

Bilan d'activité 2022

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Sommaire

04 PRÉAMBULE

06 ACTIONS DU FRAC - ARTOTHÈQUE NOUVELLE - AQUITAINE EN 2022

11 Des collections pour tous

02 Préambule

13 L'art pour toutes et tous : de la campagne, aux quartiers ou en centre ville

13 Focus : *La croisière de l'art #3*

16 L'enseignement supérieur : développer la recherche et l'expérimentation

16 L'expérimentation et la recherche

17 Les échanges de connaissance et de savoir

18 Une médiation expérimentale et une action participative

20 Une collection qui vient à moi : le maintien des projets pédagogiques pour les établissements durant la crise sanitaire

20 La formation : favoriser la mixité des acteurs

25 Des collections qui voyagent

26 Focus : *Transmutation d'une collection*, exposition laboratoire, avec l'École Nationale Supérieure d'Art et de design de Limoges

27 Le programme *Collections en mouvement* : le réseau des communes-partenaires FACLim

32 Les opérations en partenariat

33 Prêts et dépôts : faire circuler les collections

35 Le réseau des abonnés Artothèque

35 Une nouvelle politique tarifaire et la suspension des prêts à Limoges

35 Les Relais Artothèques

35 Relais Artothèque à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

36 Relais Artothèque au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

37 Tableaux de fréquentations

38 La diffusion territoriale

39 Les actions de médiation

40 Le collège des Amies et Amis

41 Les abonnés Artothèque

43 Enrichissement et gestion des collections

44 Enrichissement des collections

44 Focus : le comité technique d'achat s'ouvre aux candidatures spontanées

44 Les acquisitions collection Frac

45 Les acquisitions collections Artothèque et FACLim

45 Acquisitions et ressources documentaires

46 Gestion scientifique

46 Campagne de conditionnement

46 Photothèque

46 Récolement

47 Plan de restauration

47 Formation des protecteurs

48 Nouveaux mobiliers

51 CAP SUR CHARLES - MICHELS : LES NOUVEAUX PROGRAMMES

53 Programmes artistiques

54 Lier les savoir-faire du territoire et la création artistique : le programme *Artistes et savoir-faire*

56 Le programme numérique

59 Programmes de développement et de valorisation

60 Communication et identité visuelle

60 Le collège des Amies et Amis

63 Les Apprentis Collectionneurs

65 ANNEXES

67 Liste des acquisitions 2022 de la collection Frac

73 Liste des prêts et dépôts de la collection Frac 2022

79 Liste des abonnés Artothèque 2022

82 Liste des communes et communautés de communes adhérentes au FACLim 2022

83 Relais Artothèque Peuple et Culture Corrèze / Artobus 2022

PRÉAMBULE

L'année 2022 marque la transition vers le projet de développement du Frac-Artothèque avec l'ouverture du site Charles-Michels prévue en 2023.

En regard du calendrier du chantier, le choix a été fait avec l'équipe de diminuer l'activité à compter de l'automne 2022 afin de concentrer la charge de travail sur la préparation et l'élaboration des programmes d'ouverture.

La plus forte densité de l'activité a été concentrée sur le premier semestre avec le développement des activités tournées vers les publics et la diffusion des collections sur l'ensemble du territoire de proximité.

La préparation de l'ouverture du nouveau site avec **les trois séquences de l'exposition inaugurale et le programme artistique et culturel** associé constitué de cartes blanches, d'événements, de rencontres et conférences.

La conception des expositions et du programme d'ouverture a pu se préciser à partir de l'automne avec le soutien d'une mission de coordination.

L'ensemble des programmes et expositions est prévu pour se dérouler durant les huit mois qui suivront l'ouverture.

La réalisation du programme *Artistes et savoir-faire*, les artistes Julie Chaffort et Laureline Galliot ont mené à bien leurs collaborations avec les entreprises du patrimoine vivant retenues et abouti leurs projets artistiques, désormais prêts à être présentés.

Le développement de ce programme amorce une nouvelle dynamique entre la création et le territoire régional. C'est cette dynamique qui a encouragé le premier mécénat d'importance du Frac-Artothèque.

La première phase de développement du programme numérique a été réalisée en 2022.

Le développement de la maîtrise d'ouvrage du programme numérique portée par le Frac-Artothèque avec la maîtrise d'œuvre de Cap-Sciences Bordeaux recouvre à la fois la conception et la mise en place des équipements numériques (façade connectée et boîte immersive).

En 2022, la totalité de la phase de marché a été réalisée et les travaux de production ont débuté à la fin de l'automne.

Parallèlement le programme de création numérique *Transmutation d'une collection* a été finalisé avec les artistes David Legrand et Fabrice Cotinat, et soutenu par l'Atelier Recherche Création (ARC Numérique) de l'ENSA Limoges.

Une première exposition laboratoire a préfiguré l'expérience immersive qui se développera au sein de l'équipement du Frac-Artothèque.

Le programme de *Réserve virtuelle* a débuté sa construction au sein de l'équipe du Frac-Artothèque en collaboration avec Cap-Sciences et Videomuseum.

Il annonce à la fois le **développement de l'accès aux œuvres pour les personnes et une évolution des pratiques professionnelles** pour ce qui concerne la gestion scientifique des collections.

En 2022, un partenariat complémentaire avec l'ADAGP a été envisagé pour une mise en place en 2023 dans la continuité de la concertation déjà établie en 2021.

En complément de l'étude portée en 2020 par la Région Nouvelle-Aquitaine en concertation avec l'État, une première phase de structuration et le développement de l'équipe du Frac-Artothèque avait été réalisée en 2021.

En 2022, le départ de deux cadres de l'équipe, l'un en longue maladie et l'autre pour changement de région, a bouleversé l'organisation mise en place. Des difficultés de recrutement ont également contribué à envisager **la nécessité d'une nouvelle organisation afin d'aborder au mieux l'évolution du Frac-Artothèque.**

Toujours dans le cadre de réformes notables de son organisation, **la Région Nouvelle-Aquitaine a confié en 2022 au Frac-Artothèque la responsabilité complète de l'exploitation du futur bâtiment.**

En concertation avec les services de la Région, cette nouvelle dimension a fait apparaître à la fois la nécessité d'une assistance à maîtrise d'ouvrage et celle d'une nouvelle organisation tant pour ce qui concerne les ressources humaines que la stratégie budgétaire du Frac-Artothèque.

ACTIONS DU FRAC - ARTO THÈQUE NOU VELLE - AQUIT TAINE

Actions du Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine
en 2022

EN 2022

17 expositions tout public concernant
126 œuvres des collections Frac et Artothèque dont
67 du Frac et **59** de l'Artothèque

Corrèze : Argentat
Creuse : Châtelus-le-Marcheix, Guéret, Moutier d'Ahun
Haute-Vienne : Le Palais-sur-Vienne, Limoges, Razès, Saint-Brice-sur-Vienne,
Saint-Léonard de Noblat, Saint-Martin-de-Jussac, Saint-Sulpice-Laurière,
Saint-Victurnien

46 communes et communautés de
communes adhérentes au FACLim

Corrèze : Égletons, Lamazière-Basse, La Roche-Canillac, Rosiers-d'Égletons,
Saint-Fréjoux, Saint-Viance, Tarnac, Tulle, Ussel, Xaintrie Val'Dordogne (communauté
de communes)

Creuse : Arrènes, Châtelus-le-Marcheix, Felletin, Guéret, Moutier d'Ahun,
Royère-de-Vassivière, Saint-Martin-Château

Haute-Vienne : Chaptelat, Le Chalard, Champagnac-la-Rivière, Compreignac,
Condat-sur-Vienne, Droux, Eymoutiers, Gartempe-Saint-Pardoux (communauté
de communes), La Geneytouse, Limoges, Meuzac, Nedde, Oradour-sur-Glane,
Le Palais-sur-Vienne, Peyrat-le-Château, Razès, Rilhac-Rancon, Rochechouart,
Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Gilles-les-Forêts, Saint-Hilaire-les-Places,
Saint-Léonard de Noblat, Saint-Junien, Saint-Martin de Jussac, Saint-Sulpice-Laurière,
Saint-Victurnien, Saint-Yrieix-la-Perche, Sauviat-sur-Vige, Le Vigen

14 actions de diffusion auprès des abonnés,
collectivités publiques et privées

Corrèze : Rosiers-d'Égletons, Brive
Haute-Vienne : Isle, Limoges, Saint-Junien, Aixe-sur-Vienne, Rochechouart

69 actions de diffusion et ateliers *Artiste dans la classe* dans
les établissements scolaires

Corrèze : Bort les Orgues, Brive, Malemort-sur-Corrèze, Objat,
La Rivière de Mansac, Sainte-Féréole, Seilhac, Tulle, Ussel, Voutezac
Creuse : Aubusson

Haute-Vienne : Châlus, Isle, Limoges, Saint-Sulpice-Laurière

20 sites pour des prêts et dépôts de la collection Frac
105 œuvres

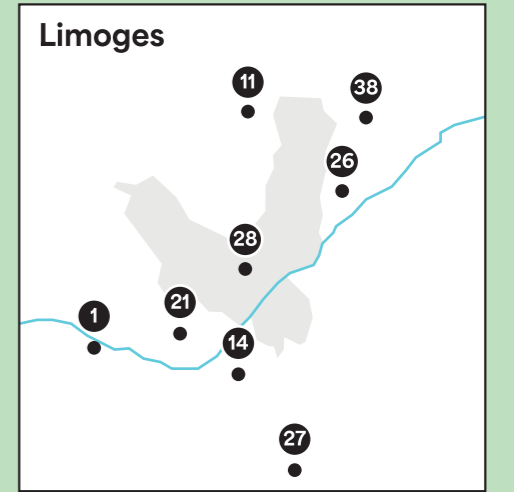
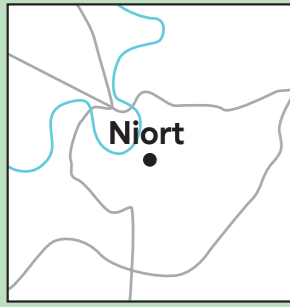
Corrèze : Argentat, Brive
Creuse : Aubusson, Châtelus-le-Marcheix, Moutier d'Ahun
Haute-Vienne : Beaumont-du-Lac, Eymoutiers, Le Palais-sur-Vienne, Limoges,
Razès, Saint-Brice-sur-Vienne, Saint-Léonard de Noblat, Saint-Martin-de-Jussac,
Saint-Sulpice-Laurière, Saint-Victurnien, Vicq-sur-Breuil

48 actions culturelles et artistiques tout public

Corrèze : Brive, Tulle
Creuse : Aubusson, Châtelus-le-Marcheix, Guéret, Moutier d'Ahun
Haute-Vienne : Le Palais-sur-Vienne, Limoges, Razès, Saint-Brice-sur-Vienne,
Saint-Martin de Jussac, Rochechouart, Razès, Saint-Léonard de Noblat,
Saint-Sulpice-Laurière, Saint-Victurnien, Vassivière
Autre : Bordeaux

8 formations professionnelles
et formations des publics

Corrèze : Tulle
Haute-Vienne : Limoges, Vassivière
Autre : Niort



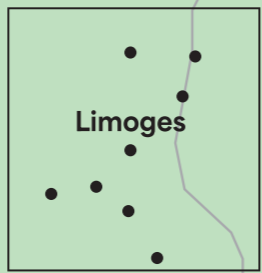
CHARENTE

DORDOGNE

HAUTE-VIENNE

CORRÈZE

CREUSE



Limoges

La Souterraine

Guéret

Aubusson

Brive

- 1 Aix-sur-Vienne
- 2 Argentat
- 3 Arrènes
- 4 Aubusson
- 5 Beaumont-du-Lac
- 6 Bordeaux
- 7 Bort les Orgues
- 8 Brive
- 9 Châlus
- 10 Champagnac-la-Rivière
- 11 Chaptelat
- 12 Châtelus-le-Marcheix
- 13 Compreignac
- 14 Condat-sur-Vienne
- 15 Droux
- 16 Égletons
- 17 Eymoutiers
- 18 Felletin
- 19 Gartempe-Saint-Pardoux
- 20 Guéret
- 21 Isle
- 22 La Geneytouse
- 23 La Roche-Canillac
- 24 Lamazière-Basse
- 25 Le Chalard
- 26 Le Palais-sur-Vienne
- 27 Le Vigen
- 28 Limoges
- 29 Malemort-sur-Corrèze
- 30 Meuzac
- 31 Moutier d'Ahun
- 32 Nedde
- 33 Niort
- 34 Objat
- 35 Oradour-sur-Glane
- 36 Peyrat-le-Château
- 37 Razès
- 38 Rilhac-Rancon
- 39 La Rivière de Mansac
- 40 Rochechouart
- 41 Rosiers-d'Égletons
- 42 Royère-de-Vassivière
- 43 Saint-Brice-sur-Vienne
- 44 Sainte-Féréole
- 45 Saint-Fréjoux
- 46 Saint-Gilles-les-Forêts
- 47 Saint-Hilaire-les-Places
- 48 Saint-Junien
- 49 Saint-Léonard de Noblat
- 50 Saint-Martin-Château
- 51 Saint-Martin de Jussac
- 52 Saint-Sulpice-Laurière
- 53 Saint-Viance
- 54 Saint-Victurnien
- 55 Saint-Yrieix-la-Perche
- 56 Sauviat-sur-Vige
- 57 Seilhac
- 58 Tarnac
- 59 Tulle
- 60 Ussel
- 61 Vassivière
- 62 Vicq-sur-Breuil
- 63 Voutezac
- 64 Xaintrie Val'Dordogne

***Des collections
pour tous***

Pour assurer au mieux la conduite de l'ensemble des programmes liés à l'ouverture du futur Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, rue Charles-Michels, le choix a été fait dès le début de l'année 2022 de réduire l'activité de diffusion, comme les activités de médiation et les projets d'éducation artistique et culturelle.

À partir de la fin du mois de septembre 2022 et jusqu'à l'ouverture du lieu, la plupart de nos actions de médiation en milieu scolaire ont été suspendues temporairement. Seuls les projets EAC engagés déjà en 2021 ont été maintenus. Certains projets, menés depuis maintenant plusieurs années, ont été consolidés avec les partenaires en 2022 et constituent des actions emblématiques du service des publics du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine : *La croisière de l'art* avec le centre social Vital à Limoges et l'ENSA Limoges, *chemins.2.traverses* avec le collège Pierre-Desproges de Châlus et l'ENSA Limoges, les pôles Arts à Aubusson et à La Métive, ainsi que L'Angle avec la CPES de Brive.

