x 60 cm
chaque
© Adagp, Paris 2023
Collections Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

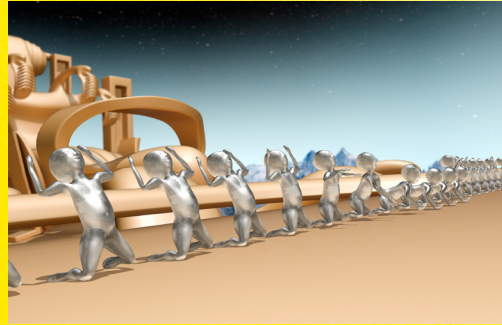
Bertrand Dezoteux (né en 1982 à Bayonne, vit à Angoulême) réalise des films d'animation en assemblant des images de synthèse. Ses films sont à base de collages numériques et semblent souvent bricolés, réalisés à la main. Il s'inspire fortement de l'esthétique de Jean-Christophe Averty qui disait vouloir « faire des dessins animés avec de la viande vivante ». Comme le résume la critique d'art Claire Moulène, « la grande ingéniosité de Bertrand Dezoteux réside dans un sens aigu du détail et une vaste culture dans laquelle il se sert allègrement, sous couvert d'une maîtrise volontairement maladroite de l'image de synthèse et d'un scénario à priori potache ». En 2017, Bertrand Dezoteux participe à un projet éditorial singulier nommé *Lapin-Canard*. Initié par deux artistes, Mathieu Clainchard et Nicolas Milhé, ce projet, débuté le 1er mai 2015, consiste à inviter des artistes à réaliser des posters sous forme d'impressions pigmentaires sur papier au format A0 (840 x 1188 mm) à 10 exemplaires (+ une épreuve d'artiste et un exemplaire d'exposition). Le poster imaginé par Dezoteux empile les protagonistes des films réalisés jusqu'alors : on y reconnaît des cochons synthétiques et autres étranges personnages, quelques éléments/accessoires de décors. Tout en haut de l'affiche, un personnage chauve et rond enveloppé dans une cape noire juché sur deux objets aux reflets métalliques. Il s'agit du sculpteur autrichien Bruno Gironcoli, héros (malgré lui ?) d'un film en cours de réalisation et deux de ses étranges sculptures.



Bertrand DEZOTEUX
Untitled, 2017
Impression numérique, 130 x 95 cm
© Adagp, Paris 2023
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Deux films sont présentés en complément de cette sélection d'affiches.

Le film *Super-Règne* (2017) de **Bertrand Dezoteux** montre le sculpteur Bruno Gironcoli tel un ogre affamé, qui grogne et s'impatiente en attendant son repas commandé par téléphone. Un livreur à vélo essaie d'arriver au plus vite en traversant l'univers surréaliste et glaçant du sculpteur. Le titre du film *Super-Règne* s'inspire d'un ouvrage de vulgarisation scientifique « L'univers bactériel » paru en 1991, qui imagine « un mode interconnecté où les créatures s'échangent leur patrimoine génétique par le moyen de micro-tubes ; un paysage primitif colonisé par le tissu de la biosphère, où les animaux commencent à administrer les végétaux, où les insectes récoltent les graines avec leurs mandibules, et où la lame d'une moissonneuse fend et retourne la terre ».



Bertrand DEZOTEUX
Super-règne, 2017
Installation audiovisuelle, vidéo HD couleur,
son stéréo, 200 x 355 cm, durée: 12'40
© Adagp, Paris 2023
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Manon Simons (née en 1992 à Guéret) a étudié à l'ENSA de Limoges où elle a reçu son diplôme en 2016 en présentant notamment ce court film réalisé cette même année. Le scénario très simple - un enfant joue à cache-cache en fermant les yeux au milieu de la forêt - permet à la jeune artiste d'absorber complètement notre attention. La très belle qualité des images (plans larges, plans resserrés, vues de détails) et la subtilité du montage confèrent à cette séquence une grande fluidité narrative. On passe très subtilement de la forêt enveloppe mystérieuse de la scène à des plans très courts sur un crâne animal, des mouches qui bourdonnent, etc. qui semblent tous issus de l'imaginaire de l'enfant. Manon Simons précise s'être en partie inspirée du poème « La charogne » de Charles Baudelaire où l'auteur décrit avec jubilation des scènes de putréfaction.



Manon SIMONS
Hide and Seek, 2016
Vidéoprojection, durée: 3'30
© Manon Simons
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Collection en mouvement

À l'affiche

Saâdane AFIF
Raphaël BOCCANFUSO
Bertrand DEZOTEUX
Barbara KRUGER
Hugo PERNET
Manon SIMONS
Klaus STAECK

oeuvres des collections
du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Exposition
du 4 novembre 2023 au 8 avril 2024

Bibliothèque de Saint-Sulpice-Laurière
8 rue du 19 mars 1962
87370 Saint-Sulpice-Laurière
le mercredi de 9h30 à 12h
et de 14h30 à 17h30, le vendredi
de 9h à 11h et le samedi de 9h30
à 12h et de 14h30 à 18h.

Bibliothèque de Châtelus-le-Marcheix
29 bis rue des Deux Ponts
23430 Châtelus-le-Marcheix
le mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h,
le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30, le vendredi de
14h à 18h et le samedi de 9h30 à 12h30

Mairie de Saint-Goussaud
2 le Bourg
23430 Saint-Goussaud
le samedi 4 novembre 2023 à 16h30
projection de vidéos

Entrée libre.

Le FACLim

Le Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin regroupe aujourd'hui plus de 40 communes qui choisissent de consacrer chaque année 15 centimes d'euro par habitant à l'acquisition d'œuvres d'art.

Ces municipalités sont toutes réparties sur le territoire du Limousin et découpent ensemble une carte de région originale, à ce jour unique en France. Dès la création de l'association, la constitution et la diffusion d'un fonds d'œuvres sont les moyens mis en place afin d'élargir les possibilités d'accès à l'art contemporain pour l'ensemble de la population du territoire limousin. Plusieurs propositions sont faites chaque année aux municipalités pour accéder à ce fonds : de l'exposition annuelle prise en charge par l'association à la rencontre avec les artistes. Le Frac-Artothèque gère et anime aujourd'hui ce réseau encore unique en France.

Les partenaires

Opération réalisée par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le FACLim, en partenariat avec les Mairies de Saint-Sulpice-Laurière, Châtelus-le-Marcheix et de Saint-Goussaud.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine permet la rencontre entre la création, les artistes et les habitants du territoire à travers des expositions, des actions culturelles et des partenariats avec d'autres structures et collectivités locales.

Ses collections rassemblent plus de 7 500 œuvres et font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Frac-Artothèque investira prochainement un nouvel espace situé en hypercentre de Limoges, au 17bis rue Charles Michels.

**FRAC—
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE—
AQUITAINE**

www.fracartothequenouvelleaquitaine

Contact : 05 55 52 03 03 / bonjour@fracarto.fr