Les artistes ont été associés en nombre aux différents projets menés par le service des publics, que ce soit en direction des familles ou des jeunes issus des quartiers de Limoges, dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, pour des workshops ou des commissariats d'exposition. Ce sont ainsi 19 artistes qui ont été impliqués sur les actions de médiation en 2022 :

Jeanne ANDRIEU, Simon PRUD'HOMME, Marie LAFAILLE, Léa BRUZEK, Bulle DUPONT, Jean-Marc MONTELS, Kristina DEPAULIS, Flora BASTHIER, Franck GÉRARD, Julie CHAFFORT, Gaëlle MAAS, Karine BONNEVAL, Laurie-Anne ESTAQUE, Aurélien MAUPLLOT, David RENAUD, Nelly MONNIER, Éric TABUCCHI, David LEGRAND, Fabrice COTINAT.

L'expérimentation a été un principe d'action tout au long de l'année. Multiplier les manières de rencontrer et de vivre les œuvres c'est se donner l'occasion de vérifier qu'il n'existe pas une seule modalité de découverte de l'art. C'est également accorder à chacun une légitimité dans cette relation. Ainsi, avec *Drift*, l'artiste Flora BASTHIER a imaginé de nouvelles relations aux œuvres de nos collections, de nouveaux modes d'appropriation, qui se sont traduits par des performances. Si l'exploration et l'appropriation ont tenu un rôle central, la convivialité a été un principe important.

L'ART POUR TOUTES ET TOUS : DE LA CAMPAGNE, AUX QUARTIERS OU EN CENTRE-VILLE

Focus : La croisière de l'art #3

Fort de ses deux éditions précédentes, le Frac-Artothèque a renouvelé en 2022 son programme d'éducation artistique et culturel *La croisière de l'art*. Conçu et porté par le Frac-Artothèque en partenariat avec le Centre social associatif Vital à Limoges et la commune de Saint-Sulpice-Laurière, ce programme se structure autour de plusieurs entrées :

- une programmation culturelle itinérante destinée aux familles du quartier prioritaire du Vigenal à Limoges ;
- une série d'ateliers d'expérimentation artistique développés et animés par des artistes néo-diplômés de l'ENSA Limoges ;
- une résidence d'artistes néo-diplômés de l'ENSA Limoges en milieu rural ;
- une production éditoriale sous la forme d'une carte blanche donnée à un artiste-auteur.

La croisière de l'art conjugue ainsi ateliers avec des artistes, découvertes d'expositions et de lieux artistiques du territoire et temps de loisirs estivaux, avec la volonté de créer et nourrir du lien entre les générations et entre les territoires urbains et ruraux. L'édition 2022 a pérennisé ce programme en proposant une expérience artistique chaleureuse et conviviale permettant d'encourager la découverte de démarches plastiques émergentes et d'engager des discussions libres autour de l'art mais aussi de soutenir les artistes néo-diplômés dans leur professionnalisation. Ce soutien s'inscrit également dans le cadre de la convention-cadre signée entre le Frac-Artothèque et l'ENSA Limoges en 2021, qui vise à favoriser le bon développement du parcours des étudiants et des artistes.

Cinq escales

- le 12 juillet 2022 : escale à Vassivière

Cette journée a proposé une visite de l'exposition *Lignes de fuite* au Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, un atelier de pratique artistique avec Marie LAFAILLE et une découverte du bois de sculptures du Centre d'art en canoë.

- le 28 juillet 2022 : escale à Treignac

Durant cette journée, les participants ont découvert Treignac Projet et les expositions de Martin Kersels et de Julie Sas. Ils ont réalisé un atelier de pratique artistique centré sur le dessin avec Jean-Marc MONTELS et ont profité d'un temps de loisirs au Lac des Bariousses.

- le 11 août 2022 : escale à Rochechouart

Après avoir profité d'une visite des expositions *Prinz Gholam - Mon cœur est un luth suspendu*, *Raoul Hausmann et les émaux limousins* et *Helen Mirra*, les participants ont réalisé un atelier de sérigraphie végétale et de tataki-zomé avec Bulle DUPONT. La journée s'est terminée par un temps de loisirs au Lac de Chassagne.



Croisière de l'art, escale à Vassivière : atelier de pratique artistique au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, juillet 2022.

- le 25 août 2022 : escale à Aubusson
 Cette journée a débuté avec la visite de la collection permanente de la Cité internationale de la Tapisserie, puis la découverte de l'exposition *Tisser la nature* au Centre culturel Jean Lurçat. Elle s'est ensuite conclue avec un atelier de pratique artistique centré sur la question du souvenir et de la mémoire avec Léa BRUZEK.

- Le 24 septembre 2022 : escale à Saint-Sulpice-Laurière
 À l'occasion de la sortie de résidence de Jeanne ANDRIEU et Simon PRUD'HOMME, les participants de *La croisière de l'art* ont rencontré les résidents et ont découverts leurs recherches et travaux à travers un temps d'échange et deux ateliers de pratique artistique.

Au total, ce sont 42 habitants du quartier du Vigenal à Limoges qui ont participé à *La croisière de l'art* 2022, ainsi que 8 artistes dont 6 néo-diplômés



Croisière de l'art, escale à Aubusson : découverte des collections permanentes de la Cité internationale de la Tapisserie, août 2022.

Une résidence

L'espace mis à disposition par la commune de Saint-Sulpice-Laurière a accueilli Jeanne ANDRIEU et Simon PRUD'HOMME, tous les deux diplômés de l'ENSA Limoges en 2022. Cette résidence de recherche et de création en milieu rural a duré deux mois.

Elle a donné lieu à plusieurs temps d'échange avec les habitants de Saint-Sulpice-Laurière, notamment le 26 août 2022 lors de la présentation de l'accrochage d'œuvres des collections du Frac-Artothèque réalisé par les deux artistes à la Bibliothèque Annie-Leclerc à Saint-Sulpice-Laurière.

La sortie de résidence, qui a eu lieu le 24 septembre 2022, a permis à Jeanne ANDRIEU et Simon PRUD'HOMME de présenter les recherches et les œuvres réalisées durant ces deux mois. Elle a rassemblé plus de 25 habitants. Cette résidence a bénéficié de l'encadrement de Jean BONICHON,

artiste plasticien et ancien résident de *La croisière de l'art*. Elle s'inscrit également dans la continuité de l'engagement de la commune de Saint-Sulpice-Laurière, partenaire du Frac-Artothèque sur ce programme.



Croisière de l'art, entrée en résidence de Jeanne ANDRIEU et Simon PRUD'HOMME à Saint-Sulpice-Laurière, juillet 2022.

Un projet éditorial

Le Frac-Artothèque a invité l'autrice et bédéiste Nicole AUGEREAU pour réaliser l'objet éditorial qui portera le récit de l'édition 2022 de *La croisière de l'art*, en collaboration avec la maison d'édition poitevine Flblb. Cette édition a été proposée sous la forme d'une carte blanche, et Nicole AUGEREAU a choisi de réaliser un roman-photo. Après avoir participé à toutes les escales et temps de rencontre de *La croisière de l'art*, elle est actuellement en train de produire le roman-photo qui sera disponible à l'été 2023.

La croisière de l'art a rencontré un véritable succès auprès des adhérents du centre social Vital et a su réunir les habitants du quartier, les artistes et les acteurs culturels autour de la création contemporaine, à l'image de la fête de fin de croisière qui a marqué le point final de cette édition 2022 par un temps convivial organisé au centre social le 8 novembre.



Croisière de l'art, extrait du roman-photo à paraître, réalisé par Nicole AUGEREAU.

L'expérimentation et la recherche

Au cours de l'année 2022, le Frac-Artothèque a poursuivi et renforcé son engagement auprès des partenaires de l'enseignement supérieur. Une attention toute particulière a été accordée à consolider et pérenniser les liens avec l'**École nationale supérieure d'art et de design de Limoges** dans le cadre de la convention de partenariat.

Cela s'est directement concrétisé par la mise en œuvre d'une journée d'étude et d'une exposition laboratoire autour du programme artistique et numérique *Transmutation d'une collection* avec les artistes David LEGRAND et Fabrice COTINAT et les étudiantes et étudiants de l'ENSA Limoges engagés sur le projet : Étienne MULLER, Léo SALLANON, Aimy VAILLANT, Keshu YAN.

Cette exposition a été réalisée en regard du programme *Transmutation d'une collection* initié par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec l'ENSA Limoges. Le programme d'études a été mené par Fabrice COTINAT, artiste, responsable de l'ARC « Écritures numériques » à l'**ENSA Limoges** et David LEGRAND, artiste invité, en collaboration avec le laboratoire de recherche *Céramique Comme Expérience*.

Également en lien étroit avec les étudiants de l'ENSA Limoges, le Frac-Artothèque a réalisé une deuxième soirée du programme *Sunset vidéo* consacrée à l'artiste Julie CHAFFORT le 13 avril 2022. Le principe est simple : le Frac-Artothèque invite une artiste à réexaminer son travail vidéo avec la complicité de quelques étudiants en stage et des membres de l'équipe du Frac-Artothèque. Ensemble, ils construisent le programme d'une soirée vidéos au cours de laquelle les étudiants présentent le parcours de l'artiste, puis initient un échange avec le public et l'artiste.



1 Julie Chaffort, *Printemps*, 2020
Image extraite de la vidéo.
Crédits photo : Julie Chaffort
© Adagp, Paris.

Classe préparatoire aux études supérieures – classes d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP), Cité scolaire d'Arsonval, Brive



1 Action de médiation
au CPES-CAAP, Brive.

Le Frac-Artothèque est engagé auprès de la cité scolaire d'Arsonval à Brive et notamment auprès de la classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). Chaque année, il développe une programmation de quatre expositions à l'aNGLE (espace d'exposition aménagé dans le hall d'entrée) autour d'un thème pédagogique proposé par l'enseignant en arts plastiques, en lien étroit avec le programme scolaire. De janvier à juin 2022, ce programme a exploré les questions écoenvironnementales en art. Chacun des accrochages à l'aNGLE a été conçu comme un temps de travaux dirigés où les étudiants rencontrent les professionnels de la régie et de la médiation tout en participant à l'installation des œuvres : déballage, mise en espace, accrochage. Ces rencontres ont permis de découvrir des métiers de l'exposition, d'aborder les enjeux de conservation, de scénographie et de mise en valeur des œuvres. C'est aussi l'occasion d'approfondir la connaissance des œuvres et d'aborder des notions d'histoire de l'art dans un cadre envisagé comme un terrain d'expérimentation pour les étudiants de la CPES-CAAP.

Programmation L'aNGLE 2021-2022

Une série de quatre expositions pédagogiques propose d'explorer sous différentes perspectives la relation art et nature, sous la thématique *Dans la vie sauvage*.

- Dialogue.1*, œuvres de Pilar ALBARRACÍN et Kristina DEPAULIS : du 8 septembre au 12 novembre 2021
- Dialogue.2*, œuvres de Marinette CUECO et herman de vries : du 15 novembre 2021 au 21 janvier 2022
- Dialogue.3*, œuvres de Michel BLAZY et Konrad LODER : du 24 janvier au 18 mars 2022
- Dialogue.4*, œuvres de Peter HUTCHINSON et Evariste RICHER : du 21 mars au 10 juin 2022

Stage *Égalité des chances* en partenariat avec l'ENSA Limoges et la Fondation Culture et Diversité

Sammy ENGRAMER
Une Résidence d'été pour une saucisse, 2004
de la série *Sacre de la Denrée*
Technique mixte
25 x 40 x 30 cm
Collections Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le 15 février 2022, le Frac-Artothèque recevait, en visio-conférence, 25 élèves stagiaires du programme « Égalité des Chances » pour découvrir des œuvres des collections depuis les réserves.



Stage *Égalité des Chances*, dans
les réserves du Frac-Artothèque.

Ce programme porté par la Fondation Culture & Diversité accompagne des lycéens et lycéennes issus des milieux modestes dans la préparation des concours d'entrée aux écoles d'art et de design. Ils et elles étaient accompagnés par Clorinde Coronotto enseignante responsable pédagogique du programme à l'ENSA Limoges et par trois monitrices, étudiantes à l'école d'art. Cette matinée leur a permis de découvrir, en compagnie de l'équipe du Frac-Artothèque, les œuvres poétiques drôles ou savoureuses de Martine ABALLÉA, Denise AUBERTIN et Sammy ENGRAMER.

Les étudiants et étudiantes connectés ont également eu la chance d'échanger avec David Cueco, restaurateur d'art, qui travaillait dans les réserves ce jour-là et qui a évoqué son travail et son parcours.



Stage *Égalité des Chances*, dans les réserves du Frac-Artothèque.

UNE MÉDIATION EXPÉRIMENTALE ET UNE ACTION PARTICIPATIVE

La médiation expérimentale

Soucieux d'interroger les manières de rencontrer l'art et la création, le service des publics s'engage vivement dans la co-conception et l'horizontalité des échanges en développant des formes expérimentales de médiation. Il a consacré une partie de sa réflexion et de son action sur ce qui relève d'un laboratoire d'expérimentation, fondé sur une méthodologie qui place l'artiste et la relation directe aux œuvres au centre du projet.

DRIFT #2, Lycée agricole des Vaseix, Limoges (décembre 2021-janvier 2022)

Dans cette perspective, le projet *DRIFT* a mis en relation des élèves de lycées agricoles, des artistes et les trois **Frac de Nouvelle-Aquitaine** autour de la pratique du commissariat d'exposition, sur deux années. Il s'est agi de mettre un public jeune et non spécialiste en situation de collaborateur et de l'accompagner dans le passage du statut de spectateur à celui d'acteur. Notre méthode s'est fondée sur une approche progressive et la notion d'appropriation. Ainsi, nous avons installé dans le foyer de l'établissement trois œuvres du Frac-Artothèque de : Flora BASTHIER, Stéphanie CHERPIN et Sammy ENGRAMER. Ensuite, nous avons proposé trois rencontres avec des artistes qui développent également une activité de commissaire d'exposition : Jean-François DEMEURE à D3, Dominique THEBAULT à LAC&S - Lavitrine, le collectif .748 à IF, puis Flora BASTHIER qui allait accompagner les élèves dans leur démarche.

Dans un contexte largement marqué par la situation sanitaire liée au Covid19 et l'impossibilité de fréquenter les lieux culturels, Flora BASTHIER a engagé les lycéennes et lycéens, au cours de la seconde année du projet, à imaginer de nouvelles situations où les œuvres des collections sont mises en mouvement au travers de performances. Enfin, une restitution sous forme d'exposition a permis de partager plus largement l'expérience.

Ovni : œuvres de Flora BASTHIER, Stéphanie CHERPIN et Sammy ENGRAMER, exposition du 2 au 30 mars, Lycée agricole Les Vaseix, Limoges

Longs au démarrage : exposition du 8 décembre 2021 au 8 janvier 2022, avec des œuvres de : Patrice ALEXANDRE, Miguel EGANA, Rolf JULIUS, Michael KIENZER, accompagnées des vidéos, photographies et maquettes des situations réalisées par les élèves de Terminale Science et technologies de l'Agronomie et du Vivant, Aménagement du Lycée agricole des Vaseix, .748, Limoges.

chemins.2.traverses - Collège Pierre-Desproges et ENSA Limoges

Depuis cinq ans maintenant, le Frac-Artothèque développe avec le Collège Pierre-Desproges de Châlus et dans le cadre du partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges, le projet *chemins.2.traverses*, réunissant collégiens et étudiants de l'ENSA Limoges autour de la question de l'art à travers des workshops et une exposition avec les œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Favorisant la rencontre et l'échange entre les personnes : collégiens, étudiants, professionnels de l'art et enseignants, *chemins.2.traverses* met en relation étudiants en école d'art et collégiens. Les étudiants stagiaires de l'ENSA Limoges explorent de manière inédite la médiation et accompagnent les collégiens dans la découverte d'une école d'art, des œuvres des collections du Frac-Artothèque, dans la pratique artistique et la conception d'un accrochage au sein du collège.

L'objectif est d'offrir à une classe de 3^e un projet de collaboration et d'expérimentation avec des étudiants, des enseignants et des médiateurs. Il s'agit également de présenter aux collégiens des formations dans le cadre du parcours Avenir de l'Éducation nationale. En novembre, Clorinde Coronatto, professeur à l'ENSA Limoges et quatre étudiantes et étudiants-stagiaires ont accueillis les élèves de 3^e pour une journée entièrement dédiée à des ateliers, des temps de rencontre et de restitution.

En décembre, un médiateur du Frac-Artothèque vient présenter les œuvres des collections du Frac-Artothèque pour imaginer avec les élèves de 3^e et les élèves de 6^e A option CHAAP une sélection d'une dizaine d'œuvres en vue d'un accrochage dans leur établissement scolaire, dont ils auront la responsabilité. En 2022 la thématique du paysage était leur porte d'entrée dans les collections du Frac-Artothèque.

L'accrochage au sein du Collège Pierre Desproges, le 30 janvier 2023, a permis à 16 élèves de se confronter aux questions du commissariat d'exposition et de la mise en dialogue des œuvres des collections du Frac-Artothèque avec leurs propres travaux. L'inauguration de *L'Âme du Paysage* s'est déroulée le 2 mars 2023 en présence des élèves, des enseignants et des parents.

UNE COLLECTION QUI VIENT À NOUS

Bien que l'année 2022 ait connu une réduction du nombre de ces actions de médiation pour que l'équipe se concentre et se mobilise sur la préparation de l'ouverture du nouveau site, le nomadisme des collections du Frac-Artothèque, allié à la réactivité et l'agilité de la structure, ont permis d'amener l'art contemporain au cœur de l'établissement scolaire.

Les collèges et les lycées

Nous avons accompagné la construction pédagogique et l'animation de temps d'échange, d'analyse et de débat avec les élèves autour du programme *Art et humanité* avec le lycée Léonard-Limosin à Limoges et les enseignants en philosophie de septembre 2021 à juin 2022. Deux ateliers en classe d'analyse d'œuvres ont été animés par le Frac-Artothèque afin de sensibiliser les élèves et de permettre aux enseignants d'acquérir une autonomie sur l'exploitation pédagogique des œuvres.

Le Frac-Artothèque accompagne les classes à horaires aménagés arts plastiques au Collège Pierre-Desproges à Châlus, ainsi que la classe à horaires aménagés éducation artistique et culturelle au Collège Arsène-d'Arsonval à Brive. L'accompagnement de la classe CHAAP à Châlus, a pu être mené grâce à la souplesse que permet la collection Artothèque, ainsi que l'existence d'une galerie d'exposition au sein du collège. Par ailleurs, cette classe bénéficie d'un workshop avec l'artiste Franck GÉRARD, qui enrichit le programme pédagogique *Le paysage ping-pong*, imaginé en dialogue avec le Collège Jean-Rebier à Isle. S'il a été co-construit avec les professeurs d'arts plastiques en 2021, il a été réalisé au cours du premier trimestre 2022. La formule de la rencontre autour d'une pratique directe avec l'artiste a également été privilégiée au Collège Arsène-d'Arsonval à Brive. Dans un souci transdisciplinaire, le Frac-Artothèque a proposé une intervention de Kristina DEPAULIS dont la pratique de la performance l'amène à explorer les frontières entre les arts plastiques et la danse.

LA FORMATION : FAVORISER LA MIXITÉ DES ACTEURS

Le Frac-Artothèque a poursuivi son engagement dans la formation de formateurs avec le souci de favoriser l'autonomie des personnes dans leur relation aux œuvres d'art, mais également de valoriser les bonnes pratiques notamment en matière d'accompagnement et de rémunération des artistes.

Nous avons renouvelé notre engagement dans deux dispositifs qui rassemblent une communauté de partenaires **le Rectorat, l'Inspection académique de la Creuse, l'INSPE, CANOPÉ, le Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière et La Métive**. Le Pôle ressources pour l'éducation artistique et culturelle *Art et paysage* à destination d'un public mixte d'enseignants et de médiateurs culturels développe une ambition nationale, tandis que le Pôle Art en Creuse vise un public d'enseignants du premier degré et de la petite enfance sur un territoire rural.

Pôle ressources pour l'éducation artistique et culturelle Art & paysage (PREAC)

Le PREAC *Art & paysage* est l'espace d'une réflexion thématique et d'actions de formation autour du rôle des œuvres et des artistes dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des jeunes aujourd'hui. Ses formations se positionnent au croisement du monde de l'Éducation nationale et de celui de la culture. Elles ont permis d'articuler pratique, rencontre et connaissance dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, d'approfondir les problématiques du paysage dans l'art contemporain en s'appuyant sur des œuvres de nos collections, de découvrir et d'appréhender des démarches d'artistes. Ce PREAC se singularise notamment par le soutien et l'accompagnement qu'il apporte aux enseignants qui ont suivi le stage de formation professionnelle annuel, en proposant plusieurs workshops d'artistes en établissement scolaire. Son programme s'étoffe depuis deux ans d'une Équipe de Recherche et Réflexion destinée à la production de ressources.

Une formation professionnelle sur les *Cheminements cartographiques* a été conçue pour un public mixte d'enseignants, d'artistes et de médiateurs culturels. Elle s'est tenue en octobre 2022.

Le travail d'Équipe de Recherche et Réflexion autour de la construction d'une cartographie numérique du projet d'EAC est développé avec la participation de l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE. Le Frac-Artothèque qui a accompagné durant deux années cette ERR s'est vu contraint de réduire sa participation en 2022.

Le stage de formation

Le stage de formation à destination des enseignants, artistes et médiateurs culturels s'est déroulé sur deux jours, les 10 et 11 octobre 2022. Le 10, deux ateliers questionnant notre rapport quotidien à la cartographie ont été proposés par les artistes Laurie-Anne ESTAQUE et Aurélien MAUPLLOT. Cette première journée au Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière a également été l'occasion d'une déambulation dans le bois de sculptures, d'une visite par les stagiaires de l'exposition *Lignes de fuite* alors programmée et de découvrir le Relais Artothèque où était spécialement accrochée l'œuvre *Europeana* de Laurie-Anne ESTAQUE. Le 11, un temps de restitution des travaux réalisés la veille et d'échanges sur la présence de multiples formes de cheminements cartographiques dans l'histoire de l'art a été proposé à Limoges. Ce temps était suivi d'un cycle de conférences où étaient conviés les artistes David RENAUD (qui présentait sa démarche artistique via nombre de ses travaux plastiques), Nelly MONNIER et Éric TABUCCHI (venus présenter *l'Atlas des Régions Naturelles*).

L'équipe de recherche et réflexion (ERR)

Amorcé en 2019, ce projet envisage d'éditer les ressources numériques du PREAC Art & paysage sous forme d'une cartographie interactive, qui renseigne la mise en place des projets d'éducation artistique (PRÉAC). Il est co-construit en partenariat avec le Frac-Artothèque, le Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, l'INSPE, le Rectorat, CANOPÉ, et plusieurs enseignants de disciplines variées, sélectionnés par l'Académie de Limoges. Très impactée par la crise sanitaire, l'ERR n'a pas pu se réunir autant que nécessaire en 2021. Cependant, elle a associé l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE pour accompagner la création de sa cartographie numérique. L'ERR a développé un cahier des charges, rassemblé les ressources disponibles et amorcé le chantier de production de cette cartographie.

Les workshops

Ce PREAC développe une spécificité nationale remarquée : il propose dans son programme de formation, des expérimentations directes en milieu scolaire avec des artistes. Deux workshops d'une trentaine d'heures d'intervention chacun sont réalisés, tandis que deux autres sont conçus pour l'année suivante, en lien étroit avec le stage de formation dont ils sont l'expression d'un prolongement.

En 2022, deux ateliers ont été construits avec les artistes Franck GÉRARD et Karine BONNEVAL, dans les collèges Jean-Rebier à Isle et Pierre-Desproges à Châlus.

Pôle Art : un laboratoire d'expérimentation en matière d'éducation artistique et culturelle

Le Pôle Art est à l'origine un espace d'exposition, d'expérimentation et de formation en matière d'éducation artistique et culturelle dans le domaine des arts plastiques. Créé au sein de l'école Charles-Villeneuve à Aubusson en 2013 par l'Inspection académique de la Creuse et le Frac-Artothèque, il a élargi son périmètre d'action en 2020. La DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Académie de Limoges ont impulsé le développement d'une deuxième antenne à La Métive, implantée en milieu rural, sur la communauté de communes Creuse Sud-Ouest. Dans un esprit collaboratif, l'Inspection Académique de la Creuse, le Frac-Artothèque, La Métive, et la coordinatrice du Pôle Art, ont élaboré un programme d'actions d'éducation et de sensibilisation aux arts plastiques, tout en favorisant l'ambition nationale d'émancipation artistique et culturelle dans le principe du « 100% EAC ». Confirmant ses objectifs d'origine, voici doublé sur ce territoire rural le nombre d'actions réalisées : soit quatre expositions avec des œuvres des collections du Frac-Artothèque, quatre ateliers avec des artistes invités et animés par le Frac-Artothèque, quatre traces d'ateliers confiées aux artistes ou des partenaires, des visites d'expositions pour les classes et des temps de formation pour les enseignants.

Depuis son origine, les actions développées par le Pôle Art portent un objectif d'éducation artistique et culturelle indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Elles sont construites dans un souci de complémentarité des apports scolaires et de l'expérience personnelle des élèves. Par l'échange et la pratique avec des artistes et des professionnels de la médiation, elles conjuguent des connaissances aux compétences que l'élève a acquises, et les étoffent.

Exceptionnellement en 2022, le Frac-Artothèque a proposé une seule exposition à Aubusson, et a tenu ses collections à la disposition de La Métive. Sur les quatre ateliers, le Frac-Artothèque a en animé un. Toutefois, il a accompagné l'équipe du Pôle Art dans l'écriture d'une convention afin de renforcer et de pérenniser le dispositif.



L'air de rien, exposition du 7 avril au 28 juin 2022, Pôle Art Aubusson.

L'air de rien, exposition du 7 avril au 28 juin 2022

Avec les œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine : Dominique BAILLY, Katinka BOCK, Rémy HYSBERGUE, Pierre LABAT, Jérémy LAFFON, Konrad LODER, Richard MONNIER, Hugues REIP, Arnaud VASSEUX, Sergio VERASTEGUI, herman de vries.

Cette exposition pédagogique réunit des œuvres créées sur le principe d'une économie de moyens. Elle rejoue l'expression « Less is more » de Ludwig Mies van der Rohe. Réduire les objets à leur plus simple expression : le résultat d'un simple geste, le recours à peu de matériaux, pour intensifier le pouvoir expressif de l'œuvre.

Workshop avec l'artiste Gaëlle MAAS le 12 mai 2022

C'est à partir du poème de Fabrice Caravaca *L'homme sans plume* que Gaëlle MAAS a proposé aux élèves de la classe de CM2 de l'école primaire de Crocq de réaliser un jeu de 40 cartes. Pour cela ils et elles ont glané des éléments végétaux et superposé des éléments graphiques. Ce workshop a également permis à ces élèves de découvrir l'exposition *L'air de rien* et a donné lieu à un entretien vidéo de Gaëlle MAAS diffusé sur nos réseaux.

Workshop avec l'artiste Gaëlle MAAS le 12 mai 2022.



***Des collections
qui voyagent***

**FOCUS : TRANSMUTATION D'UNE COLLECTION, EXPOSITION
LABORATOIRE, AVEC L'ENSA LIMOGES**

Exposition du 8 au 14 avril 2022 à l'École nationale supérieure d'art
et de design de Limoges

Avec les œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine : Jean AMADO, Grégoire BERGERET, Fabrice COTINAT, Hans-Peter FELDMANN, Asta GRÖTING, Elmar TRENKWALDER et les propositions d'œuvres hybrides des étudiants et étudiantes : Étienne MULLER, Léo SALLANON, Aimy VAILLANT, Keshu YAN.

En regard du programme d'études et de recherche, *Transmutation d'une collection* initié par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et réalisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges, s'est tenue une exposition laboratoire, comme point d'étape du projet.

Ce programme autour des collections du Frac-Artothèque est conçu comme un acte de création et de transfert de l'art dans les mondes digitaux. Il est l'endroit où les frontières entre plastique et virtuel s'effacent et où les œuvres se révèlent dans une forme nouvelle et originale.

Ce projet est mené par Fabrice COTINAT, artiste, responsable de l'Atelier Recherche Création *Écritures numériques* à l'ENSA Limoges, et David LEGRAND, artiste invité. En 2020, un premier groupe d'étudiants de l'ENSA Limoges équipés de scanner 3D a été accueilli dans les réserves du Frac-Artothèque où une sélection de sculptures et peintures a fait l'objet de différentes techniques de numérisation 3D. Les images recueillies puis traitées constituent un répertoire de formes et textures utiles à la création des mondes virtuels que les visiteurs de l'exposition ont pu expérimenter à cette occasion, grâce à des casques de réalité virtuelle.

En 2023, chaque visiteur du Frac-Artothèque pourra vivre l'expérience de ces mondes virtuels à l'intérieur de la boîte immersive, un équipement numérique innovant situé dans le bâtiment bientôt réhabilité de la rue Charles-Michels.



Exposition laboratoire
*Transmutation d'une
collection* à l'ENSA Limoges,
expérimentation du programme
par une personne lors
de l'exposition.



Prototype pour l'exposition
laboratoire *Transmutation d'une
collection* à l'ENSA Limoges.

**LE PROGRAMME COLLECTIONS EN MOUVEMENT : LE RÉSEAU
DES COMMUNES-PARTENAIRES FACLIM**

28 septembre 2021 - 8 mars 2022

À la médiathèque du Palais-sur-Vienne (Haute-Vienne)
Partenariat avec la commune du Palais-sur-Vienne

Collections en mouvement - Un tableau d'expositionS
Avec l'œuvre d'Alain DORET, 14/21, 2012 de la série *Tableau
d'expositionS*.

L'adhésion en 2021 de la commune du Palais-sur-Vienne nous a donné l'occasion de concevoir un nouveau partenariat avec la médiathèque. Imaginé pendant deux ans, ce projet repose sur la présentation d'un tableau de grand format choisi dans les collections du Frac-Artothèque et accroché sur le mur latéral du hall de la médiathèque.

Ainsi, trois tableaux seront présentés l'un après l'autre pendant la saison 2021-2022, ce qui laisse penser qu'ils seront au minimum aperçus, entrevus voire scrutés de manière détaillée, décryptés, interprétés plusieurs fois, autant de fois qu'on voudra bien leur donner du temps.

Une rencontre publique avec Alain DORET et Yannick MILOUX a été proposée le mercredi 20 octobre à 17h à la médiathèque.

30 septembre 2021 - 30 mars 2022

À la bibliothèque de Saint-Sulpice-Laurière (Haute-Vienne)
En partenariat avec la commune de Saint-Sulpice-Laurière

La croisière de l'art

Avec les œuvres de Anne BREGEAUT, Robert CRUMB,
Claude PINARD, Anne-Marie ROGNON.

À l'occasion de leur résidence à Saint-Sulpice-Laurière, Camille ALLEMAND et Charlotte ALVES ont été invités à imaginer et proposer une exposition, à partir des œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, pour la bibliothèque municipale Annie-Leclerc. Camille ALLEMAND et Charlotte ALVES ont choisi des œuvres d'artistes qui ont pu marquer le cheminement de leurs pratiques – par le foisonnement et la justesse de leurs recherches et des techniques qu'ils ou elles utilisent, particulièrement le dessin et la peinture. Entre une mélancolie du quotidien, des situations fantasmagoriques et des clins d'œil aux « petites » et « grandes » références de notre monde naissent de riches univers picturaux.



Exposition à la bibliothèque
de Saint-Sulpice-Laurière à
l'occasion de *La croisière de l'art*.

4 octobre 2021 - 22 février 2022

À la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat (Haute-Vienne)

Partenariat avec la commune de Saint-Léonard de Noblat

Collections en mouvement - Architectures

Gilles BRUNI et Marc BARBARI, Didier COURBOT, Anne-Marie FILAIRE, Timoty MASON, Chust PETERS, Daniel SILVO.

Pour ce premier accrochage à la bibliothèque, le Frac-Artothèque a réuni sous des techniques d'élaboration bien différentes (peinture, photographie, estampe) des artistes convoquant l'architecture et l'extérieur sous le mode du décalé. En créant un décalage ils jouent avec l'espace, la couleur, l'architecture imaginaire ou réelle et dupent notre perception familière.

23 février - 10 juin 2022

À la bibliothèque municipale Georges-Emmanuel-Clancier à Saint-Léonard de Noblat.

23 février au 30 mars 2022 à L'Escalier

Collections en mouvement - L'artiste et son modèle

Nina CHILDRESS, Patrick FAIGENBAUM, HIPPOLYTE HENTGEN, Peter HUJAR, Stéphane LALLEMAND, Lilly LULAY, Robert MAPPLETHORPE, Joan RABASCALL, David SEIDNER, Patrick TOSANI, Alun WILLIAMS.

Cette exposition s'inscrit en concomitance à la bibliothèque et L'Escalier, elle réunit un ensemble d'œuvres variées autour du thème du portrait et par extension les relations entre l'artiste et son modèle. Saisis dans leur intimité, anonymes ou célébrités, ces visages fixés par le photographe témoignent d'un moment de relation intense entre l'artiste et son modèle. Cinq décennies sont évoquées dans cette sélection, des années 1970 à 2010, on observe une nette évolution des enjeux et des pratiques du genre, du portrait, d'abord par la photographie de mode et de studio dans les années 1970, son évolution et ses questionnements vis-à-vis de la peinture dans les années 1980, puis les années 2000 par le collage et la peinture. Une présentation de l'exposition sur les deux sites a été réalisée par Yannick Miloux le samedi 26 mars à 11h.



Exposition *L'artiste et son modèle*, Saint-Léonard de Noblat.

8 mars - 23 juin 2022

À la médiathèque du Palais-sur-Vienne - Haute-Vienne

Collections en mouvement Un tableau d'exposition
Nina CHILDRESS, *Bibliothèque*, 2005 - huile sur toile

Suite de la Saga un *Tableau d'expositionS* initiée en 2021 par le Frac-Artothèque pour présenter une œuvre/un artiste, des collections à la médiathèque du Palais-sur-Vienne.

Cette année en concomitance avec la rétrospective à Bordeaux au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA pour le deuxième volet nous avons installé une peinture de Nina CHILDRESS qui fut commentée par Yannick Miloux, directeur artistique le mardi 22 mars au public nombreux de la médiathèque.

23 juin - 3 novembre 2022

À la médiathèque du Palais-sur-Vienne - Haute-Vienne

Collections en mouvement Un tableau d'exposition
Laurent PROUX, *Roman*, 2013 - huile sur toile

Suite de la série un *tableau d'expositionS* débutée en 2021 présentant une œuvre des collections du Frac-Artothèque à la médiathèque du Palais-sur-Vienne. Une rencontre avec l'artiste Laurent PROUX et Yannick MILOUX, directeur artistique, est proposée le jeudi 20 octobre 2022 dans le cadre du programme culturel du Collège des Amies et Amis du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

5 mai - 18 juin 2022

CHÂTELUS-LE-MARCHEIX - Creuse

Collections en mouvement

Nelly MONNIER

Partenariat avec la commune de Châtelus-le-Marcheix

Nous avons présenté à la bibliothèque de Châtelus-le-Marcheix un ensemble d'œuvres rassemblant plusieurs périodes du travail de Nelly MONNIER ce qui permet de comprendre sa démarche et de noter un infléchissement du genre de la peinture de paysage. Préférant une approche fragmentée par agencement de détails et de signaux observés lors de ses nombreux déplacements pour constituer avec Éric TABUCHI *l'Atlas des Régions Naturelles*, la jeune artiste témoigne d'une approche sensible et curieuse pour l'environnement.

Une rencontre avec Nelly MONNIER a eu lieu le vendredi 10 juin, à cette occasion elle a présenté sa démarche artistique et son travail collaboratif avec Éric TABUCHI.

25 mai 2021 - 6 juin 2022
LA BERGERIE, MOUTIER D'AHUN - Creuse

Collections en mouvement - L'odyssée de l'espace
Partenariat avec La Bergerie - SAMA

Nathalie CARRÉ, Stéphanie CHERPIN, Florent CONTIN-ROUX, Gabriele DI MATTEO, Andreas DOBLER, Alain JACQUET, David MALEK, Joachim MOGARRA, Miguel PALMA, David RENAUD, Ernesto SARTORI, Pierre SAVATIER, Vladimir SKODA, Laurent TERRAS, James TURRELL.

À partir des collections du Frac-Artothèque, cette exposition réunit des œuvres autour du thème du voyage dans l'espace et de ses représentations.

On entrevoit des changements d'approches liés à la connaissance spatiale et à l'évolution des techniques de représentation du cosmos. Entre connaissance scientifique et territoires imaginaires, les artistes de cette exposition nous proposent un voyage spatial et temporel une odyssée de l'espace riche en surprises et pleine d'aventures.

15 juin - 8 septembre 2022
MAIRIE DE SAINT-BRICE - Haute-Vienne
MAIRIE DE SAINT-MARTIN DE JUSSAC - Haute-Vienne
MAIRIE DE SAINT-VICTURNIEN - Haute-Vienne

Collections en mouvement, Tableaux vivants, One Minute Sculptures
Partenariat avec la commune de Saint-Brice, Saint-Martin de Jussac, Saint-Victurnien.

Jean BONICHON, Aurélie GATET, Kristina DEPAULIS, Erwin WURM

Cette exposition, qui s'étend sur trois lieux, réunit quatre artistes de deux générations différentes, ils entretiennent chacun des relations étroites entre sculpture et photographie. Jean BONICHON, Aurélie GATET, Kristina DEPAULIS utilisent des moyens simples comme les déguisements et accessoires, pour jouer avec le cadrage et la mise en scène et réaliser ainsi des tableaux vivants.

À proximité, les œuvres d'Erwin WURM se présente comme un répertoire de sculptures éphémères et incongrues figées par la photographie.

Une rencontre avec les trois artistes de la région s'est déroulée le samedi 18 juin à l'occasion d'un parcours entre les trois mairies.



Exposition *Tableaux vivants, One Minute Sculptures*, Mairies de Saint-Brice, Saint-Martin de Jussac et de Saint-Victurnien.

28 juin - 17 septembre 2022
RAZÉS- Haute-Vienne

Collections en mouvement
Martine ABALLÉA

Partenariat avec la commune de Razès en lien avec le projet d'aménagement du Vallon à Razès, projet tutoré avec Geneviève Beaudou, l'Université de Limoges et Gilles Clément, artiste et paysagiste.

Le Frac-Artothèque a constitué ces dernières années un ensemble d'œuvres tout à fait remarquable pour cette artiste majeure qui développe depuis 45 ans une œuvre singulière, héritière de l'art narratif des années 1970, et pionnière dans sa façon d'articuler passé et futur, de mettre en scène des faux-semblants pour s'approcher de la réalité par la fiction.

Une présentation de photographies retouchées a été présentée dans la salle de la mairie le jeudi 30 juin à l'occasion du vernissage.



Exposition Martine Aballéa, Mairie de Razès.

26 août - 14 juillet 2022
À la bibliothèque Annie-Leclerc - Saint-Sulpice-Laurière

La Croisière de l'art

Partenariat avec la commune de Saint-Sulpice-Laurière

Œuvres de Simon BERGALA, Henri CUECO, herman de vries, Hervé DI ROSA, Alexandre LÉGER, Lilly LULAY.

326 personnes

Dans le cadre de *La croisière de l'art*, créée et coordonnée par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis l'été 2020, en partenariat avec le centre social associatif Vital, la commune de Saint-Sulpice-Laurière (mairie du réseau FACLim) réitère pour la troisième année une résidence avec Jeanne ANDRIEU et Simon PRUD'HOMME dans le gîte municipal. À cette occasion, Jeanne et Simon ont proposé une exposition à la bibliothèque municipale à partir d'œuvres qu'ils ont choisis dans les collections du Frac-Artothèque. Des œuvres faisant échos avec leur pratique plastique respective ont été retenues par les artistes.

Une présentation de ces œuvres a eu lieu le vendredi 26 août à l'occasion d'une rencontre publique au lavoir avec les artistes et les habitants de Saint-Sulpice-Laurière.

Samedi 1^{er} octobre 2022 à 15h
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne - pays d'Argentat

Collections en mouvement - Projection vidéos

Partenariat avec la Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne et Peuple et Culture Corrèze

LES OPÉRATIONS EN PARTENARIAT

Le samedi 30 avril 2022 à 11h.
Pôle Arts Plastiques à Guéret - CAC 23 Bis

Performance *Villégiature en Creuse*
Jean BONICHON & Lidia LELONG

« La famille des Lelichon est originaire de Saint-Sulpice-Laurière dans les monts d'Ambazac. Après un voyage à Bordeaux, la famille entière décide de séjourner à Guéret. Le grand Jacques et la corpulente Maryse flanquées de six autres parents ne passent pas inaperçus dans leur expédition.

Dans la démarche et la façon d'évoluer, chaque membre de la famille affirme un caractère bien singulier.

Les 8 sculptures portatives « Les Lelichon » ont été activées à l'occasion de la performance réalisées par les artistes le samedi 30 avril 2022 à Guéret au Pôle Arts Plastiques.

19 novembre 2022
WEFRAC - Paroles d'artiste

À l'occasion de l'édition 2022 du WEFRAC, coordonné par le réseau national Platform, le Frac-Artothèque a invité l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE pour une conversation avec Élodie Goux de Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine.

La pratique artistique de Laurie-Anne ESTAQUE, installée à Felletin dans la Creuse, s'étend du dessin à la sérigraphie en passant par la broderie. Dix de ses œuvres et ensembles d'œuvres figurent au sein des collections du Frac-Artothèque, dont *Européana - Une brève histoire du XX^e siècle* autour de laquelle l'artiste et Élodie Goux ont construit leur conversation. Après ce temps d'échanges organisé au Musée des Beaux-Arts de Limoges, les participants et participantes ont pu prolonger la rencontre à LAC&S - Lavitrine où était accrochée *Européana*. Cette journée a réuni environ 40 participants et participantes.

Conversation entre Élodie Goux (Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine) et la plasticienne Laurie-Anne ESTAQUE pour le WEFRAC au Musée des Beaux-Arts de Limoges, novembre 2022.



PRÊTS ET DÉPÔTS : FAIRE CIRCULER LES COLLECTIONS

Prêts de la collection Frac

Il a été choisi de ralentir la diffusion de la collection Frac en 2022 afin de préparer au mieux l'ouverture du nouveau lieu rue Charles-Michels.

Une étude attentive des demandes de prêts s'est mise en place de sorte que le Frac-Artothèque participe à des expositions prestigieuses ou essentielles pour les artistes concernés. Les partenariats engagés ont également été respectés.

De janvier à décembre 2022, 91 œuvres de la collection Frac ont été concernées par 27 expositions.

Expositions en Région Nouvelle-Aquitaine

Dans le cadre des partenariats maintenus au cours de l'année 2022, 12 expositions ont été organisées par le Frac-Artothèque. 64 œuvres ont ainsi été constatées, conditionnées et transportées pour être accessibles aux publics du territoire.

Les villes concernées sont les suivantes : Argentat, Aubusson, Brive, Châtelus-le-Marcheix, Le Palais-sur-Vienne, Moutier d'Ahun, Razés, St Brice, St Léonard-de-Noblat, St Martin de Jussac, Saint Victurnien.

Expositions Nationales et Internationales.

15 demandes de prêt ont fait l'objet d'expositions sur le territoire national et international. 27 œuvres de la collection ont été exposées dont 5 œuvres concernées par 4 monographies.

Anita MOLINERO au musée d'Art moderne de Paris, Gerard GAROUSTE et Shirley JAFFE au Centre Pompidou Paris. Les œuvres de la collection ont été vues par de nombreux visiteurs et sont aussi visibles dans des ouvrages monographiques de référence.

Le Frac-Artothèque a également prêté une œuvre de Peter HUTCHINSON au centre Pompidou Metz. L'importante couverture médiatique de l'événement ainsi que le livre qui accompagne l'exposition *Les portes du possible* ont contribué à la notoriété de notre structure.



Montage de l'exposition d'Anita Molinero au MAM de Paris.

Dépôts de la collection du Frac

Des structures et des institutions régionales sollicitent régulièrement des dépôts de la collection du Frac. Ceux-ci sont accordés sous conditions que les œuvres soient accessibles aux publics et pour une durée minimum d'un an. Ils sont identiques aux dépôts de l'année 2021.

Les dépôts dans les structures muséales en 2022

- Musée national Adrien-Dubouché - Cité de la Céramique, Limoges : 14 œuvres céramiques dont 11 sont présentées en salle d'exposition XXème
- Musée Rebeyrolle, Eymoutiers : 1 peinture de Paul REBEYROLLE
- Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Beaumont-du-Lac : 4 sculptures en dépôt dans le Parc (Bernard CALET, Bernd LOHAUS, Olivier MOSSET, Jean-Pierre UHLEN)
- Musée-Jardin Cécile-Sabourdy, Vicq-sur-Breuil : 7 œuvres de Joseph SANFOURCHE (5 sculptures, 1 peinture, 1 dessin)



Musée national Adrien-Dubouché
- Cité de la Céramique,
Limoges, dépôt des œuvres
de la collection Frac.

Les dépôts dans les administrations en 2020

Préfecture du Limousin : 10 œuvres
DRAC Limousin : 1 œuvre
Tribunal administratif : 2 œuvres
Tribunal de grande instance de Brive : 2 œuvres

Au total 41 œuvres de la collection du Frac sont déposées en région.

LE RÉSEAU DES ABONNÉS ARTOTHÈQUE

Une nouvelle politique tarifaire et la suspension des prêts à Limoges

L'année 2022 a été marquée par le vote d'une nouvelle politique tarifaire attachée aux prêts artothèque ainsi que par la suspension des prêts depuis le relais limougeaud en septembre 2022. Concernant la nouvelle politique tarifaire, l'objectif principal est de simplifier la grille actuelle. Auparavant un abonné artothèque devait régler un prix d'abonnement annuel d'accès aux collections du Frac-Artothèque auquel s'ajoutait un prix de location par œuvre et par mois. Désormais un seul montant annuel permet l'accès aux collections du Frac-Artothèque. Il est calculé en fonction de la nature de l'abonné (établissement scolaire, particulier, collectivité ou entreprise) et du nombre d'œuvres empruntées (par fourchettes). Cette nouvelle politique tarifaire s'appliquera à partir de l'inauguration du futur Frac-Artothèque et s'appliquera également pour ses relais sur le territoire.

Les Relais

En parallèle aux questions liées à notre prochain emménagement rue Charles-Michels à Limoges, nous avons engagé durant l'année 2022 un travail de réflexion et de développement de nos Relais. En 2023, en plus de la mise en place de la nouvelle politique tarifaire, nous allons actualiser les conventions attachées aux relais existants avec le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière et l'association Peuple et Culture à Tulle. L'objet étant de renforcer nos liens, d'actualiser l'identité propre à chacun des relais, de renouveler les dépôts d'œuvres, de faciliter leurs déplacements et de travailler sur des programmations communes.

Relais Artothèque à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

En mai 2022, la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges nous demande de fermer le Relais. Le Relais Artothèque qui devait changer d'identité, en s'adressant prioritairement au jeune public, à compter de l'ouverture du nouveau bâtiment du Frac-Artothèque et prendre place au sein du pôle enfance de la Bfm a été immédiatement fermé. Le rapatriement des œuvres a été organisé rapidement et les abonnés réguliers de la Bfm ont été reçus au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine pour le dépôt de leurs œuvres. Ils ont été invités à renouveler leur abonnement particulier lors de l'ouverture du Frac-Artothèque rue Charles-Michels.

Relais Artothèque au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière

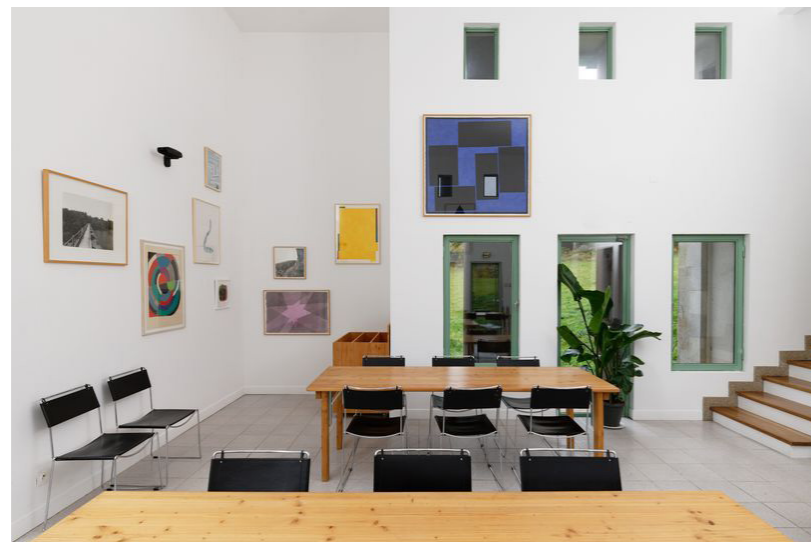
L'arrivée d'Alexandra McIntosh à la direction du Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière en 2021 marque une volonté commune au CIAPV et au Frac-Artothèque de donner une nouvelle impulsion au Relais Artothèque qui s'essouffait. Celle-ci se concrétise rapidement par un renouvellement total des œuvres en dépôt mais également par le choix de réaliser une sélection d'œuvres tous les quatre mois environ, en lien direct avec les expositions programmées. De la même manière, d'intégrer dans la programmation du CIAPV des rendez-vous accès sur ces différents accrochages. Ainsi les rendez-vous *Dégustez l'artothèque* ont été de grands succès.

Relais Artothèque Peuple et Culture

Le relais Peuple et Culture qui assure la diffusion de l'art et de sa médiation auprès des établissements scolaires en Corrèze et Haute-Corrèze a lui aussi renouvelé son dépôt d'œuvres en 2022. (voir bilan du Relais Artothèque Peuple et Culture en annexe).

Les relais à venir : Rurart à Rouillé et Quartier Rouge à Felletin

Deux autres relais verront le jour avant et après l'inauguration du Frac-Artothèque rue Charles-Michels. Le premier à Rouillé au sein de Rurart, le seul centre d'art contemporain implanté dans un lycée agricole (proche de Poitiers). Le second en 2024 à Felletin, en Creuse, au sein de l'association Quartier Rouge qui propose une approche de l'art comme outil social et sociétal auprès des habitants.



Espace Relais Artothèque au CIAP Vassivière.

Tableaux des fréquentations

LA DIFFUSION TERRITORIALE

	Expositions	Dates	Lieux	Fréquentation
Corrèze	<i>Collections en mouvement</i> - Des histoires plus ou moins drôles - après-midi projections	1/10/2022	Argentat	1 532
Creuse	<i>Villégiature en Creuse</i> - Performance au Pôle Arts Plastiques CAC 23 Guéret	20/04/2022	Guéret	80
	<i>Collections en mouvement</i> - Nelly MONNIER, <i>Paysages en détails</i>	05/05 - 18/06/2022	Châtelus-le-Marcheix	221
	<i>Collections en mouvement</i> - <i>L'odyssée de l'espace</i>	25/05 - 06/06/2022	Moutier d'Ahun	685
Haute-Vienne	<i>Collections en mouvement</i> - <i>Sculptures photographiques et tableaux vivants</i>	16/06 - 08/09/2022	Saint-Brice-sur-Vienne Saint-Martin de Jussac Saint-Victurnien	251
	<i>Collections en mouvement</i> - Martine ABALLÉA	28/06 - 17/09/2022	Razès	387
	<i>La croisière de l'art</i> #02	26/08 - 20/08/2023	Saint-Sulpice-Laurière	326
	<i>La croisière de l'art</i> #03	26/08 - 01/08/2023	Saint-Sulpice-Laurière	1 441
	<i>Collections en mouvement</i> - <i>L'artiste et son modèle</i>	23/02 - 10/06/2022	Saint-Léonard de Noblat	966
	<i>Collections en mouvement</i> - <i>Un tableau d'expositions</i> , Alain DORET	30/09 - 08/03/2022	Le Palais-sur-Vienne	1 742
	<i>Collections en mouvement</i> - <i>Un tableau d'expositions</i> , Laurent PROUX	23/06 - 03/11/2022	Le Palais-sur-Vienne	1 742
	<i>Collections en mouvement</i> - <i>Un tableau d'expositions</i> , Nina CHILDRESS	08/03 - 23/06/2022	Le Palais-sur-Vienne	1 742
	WEFRAC - <i>Paroles d'artiste</i> - Laurie-Anne ESTAQUE	19/11/2022	Limoges	40
	<i>Transmutation d'une collection</i> , exposition laboratoire - ENSA Limoges	08/04 - 14/04/2022	Limoges	370
	DRIFT - .748	08/11/2021 - 8/01/2022	Limoges	54
	Total			11 579

LES ACTIONS DE MÉDITATION

	Actions	Dates	Lieux	Fréquentation Indirecte / Directe
Corrèze	Atelier Kristina DEPAULIS - collège Arsonval Brive	04/01/2022	Brive	28
	CPES : Michel BLAZY et Konrad LODER	24/01/2022	Brive	1 123 6
	CPES : Peter HUTCHINSON et Évariste RICHER	21/03/2022	Brive	1 123 7
	PREAC : Atelier avec Karine BONNEVAL, Lycée agricole option art et nature	13/05/2022	Voutezac	24
	<i>La croisière de l'art</i> : seconde escale à Treignac avec Jean-Marc MONTELL	28/07/2022	Treignac	18
	CPES : présentation du Frac-Artothèque	26/09/2022	Brive	19
	Actions de médiation relais Peuple et Culture*, Tulle	2022	Corrèze	1 200
Haute-Vienne	DRIFT finissage avec les lycéens et les collégiens de Donzelot à I.F	26/08 - 01/08/2023	Saint-Sulpice-Laurière	15
	<i>Art et humanité</i> au Lycée Léonard-Limosin	23/02 - 10/06/2022	Saint-Léonard de Noblat	35
	Collège Châlus <i>Faire trace</i> sélection œuvres	30/09 - 08/03/2022	Le Palais-sur-Vienne	32
	Stage <i>égalité des chances</i> : ENSA Limoges	23/06 - 03/11/2022	Le Palais-sur-Vienne	33
	<i>Sunset vidéo</i> : atelier avec Julie CHAFFORT et des étudiants de l'ENSA Limoges	08/03 - 23/06/2022	Le Palais-sur-Vienne	4
	PREAC : workshop Franck GÉRARD avec le collège Jean-Rebier	19/11/2022	Limoges	29
	PREAC : workshop Franck GÉRARD avec le collège Pierre-Desproges	08/04 - 14/04/2022	Limoges	32
	<i>La croisière de l'art</i> : première escale à Vassivière avec Marie LAFAYE	08/11/2021 - 8/01/2022	Limoges	26
	<i>La croisière de l'art</i> : troisième escale à Rochechouart avec Bulle DUPONT	11/08/2022	Rochechouart	21
	<i>La croisière de l'art</i> : cinquième escale à Saint-Sulpice-Laurière	24/09/2022	Saint-Sulpice-Laurière	17
	Sortie de résidence : <i>La croisière de l'art</i>	24/09/2022	Saint-Sulpice-Laurière	42
	PREAC : CIAP île de Vassivière / formation	10/10/2022	Vassivière	34
	PREAC : à l'Espace Simone Veil / formation	11/10/2022	Limoges	62
	Fête de fin de croisière au centre social VITAL	08/11/2022	Limoges	25
	<i>chemins.2.traverses</i> à l'ENSA Limoges	14/11/2022	Limoges	37
	<i>chemins.2.traverses</i> : sélection avec les collégiens au collège	09/12/2022	Châlus	32
Creuse	Pôle Art Aubusson, <i>L'air de rien</i> , exposition pédagogique	07/04 - 28/06/2022	Aubusson	86
	Pôle Art - atelier Gaëlle MAAS	12/05/2022	Aubusson	19
	<i>La croisière de l'art</i> : quatrième escale à Aubusson avec Léa BRUZEK	25/08/2022	Aubusson	18
Autre	PREAC <i>Art et territoire</i>	20/05/2022	Niort	54
	Total			2 246 1 955

LE COLLÈGE DES AMIES ET AMIS

Événements	Dates	Lieux	Nombre de participants
Conférence Jean DUPUY par François Coadou	19/01/2022	Bfm Limoges	27
Conférence Roman SIGNER par François Coadou	16/02/2022	Bfm Limoges	35
Conférence #1 par Pierre-Lin RENIÉ	09/03/2022	Bfm Limoges	17
Conférence #2 par Pierre-Lin RENIÉ	23/03/2022	Bfm Limoges	20
Conférence Marcel BROODTHAERS par François Coadou	30/03/2022	Bfm Limoges	34
Soirée vidéo avec Julie CHAFFORT	13/04/2022	ENSA Limoges	27
Conférence Anita MOLINERO par François Coadou	11/05/2022	Bfm Limoges	31
Voyage culturel	04/07/2022	Bordeaux	18
Soirée de fin de saison	28/06/2022	Limoges	56
Soirée de lancement de la saison 2022-2023	18/10/2022	Limoges	82
Conférence Marinette CUECO par Julie Crenn	09/11/2022	Bfm Limoges	30
Conférence <i>Connaître les grands repères de l'art contemporain</i> par Philippe Pigué	24/09/2022	Bfm Limoges	80
1ère rencontres-déjeuner <i>Une année sur Terre</i> , proposée par Félicie Legrand pour l'association Vagabondes	10/10/2022	Bfm Limoges	15
Total			472

LES ABONNÉS ARTOTHÈQUE

	Abonnés	Communes	Familles	Fréquentation	
Corrèze	Arcadour	Rosiers-d'Égletons	Collectivité privée	7	
	Centre socioculturel municipal Jacques-Cartier	Brive	Collectivité publique	266	
	Cité scolaire Arsonval	Brive	Scolaire	1123	
	Collège Eugène-Freyssinet	Objat	Scolaire	588	
	Collège De Seilhac	Seilhac	Scolaire	387	
	Collège Victor-Hugo	Tulle	Scolaire	653	
	Collège Clémenceau	Tulle	Scolaire	420	
	École élémentaire Grande Borie	Malemort-sur-Corrèze	Scolaire	192	
	École maternelle Sainte Féréole	Sainte-Fréole	Scolaire	80	
	École primaire De Saint-Ybard	Saint-Ybard	Scolaire	42	
	EPLEFPA de Brive Voutezac	Voutezac	Scolaire	NC	
	EPLEFPA de Haute-Corrèze	Neuvic	Scolaire	512	
	Lycée Bernard-de-Ventadour	Ussel	Scolaire	732	
	Lycée Edmond-Perrier	Tulle	Scolaire	1100	
	Lycée professionnel Bort-Artense	Bort-les-Orgues	Scolaire	117	
	École maternelle Rivière de Mansac	Mansac	Scolaire	26	
	École élémentaire Turgot	Tulle	Scolaire	38	
	Haute-Vienne	APF France Handicap - Limoges	Limoges	Collectivité privée	48
		ARSL - Association de réinsertion sociale du Limousin	Limoges	Collectivité privée	NC
Cabinet d'Aguesseau Conseil		Limoges	Collectivité privée	4	
Cabinet Ghislaine Rogozinski		Limoges	Collectivité privée	45	
CAF de la Haute-Vienne		Limoges	Collectivité publique	NC	
CHU Limoges		Limoges	Collectivité publique	5	
Centre social Vital		Limoges	Collectivité privée	85	
CGC Groupe		Limoges Cedex	Collectivité privée	4	
CHU Limoges - Service Radiothérapie		Limoges	Collectivité publique	NC	
CNFPT Limousin		Limoges	Collectivité publique	50	
COFELY - Direction régionale Sud-Ouest		Limoges	Collectivité privée	104	
Collège Jean-Rebier		Isle	Scolaire	NC	
Collège Pierre-Desproges		Chalus	Scolaire	234	
Communauté de communes du Val de Vienne		Aixe sur vienne	Collectivité publique	17	
Communauté de communes Porte Océane du Limousin		Saint-Junien	Collectivité publique	583	
Commune de Rochechouart - Médiathèque		Rochechouart	Collectivité publique	1578	
Commune de Rochechouart - Restaurant scolaire		Rochechouart	Collectivité publique	134	
DDT de la Haute-Vienne		Limoges	Collectivité publique	112	
DIRECCTE Limousin		Limoges	Collectivité publique	198	

Enrichissement et gestion des collections

Abonnés	Communes	Familles	Fréquentation
DRAC Limousin	Limoges	Collectivité publique	402
École élémentaire Jean-Zay	Limoges	Scolaire	147
École nationale supérieure d'art et de design de Limoges	Limoges	Scolaire	233
INSPE Académie de Limoges	Limoges	Collectivité publique	NC
IFMK de l'APSAH	Limoges	Scolaire	177
Limoges Métropole	Limoges	Collectivité publique	150
Lycée agricole Les Vaseix	Verneuil-sur-Vienne	Scolaire	238
Lycée Gay-Lussac	Limoges	Scolaire	1835
Lycée professionnel Darnet	Saint-Yriex-la-Perche	Scolaire	4200
Maison de Région	Limoges	Collectivité publique	109
NEO-SOFT	Limoges	Collectivité privée	28
O.D.H.A.C. (Office départemental HLM de la Haute-Vienne)	Isle	Collectivité publique	205
ODHAC - Antenne Aixe-sur-Vienne	Isle	Collectivité publique	354
Polaris Formation - CITE	Limoges	Scolaire	500
QUADRIA	Limoges	Collectivité privée	70
Université Limoges - Service commun documentation	Limoges	Scolaire	500
Creuse			
École primaire Auguste-Coulon	Saint-Priest La Feuille	Scolaire	72
Foyer des jeunes travailleurs de Guéret	Guéret	Scolaire	46
IUT du Limousin - Département Carrières Sociales	Guéret	Scolaire	232
Lycée Gaston-Roussillat	Saint-Vaury	Scolaire	189
Pôle Art Aubusson	Aubusson	Scolaire	86
Autres			
Inspection générale des services	Bordeaux	Collectivité publique	30
Lycée Laure Gatet	Périgueux	Scolaire	300
Total			24087

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Focus : le comité d'acquisition en candidatures spontanées collection Frac

Membres du comité :

- Yannick Miloux, directeur artistique du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- Catherine Texier, directrice générale du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- Paul Bernard, critique d'art, directeur-conservateur au Pasquart de Bienne (Suisse).
- Stéphanie Cherpin, artiste
- Sébastien Faucon, directeur-Conservateur du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart
- Camille de Singly, critique d'art
- Mathieu Bordes, conseiller Arts plastiques, DRAC Nouvelle-Aquitaine (à titre consultatif)
- Mathilde Vialard, Chargée de mission arts plastiques et visuels, Région Nouvelle-Aquitaine (à titre consultatif)

Étaient présents : Paul Bernard (visio), Stéphanie Cherpin (visio), Camille De Singly, Sébastien Faucon, Yannick Miloux, Catherine Texier, Mathieu Bordes et Mathilde Vialard.
Secrétariat du comité assuré par Isabelle Rocton, responsable des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Ce comité était entièrement dédié à l'examen des propositions libres des artistes et/ou des galeries. Les membres ont eu un accès numérique aux 331 dossiers spontanés adressés au cours de l'année 2022.

Les membres du comité technique étaient invités à examiner les dossiers en fonction de quatre critères de pondération notés sur 5 points :

- Solidité du parcours professionnel de l'artiste
- Qualité artistique
- Pertinence en regard de la collection
- Qualité de la proposition (conservation et stockage compris)

Un total égal ou supérieur à 14 points permettait à chaque dossier d'être proposé à l'examen pour acquisition.

Au total, 30 dossiers ont fait l'objet d'un débat pour décider de l'entrée en collection des œuvres concernées.

Le Comité s'est prononcé favorablement pour l'entrée en collection de 13 œuvres (5 sculptures, 4 peintures, 3 vidéos, 1 photographie)

Les acquisitions concernent 10 artistes dont 7 femmes : Amélie BERTRAND, Adélaïde FÉRIOT, Anne-Marie FILAIRE, Jane HARRIS, Lidia LELONG, Anita MOLINERO, Anaëlle VANEL ; **et 3 hommes** : Yves CHAUDOUËT, David MALEK, Thomas TEURLAI.

4 artistes sur 10 vivent en Nouvelle-Aquitaine en 2022 : Jane Harris, Lidia Lelong, Yves Chaudouët, David Malek.

5 artistes sur 10 entrent dans la collection du Frac pour la première fois : Adélaïde FÉRIOT, Anne-Marie FILAIRE, Lidia LELONG, Anaëlle VANEL, Thomas TEURLAI.

Budget acquisition (hors encadrement, photographie et transport) : 61 800 €

La collection compte désormais 1 675 œuvres de 463 artistes.

Les acquisitions collections Artothèque et FACLim

Il n'y a pas eu d'acquisition pour l'enrichissement de la collection artothèque en 2022.

La collection compte désormais 2 861 œuvres collection artothèque et 1 882 œuvres collection FACLim soit 4 743 œuvres de 730 artistes.

Réception de nouvelles acquisitions et production de ressources documentaires

Les acquisitions 2021 ont été réceptionnées en 2022.

À réception de celles-ci, l'équipe collection effectue le déballage, constat d'état, montage des pièces (si possible). L'événement est alors l'occasion de documenter les dossiers d'œuvres, vérifier ou produire des protocoles de montage, envisager de nouveaux conditionnements et matériels nécessaire à la mise en exposition.

Parmi les œuvres les plus complexes et spectaculaires :

La sculpture d'Antoine NESSI, Cantine a été installée en avril 2022 avec la participation de 5 personnes (artiste, assistant, responsable de collection, régisseur, stagiaire régie) dans la cour du site Labussière.

Les pièces Wall Necklace de BOUDRY-LORENTZ et Birdsssss de Caroline ACHAINTRE ont été accrochées dans l'espace réserve prévu à cet effet en été.

Montage de l'œuvre d'Antoine Nessi.



GESTION DES COLLECTIONS

Campagne de conditionnement

Le conditionnement des œuvres est un élément clé de la conservation préventive que nous nous efforçons d'exercer sur l'ensemble de la collection. Mener une campagne de conditionnement des œuvres, c'est agir de façon stratégique pour retarder, atténuer, voire éviter, quand cela est possible, la détérioration des œuvres. Le rôle du conditionnement est donc de protéger les œuvres des risques externes de dégradation (climat, lumière, poussière, chocs, vibrations, insectes, moisissures, corrosion) et de réduire la manipulation directe de l'œuvre.

Suite à l'acquisition des matériaux de rembourrage et de calage, de matériaux de maintien et matériaux isolants, nous poursuivons en interne le travail entrepris l'année précédente. Plusieurs dizaines d'œuvres sont ainsi protégées et stockées dans leur nouvel écrin.

Nous avons également bénéficié de l'accord qui lie les emprunteurs et prêteurs pour faire réaliser de nouvelles caisses adaptées pour les œuvres de Gérard GAROUSTE, Shirley JAFFE et Anita MOLINERO. Des entreprises spécialisées LP-Art et Chenue ont ainsi été accueillies et accompagnées par l'équipe collection dans ces fabrications et mise sous caisse.

Photothèque

Les campagnes photographiques se sont renforcées afin de pouvoir alimenter les besoins de la boîte immersive notamment en ce qui concerne le programme *Réserve virtuelle*.

Nous dénombrons environ 750 clichés pour cette année 2022.

Il est essentiel de poursuivre ces campagnes pour alimenter nos bases de données, donner à voir aux publics l'étendue de nos collections et disposer des illustrations pour nos programmes numériques comme pour nos besoins en communication.

Récolement

Le récolement participe au bon fonctionnement de la structure.

En effet, il consiste en la vérification de la collection à travers 5 points essentiels :

- la présence du bien dans les collections
- sa localisation
- l'état du bien
- son marquage
- la conformité de l'inscription à l'inventaire avec le bien

Il s'est concentré en 2022 sur les œuvres sélectionnées pour l'ouverture rue Charles-Michels.



Campagne photo des œuvres des collections dans les réserves du Frac-Artothèque.

Plan de restauration

La campagne de restauration débutée en 2020 a pris fin en décembre 2022.

Celle-ci s'est concentrée sur les œuvres dites essentielles de la collection ainsi que sur celle prévues pour l'inauguration (à partir d'une liste pressentie en 2020).

Nous avons gardé le rythme établi au cours de l'année 2021. David Aguilera-Cueco, conservateur-restaurateur, est présent une semaine par mois dans nos réserves où nous lui aménageons un espace de travail sur ces périodes hebdomadaires.

Dépoussiérages, renforcements de couches picturales, traitement des manques sont les interventions les plus pratiquées sur une trentaine d'œuvres de cette collection qui a subi une usure normale aux vues de son importante circulation et des problématiques de stockage rencontrés au cours des 40 dernières années. Les traitements de moisissures localisées non-actives sont plus rares.

Certaines œuvres restent à restaurer et feront l'objet d'une étude à ce sujet au cours des prochaines années.



Restauration des œuvres dans les réserves du Frac-Artothèque avec David Aguilera-Cueco.

Formation des protecteurs

Au titre de mesure de conservation préventive, toutes les peintures sont susceptibles d'avoir un dos protecteur. La pose de celui-ci sur un support auxiliaire (châssis à clés ou châssis simple) aura pour effet :

- de protéger le tableau contre les dommages mécaniques (perforations et déchirures) sur le revers,
- d'empêcher la saleté et les débris de s'accumuler entre la barre inférieure du support auxiliaire et la toile,
- de réduire les variations d'humidité relative en isolant le revers du tableau (par exemple : réduction du risque de craquelures causées par les fluctuations d'HR,
- de rendre la peinture plus résistante aux chocs,
- d'atténuer les vibrations de la toile lors des transports,
- de bloquer les polluants atmosphériques susceptibles d'endommager et donc d'affaiblir les supports de la toile,
- d'éviter la pose d'une étiquette ou écriture au revers de la toile.



Installation de dos protecteurs dans les réserves du Frac-Artothèque.

Isabelle ROCTON et Romain THOMAS ont suivi cette formation dispensée par David CUECO pendant une semaine.



Nouveau mobilier

Les locaux que nous utilisons comme réserve situés sur le site Labussière, sont désormais fortement engorgés. Afin de garantir un stockage optimum, et sur les conseils de David Aguilera-Cueco, conservateur-restaurateur, le Frac-Artothèque a installé de nouveaux racks à palette le long du mur ouest de la réserve. Une étagère réalisée sur mesure par une entreprise locale (Corrèze) a également pris place au-dessus des meubles à plans.

Ce mobilier rend l'accès aux œuvres plus adapté, néanmoins il ne suffit pas à dégager assez d'espace pour anticiper les 3 prochaines années d'acquisition.

**CAP
SUR
CHARLES
MI
CHELS**

Cap sur Charles-Michels :
Les nouveaux programmes

**LES
NOU
VEAUX
PRO
GRAMMES**

Programmes artistiques

LIER LES SAVOIR-FAIRE DU TERRITOIRE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE : LE PROGRAMME ARTISTES ET SAVOIR-FAIRE

Le programme de recherche et de production artistique *Artistes et savoir-faire* se fonde sur la rencontre entre les artistes et le riche maillage d'entreprises installées en Nouvelle-Aquitaine.

Pensé en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Haute-Vienne, ce programme invite des artistes à collaborer en étroite association avec des entreprises labellisées « Entreprises du Patrimoine Vivant » (EPV) défendant des savoir-faire d'excellence dans des domaines très divers et faisant appel à des techniques et des matériaux multiples. Il a pour spécificité de proposer aux artistes la possibilité d'hybrider plusieurs savoir-faire au sein de leur projet de création.

Ce programme a également pour particularité d'inviter une artiste comme commissaire associée afin de constituer une « équipe artistique » et amplifier la dynamique de création entre artistes et entreprises. Pour cette première édition, l'artiste-commissaire est Julie CHAFFORT. Elle a souhaité inviter Laureline GALLIOT et Abraham POINCHEVAL. Après avoir visité plusieurs dizaines d'entreprises et rencontré leurs équipes dans cinq départements (Haute-Vienne, Creuse, Corrèze, Charente, Dordogne et Pyrénées-Atlantiques), chacun des trois artistes a sélectionné les entreprises avec lesquelles ils et elles souhaitaient travailler pour penser et produire leurs œuvres.

Après une première visite de l'artiste à la Maison Rémy Martin à Cognac, Julie CHAFFORT a exprimé son intérêt pour associer l'entreprise à ses recherches. Rémy Martin a répondu avec enthousiasme à cette invitation. Elle s'y engage à travers la signature de la charte « Art et monde du travail ». Avec ce nouveau partenaire, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est lauréat en 2022 de l'appel à projet du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine « Art et entreprise ».

Visite de Julie CHAFFORT
dans l'entreprise Rémy Martin
à Cognac, mars 2022.



L'œuvre filmique de Julie CHAFFORT est ainsi réalisée en collaboration avec Rémy Martin ainsi qu'avec sept autres entreprises du Patrimoine Vivant réparties sur quatre départements. Le tournage s'est déroulé entre juin et décembre 2022. La finalisation de son œuvre filmique est prévue pour le premier semestre 2023.

Laureline GALLIOT, elle, a choisi d'hybrider les savoir-faire de trois entreprises de Haute-Vienne travaillant le cuir. Ce sont les gestes opérés par les salariés et salariées de ces entreprises, approchés par l'artiste comme des chorégraphies donnant lieu à des formes calligraphiques, qui ont donné naissance à son œuvre. Celle-ci est actuellement en cours de finalisation et sera présentée sous la forme d'une installation in-situ dans le futur lieu d'exposition du Frac-Artothèque.

Enfin, en 2022, les contours du projet de production d'Abraham POINCHEVAL se sont dessinés à partir de ses échanges avec deux entreprises situées en Haute-Vienne et en Charente-Maritime.

Les entreprises collaborant activement avec Julie CHAFFORT, Laureline GALLIOT et Abraham POINCHEVAL sont les suivantes :

- Agnelle SAS - Ganterie - SAINT-JUNIEN (87)
- Atelier des Fac-Similés du Périgord - Création de fac-similés - MONTIGNAC (24)
- Atelier du Vitrail - Création et restauration de vitraux - LIMOGES (87)
- Beyrand - Impression sérigraphique sur porcelaine et sur cuir - SAINT-JUST-LE-MARTEL (87)
- C2000 - Confection pour dame haut-de-gamme et luxe - LIMOGES (87)
- J.M. Weston - Fabrication et vente de chaussures et maroquinerie - LIMOGES (87)
- Laine et compagnie - Récolte et transformation de la laine, confection d'articles de literie en laine de mouton - CHÂTEAU-CHERVIX (87)
- Laurent Barris - Boucherie - SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE (87)
- Maison Rémy Martin - Production et fabrication de cognac - COGNAC (16)
- Maison Chapal - Création et fabrication de vêtements et accessoires en cuir et en fourrure de luxe - CROCQ (23)
- Mégisserie Colombier - Travail de peaux d'agneau, de mouton et de chevreau - SAINT-JUNIEN (87)
- Tannerie Bastin & Fils - Tannerie - SAINT-LÉONARD DE NOBLAT (87)

LE PROGRAMME NUMÉRIQUE

Au service de son projet artistique et culturel, le programme numérique porté par le Frac-Artothèque pour l'ouverture de son nouveau site, développe de nouveaux usages associés aux collections, à la création artistique et à l'expérience visiteur.

Pour rappel, en 2021 le maître d'œuvres CAP Sciences a remis au Frac-Artothèque l'avant-projet définitif du programme numérique. Ce qui a permis de lancer, au cours du premier semestre 2022, deux marchés subséquents pour les équipements et les contenus numériques associés aux programmes de la boîte immersive. Le groupement d'entreprise conduit par ABAQUES Audiovisuel a été sélectionné.

Cette société basée à Toulouse, Bordeaux et Paris, va accompagner le Frac-Artothèque dans le choix et la mise en place des équipements numérique (Boîte et Façade). Ils vont également apporter leur expertise et leur savoir-faire pour la création et le développement des deux programmes immersifs : *Atelier 360* et *Réserve virtuelle*.

Le programme de création artistique associé à la boîte immersive, *Transmutation d'une collection*, réalisé en partenariat avec l'ENSA Limoges et conduit par les artistes Fabrice COTINAT et David LEGRAND, a fait l'objet d'une exposition laboratoire en avril pour faire un point d'étape sur l'avancée du projet.

La boîte immersive

La boîte immersive est à la fois un geste phare du projet de réhabilitation architectural, un environnement numérique immersif inédit dans le paysage culturel national et un espace de création et de médiation remarquable. Cet espace de 36m² permet aux personnes de vivre une expérience immersive audiovisuelle sans casque de réalité virtuelle grâce à la projection d'images en très haute résolution sur chaque mur et au sol, la diffusion de sons d'ambiance et directionnels et l'interaction avec des contenus multimédias.

La boîte a vocation à accueillir trois expériences de visite, appelées « Programmes » : un programme de création artistique ainsi que deux programmes de médiation pour découvrir les artistes présents dans les collections du Frac-Artothèque.

- Le programme de recherche artistique vise à proposer aux artistes un outil de création pour penser et exposer des œuvres à caractère immersif, des œuvres audiovisuelles comportant des protocoles spécifiques et des projets numériques. Le premier projet de production réalisé dans ce cadre s'intitule *Transmutation d'une collection*. Il s'agit d'une invitation aux artistes David LEGRAND et Fabrice COTINAT, en collaboration avec l'ENSA Limoges et la société Tim Group à Limoges, afin d'imaginer un programme de recherche artistique et de médiation expérimentale autour des œuvres de la collection.

En 2022, une première version de cette œuvre a été présentée à l'ENSA Limoges et a pu être expérimentée à travers des casques de réalité virtuelle. Elle est actuellement en cours de finalisation et d'adaptation pour la boîte immersive.

- *Réserve virtuelle* est l'un des deux programmes au service de l'expérience visiteur. Il propose de parcourir les reproductions numériques des œuvres des collections du Frac-Artothèque et d'en apprendre plus sur elles à travers des contenus multimédias associés. En 2022, les contenus autour des 40 artistes et des 300 œuvres qui seront disponibles au sein de la *Réserve virtuelle* lors de l'ouverture ont été définis. Pour certains, il s'agit de contenus existants qui seront diffusés grâce à des partenariats dont certains sont d'ores et déjà noués (Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine, Arte Créative). Pour d'autres, il s'agit de contenus créés spécifiquement par le Frac-Artothèque. Ce travail de création a commencé au dernier trimestre 2022 (16 entretiens avec des artistes centrés sur des œuvres des collections ont été tournés).

- Le second programme, *Atelier 360°*, privilégie l'entrée par les artistes. Il permet d'expérimenter l'environnement de l'artiste. À travers un niveau d'immersion inédit, ce programme propose de pénétrer dans l'atelier et de partager l'intimité intellectuelle et créative de l'artiste en découvrant son univers et les coulisses de l'acte de création.

Une liste de quatre artistes est envisagée (Amélie BERTRAND, Anita MOLINERO, Bertrand DEZOTEUX et Yves CHAUDOUËT). À l'ouverture, les personnes pourront vivre cette expérience au travers d'un premier film. Un autre sera disponible à la fin de l'année 2023.

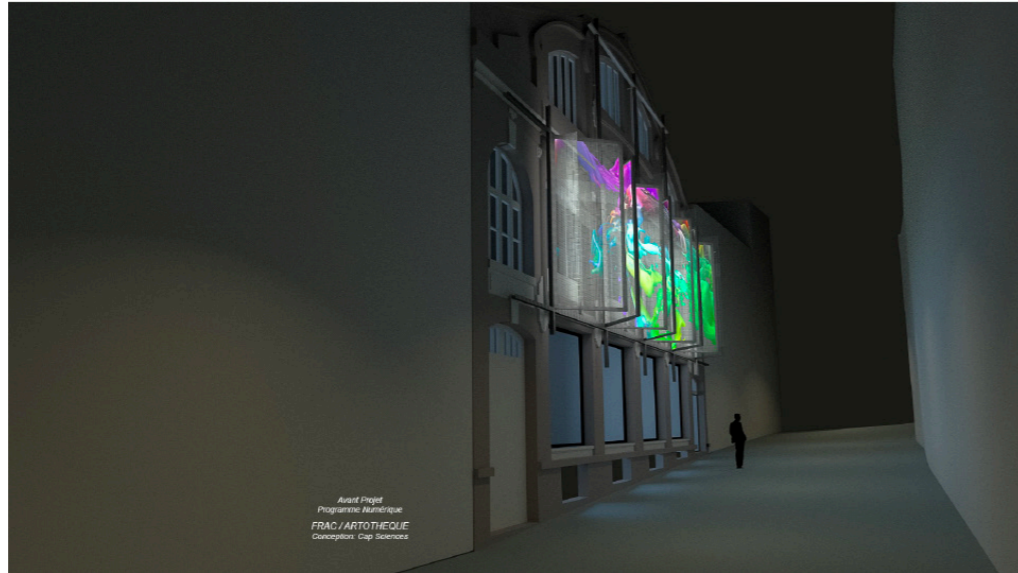
Boîte immersive - expérience #1
de visite - *Réserve Virtuelle*
Crédits Photos :
ABAQUES – VS-Factory.



La façade capable

Outil singulier, ce dispositif se compose de 4 paires de volets mobiles et pilotables composées de panneaux LED pour la diffusion d'images fixes et animées. Imaginé comme marqueur visuel du Frac-Artothèque, il permettra aux personnes de rencontrer la création contemporaine depuis la rue.

En 2022, une vraie réflexion a eu lieu concernant l'équipement et la prise en main par les artistes. La façade pourra ainsi accueillir des œuvres à chaque fois originales et singulières. Plusieurs artistes sont intéressés par cet équipement. Pour 2023, une œuvre devrait être finalisée pour l'ouverture.



Façade LED vision oblique depuis le bas de la rue Crédits Photos : Cap Sciences.

Programmes de développement et de valorisation

LE COLLÈGE DES AMIES ET AMIS

Créé en 2021, le collège des Amies et Amis du Frac-Artothèque a pour vocation de rassembler les adhérents autour du projet artistique et culturel du Frac-Artothèque.

Ouvert à tous, il offre un espace permanent au sein de la structure et permet des échanges privilégiés avec la création contemporaine; il permet de participer à la vie du Frac-Artothèque et de contribuer à la conception et à la construction des activités. Les Amies et Amis sont notamment associés à des temps d'échanges autour des usages et pratiques dans le futur lieu du Frac-Artothèque afin de préparer au mieux l'ouverture.



Visite des expositions du CAPC lors du voyage à Bordeaux du Collège des Amies et Amis, juin 2022.

Durant les derniers mois du programme 2021-2022, les Amies et Amis ont bénéficié des activités suivantes :

- 19 janvier : Conférence de François Coadou sur Jean DUPUY à la Bfm Limoges
- 16 février : Conférence de François Coadou sur Roman SIGNER à la Bfm Limoges
- 9 mars : *Paroles d'artiste - première partie* avec Pierre-Lin RENIÉ à la Bfm Limoges
- 23 mars : *Paroles d'artiste - deuxième partie* avec Pierre-Lin RENIÉ à la Bfm Limoges
- 30 mars : Conférence de François Coadou sur Marcel BROODTHAERS à la Bfm Limoges
- 13 avril : Soirée projection *Sunset Vidéo* avec Julie CHAFFORT à l'ENSA Limoges
- 11 mai : Conférence de François Coadou sur Anita MOLINERO à la Bfm Limoges
- 11 juin : Voyage à Bordeaux pour découvrir les expositions du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, du CAPC et de la Base sous-marine
- 28 juin : Soirée de clôture de l'année à la Fondation Bernardaud à Limoges



Visite des expositions du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA lors du voyage à Bordeaux du Collège des Amies et Amis, juin 2022.

Lancé lors d'une soirée de présentation du programme 2022-2023 ayant rassemblé 80 personnes, la nouvelle saison du Collège des Amies et Amis propose :

- 1 visite de réserve pour découvrir les collections, les nouvelles acquisitions et les restaurations en cours.
- 3 conférences centrées sur des artistes de la collection faisant l'objet de grandes expositions proposées par Julie Crenn, critique d'art et commissaire indépendante et par Yannick Miloux, directeur artistique du Frac-Artothèque.
- 2 conférences sur l'histoire des collections du Frac-Artothèque, proposées par Yannick Miloux.
- 2 conférences pour connaître les grands repères de l'art contemporain avec Philippe Piguet - critique d'art, historien et journaliste, directeur artistique de Drawing Now.
- 4 rencontres sur le temps de la pause déjeuner, proposées par l'association Vagabondes : *Une année sur Terre* pour échanger autour de l'art contemporain et de l'agro-écologie à partir des collections du Frac-Artothèque.
- 2 voyages organisés pour découvrir la scène de la création contemporaine en Nouvelle-Aquitaine et ailleurs.

Soirée de présentation
du programme 2022-2023
du Collège des Amies et Amis
à la manufacture Bernardaud,
octobre 2022.



Trois de ces rendez-vous ont eu lieu en 2022 :

- La conférence de Julie Crenn consacrée à Marinette Cueco le mardi 9 novembre 2022, en partenariat avec la Bfm Limoges, a rassemblé environ 30 personnes
- La conférence *Connaître les grands repères de l'art contemporain : on vous donne les clés!* par Philippe Piguet le jeudi 24 novembre 2022, en partenariat avec la Bfm Limoges, a rassemblé environ 80 personnes
- La première des 4 rencontres-déjeuner *Une année sur Terre*, proposée par Félicie Legrand pour l'association Vagabondes, s'est déroulée le 6 décembre et avait pour thématique l'automne et l'élément Terre. Elle a affiché complet, rassemblant 15 personnes.

Le collège des Amies et Amis du Frac-Artothèque compte à ce jour 112 adhérents (67 adhérentes et 43 adhérents), vivant principalement en région Nouvelle-Aquitaine, mais également dans les régions Île-de-France et Occitanie et de Belgique. Parmi ce collège des Amies et Amis, 3 personnes sont devenues membres bienfaiteurs.

Premier *Déjeuner de l'art*
du Collège des Amies et Amis,
animé par Félicie Legrand à la
Bfm Limoges, décembre 2022.



LES APPRENTIS COLLECTIONNEURS

Les Apprentis collectionneurs est une expérience inédite à ce jour dans le champ des institutions publiques : la démarche de la pratique amateur appliquée à l'exercice de la collection d'œuvres d'art contemporain. Ce programme est fondé sur l'apprentissage, l'échange et l'engagement social et positionne l'œuvre d'art comme un bien culturel accessible. Il vise à soutenir l'économie des artistes à travers la vente d'œuvres et à dynamiser les échanges entre artistes, marché de l'art et collectionneurs amateurs.

Comité des *Apprentis*
Collectionneurs au Musée
d'art contemporain
de la Haute-Vienne - Château
de Rochechouart, septembre 2022.



Associé au Collège des Amies et Amis, ce programme entraîne la création de groupes d'*Apprentis Collectionneurs* sur tout le territoire afin d'accompagner des pratiques collectives d'acquisition d'œuvres d'art.

Un premier groupe expérimental, créé en 2021, rassemble dix Amies et Amis du Frac-Artothèque. Ils et elles sont accompagnés par la commissaire et critique d'art indépendante Émilie Flory. Pendant les quatre ans que va durer cette expérimentation, le groupe se réunit tous les trimestres pour des comités de sélection d'artistes et des comités d'acquisitions. L'une des finalités de cette initiative étant également de découvrir le tissu artistique du territoire, le groupe a également bénéficié d'une visite des expositions du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart en septembre 2022.

En 2022, six œuvres ont rejoint la collection collective du groupe. Elles ont été achetées auprès des artistes Adrien VERMONT et Coline GAULOT, de The Film Gallery (Paris) pour l'œuvre de Jonas MEKAS, de la galerie Alain Gutharc (Paris) pour l'œuvre de Romuald JANDOLO et de la galerie Schönfeld (Bruxelles) pour deux œuvres de Tina BERNING.

AN NEXES

Annexes

***Liste
des acquisitions 2022
de la collection Frac***



2



1



3



5



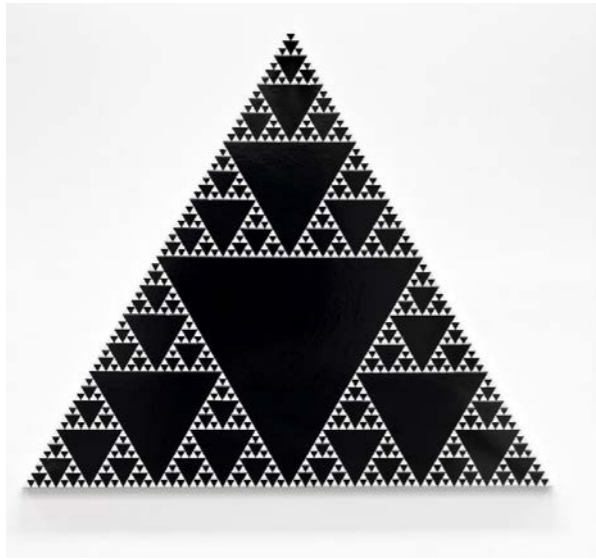
4



6



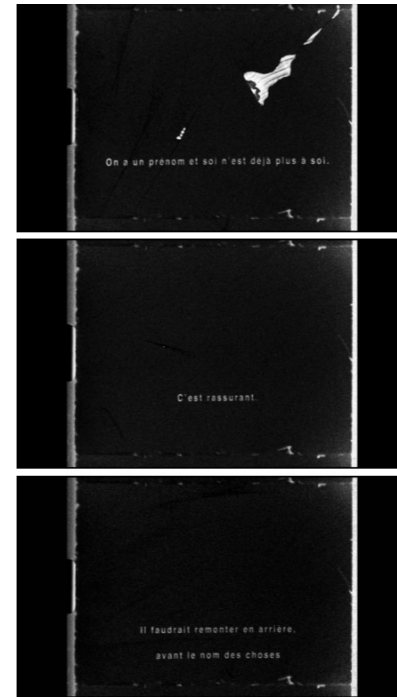
7



9



8



11



12



10



13

1
Yves Chaudouët
La Carpe, 2018

Caractéristiques techniques : meuble en merisier, boule de verre, pierre du Thouet, enregistrement sonore, haut-parleur, moteur, composants électroniques, led, dimensions variables.

Mélodie : *La Carpe*, poème extrait du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire mis en musique par Francis Poulenc, interprété par Yves Chaudouët ; verrier : Richard Loesel, Centre international d'art verrier ; ébéniste : Nicolas Dionis du Séjour.

2
Yves Chaudouët
La Chèvre du Tibet, 2018

Sérigraphie sur papier, deux couleurs
Caractéristiques techniques : métal chromé (supports d'instruments de percussion), bois, tulle, enregistrement sonore, haut-parleur, composants électroniques, dimensions variables. *Mélodie* : *La Chèvre du Tibet*, poème extrait du *Bestiaire* de Guillaume Apollinaire mis en musique par Francis Poulenc, interprété par Yves Chaudouët ; couturière : Pauline Valls.

3
Yves Chaudouët
La Joueuse, 2018

Caractéristiques techniques : film numérique couleur.
Durée : 26'05".
Support : Digital Cinema Package.

4
Adélaïde Feriot
Larmes de sirènes, 2016

Velours, pigments, laisse de mer (+ 2 barres et fils d'accroche)
350 x 140 x 280 cm

5
Anne-Marie Filaire
26 mai 2021, 2021
De la série : *Terres*

Impression jet d'encre à pigments sur papier Hahnemüle. Contrecollage sur aluminium
Édition limitée à 4 exemplaires
Cadre et rehausse bois châtaigner teintés, verre

6
Jane Harris
Fleet, 2019

Huile sur bois
50 x 50 cm

7
Jane Harris
Stroll (diptyque), 2020

Huile sur lin
82 x 204 cm

8
Lidia Lelong
F21, 2016

Plâtre, caoutchouc,
144 x 70 x 70 cm

9
David Malek
The Chaotic Ziggurat (Homage to Steven Parrino), 2017

Glycéro noire brillante sur toile
183 x 158,4 cm

10
Thomas Theulai
Washing Skope, 2022

Matériaux : Machine à laver, spot Led Amaran 200D, loupe, tôle martelée.
100 x 60 x 60
Taille de l'image projetée à 2 mètres : 350x200 cm 4 mètres : 750x400cm

11
Anaëlle Vanel
La vie primitive, 2020

Film super 8 muet numérisé,
4 min 59 sec

12
Amélie Bertrand
No Sleeping Beauty, 2011

Huile sur toile
190 x 170 cm

13
Anita Molinero
Extrudia 3D, 2022

Film 3D sonore
9 minutes
Réalisateur : José Eon
Directrice de Production : Margaux Latour
Immersion en 3D au cœur du travail d'Anita Molinero
Œuvre co-produite par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et l'association des amis du MAM Paris

Liste des prêts et dépôts de la collection Frac 2022

Organismes	Villes	Artistes	N°inv. œuvres	Titres expositions	Dates
Centre Pompidou-Metz	Metz (F)	WILLATS Stephen	199406	L'école des créateurs. L'art de l'apprentissage des années 1960 à nos jours	04/02/2022 29/08/2022
Centre Pompidou	Paris (F)	GAROUSTE Gérard	198725	Gérard Garouste	07/09/2022 02/01/2023
Centre Pompidou	Paris (F)	JAFFE Shirley (STERNSTEIN Shirley, dite)	199623	Shirley Jaffe	20/04/2022 29/08/2022
Le musée d'Art moderne de Paris	Paris (F)	MOLINERO Anita	200013	Anita Molinero : Extrudia	25/03/2022 24/07/2022
Le musée d'Art moderne de Paris	Paris (F)	MOLINERO Anita	200014	Anita Molinero : Extrudia	25/03/2022 24/07/2022
Lycée d'Arsonval	Brive (F)	BLAZY Michel	200007	L'art et le vivant : Formes et processus de création	24/01/2022 21/03/2022
Lycée d'Arsonval	Brive (F)	HUTCHINSON Peter A.	200505	Art et science : la nature mise à l'épreuve	21/03/2022 29/06/2023
Centre Pompidou-Metz	Metz (F)	HUTCHINSON Peter A.	200505	Les portes du possible. Art & Science-fiction	06/11/2022 17/04/2023
Musée d'art moderne et contemporain	Genève (CH)	ARMLEDER John M (ARMLEDER John Michael, dit), FLEURY Sylvie	200003	&	22/02/2022 19/06/2022
École nationale supérieure d'art de Limoges	Limoges (F)	AMADO Jean	198713	Transmutation d'une collection : exposition laboratoire	07/04/2022 14/04/2022
École nationale supérieure d'art de Limoges	Limoges (F)	FELDMANN Hans-Peter	200334	Transmutation d'une collection : exposition laboratoire	07/04/2022 14/04/2022
École nationale supérieure d'art de Limoges	Limoges (F)	COTINAT Fabrice	200516	Transmutation d'une collection : exposition laboratoire	07/04/2022 14/04/2022
Musée des Arts décoratifs & du Design de Bordeaux	Bordeaux (F)	DORET Alain	200313	Jungle Design	04/03/2022 04/04/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	MAPPLETHORPE Robert	198509	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	SEIDNER David	198623	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	HUJAR Peter	198620	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	TOSANI Patrick	198914	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	FAIGENBAUM Patrick	198902	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	FAIGENBAUM Patrick	198903	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	RABASCALL Joan	199708	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	CHILDRESS Nina	200938	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat	Saint-Léonard de Noblat (F)	WILLIAMS Alun	201118	L'artiste et son modèle	23/02/2022 09/05/2022
Mairie de Le Palais-sur-Vienne	Le Palais-sur-Vienne (F)	CHILDRESS Nina	200609	Un tableau d'expositionS #2	08/03/2022 23/06/2022
Mairie de Le Palais-sur-Vienne	Le Palais-sur-Vienne (F)	PROUX Laurent	201302	Un tableau d'expositionS #3	23/06/2022 17/10/2022

Organismes	Villes	Artistes	N°inv. œuvres	Titres expositions	Dates
Mairie de Châtelus-le-Marcheix	Châtelus-le-Marcheix (F)	MONNIER Nelly	202030	Collections en mouvement Nelly Monnier	05/05/2022 18/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	CARRÉ Nathalie	198458	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	TURRELL James	198940	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	MOGARRA Joachim	199618	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	SAVATIER Pierre	199739	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	DI MATTEO Gabriele	200404	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	DOBLER Andreas	200433	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	PALMA Miguel	200924	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	CONTIN-ROUX Florent	201123	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Mairie de Moutier d'Ahun	Moutier d'Ahun (F)	RENAUD David	201515	L'Odyssée de l'espace	25/05/2022 06/06/2022
Fondation d'entreprise Martell	Cognac (F)	PULFER Reto	201710	La fin est dans le commencement et cependant on continue	07/04/2022 06/06/2022
Centre d'art et de photographie de Lectoure	Lectoure (F)	WEGMAN William	198919	Faire flamboyer l'avenir - Festival L'Été photographique	16/07/2022 18/09/2022
Centre d'art et de photographie de Lectoure	Lectoure (F)	WEGMAN William	199209	Faire flamboyer l'avenir - Festival L'Été photographique	16/07/2022 18/09/2022
Centre d'art et de photographie de Lectoure	Lectoure (F)	WEGMAN William	199322	Faire flamboyer l'avenir - Festival L'Été photographique	16/07/2022 18/09/2022
Centre d'art et de photographie de Lectoure	Lectoure (F)	WEGMAN William	199323	Faire flamboyer l'avenir - Festival L'Été photographique	16/07/2022 18/09/2022
Pôle Art	Aubusson (F)	REIP Hugues	199813	L'air de rien	07/04/2022 28/06/2022
Musée des Beaux-arts de Rouen	Rouen (F)	CHILDRESS Nina	200938	Le Tombeau de Simone de Beauvoir	24/06/2022 06/11/2022
Frac Franche-Comté	Besançon (F)	CLOSKY Claude	199513	Le Frac s'invite au musée	14/05/2022 18/09/2022
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	CALLE Sophie	199001	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1989	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	BATHO John	198301 (2)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1989	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	BATHO John	198301 (6)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	BATHO John	198301 (7)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	BATHO John	198301 (8)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023

Organismes	Villes	Artistes	N°inv. œuvres	Titres expositions	Dates
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	JOURNIAC Michel	199403 (4)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	JOURNIAC Michel	199403 (5)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	JOURNIAC Michel	199403 (9)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Mairie de Montpellier	Montpellier (F)	JOURNIAC Michel	199403 (11)	Métamorphose. La photographie en France - 1968-1995	26/10/2022 13/01/2023
Musée d'art moderne et contemporain	Genève (CH)	GILARDI Piero	200902	Earthworks	03/10/2022 29/01/2023
les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse	Toulouse (F)	BERTRAND Amélie	201804	Horizons d'eau #6	16/07/2022 30/09/2022
Château de Chamarande, Domaine départemental de l'Essonne	Chamarande (F)	BAYRLE Thomas	200329	Saute-mouton	15/10/2022 08/01/2023
Centre d'art contemporain de la Matmut	Saint-Pierre-de-Varengueville (F)	BOURGEAT Lilian, ADAMI Luc	200245	Lilian Bourgeat	02/07/2022 25/09/2022
Mairie de Razès	Razès (F)	ABALLÉA Martine	198943	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Razès	Razès (F)	ABALLÉA Martine	198942	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Razès	Razès (F)	ABALLÉA Martine	198941	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Razès	Razès (FRA)	ABALLÉA Martine	D.95499	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Razès	Razès (FRA)	ABALLÉA Martine	D.95500	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Razès	Razès (FRA)	ABALLÉA Martine	D.95501	Collections en mouvement : Martine Aballéa	28/06/2022 17/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (11)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (17)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2023
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (19)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (26)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (30)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (31)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (38)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (40)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022

Organismes	Villes	Artistes	N°inv. œuvres	Titres expositions	Dates
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	WURM Erwin	199802 (43)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Victurnien	Saint-Victurnien (F)	DEPAULIS Kristina	200709 (1)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (1)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (3)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (4)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (5)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (7)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (12)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	WURM Erwin	199802 (45)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint-Martin-de-Jussac	Saint-Martin de Jussac (F)	GATET Aurélie	202146	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (8)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (13)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2041
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (15)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (18)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (22)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (24)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (25)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (27)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (29)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022

Organismes	Villes	Artistes	N°inv. œuvres	Titres expositions	Dates
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (34)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	WURM Erwin	199802 (35)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Mairie de Saint Brice-sur-Vienne	Saint-Brice-sur-Vienne (F)	DEPAULIS Kristina	200709 (2)	Collections en mouvement : Sculptures photographiques et tableaux vivants	16/06/2022 08/09/2022
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne	Argentat (F)	BERGERET Grégoire	200909	Des histoires courtes, plus ou moins drôles	01/10/2022 02/10/2022
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne	Argentat (F)	BAK Bertille	201428	Des histoires courtes, plus ou moins drôles	01/10/2022 02/10/2022
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne	Argentat (F)	DEZOTEUX Bertrand	201712	Des histoires courtes, plus ou moins drôles	01/10/2022 02/10/2022
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne	Argentat (F)	GATET Aurélie	202146	Des histoires courtes, plus ou moins drôles	01/10/2022 02/10/2022
IsdaT, Institut supérieur des arts de Toulouse	Toulouse (F)	WALKER Kelley	200613	K. Walker	01/12/2022 01/07/2023

Les abonnés Artothèque

Départements	Abonnés	Communes	Familles
Corrèze	Arcadour	Rosiers d'Egletons	Collectivité privée
	Centre socioculturel municipal Jacques-Cartier	Brive	Collectivité publique
	Cité scolaire Arsonval	Brive	Scolaire
	Collège Eugène-Freyssinet	Objat	Scolaire
	Collège De Seilhac	Seilhac	Scolaire
	Collège Victor Hugo	Tulle	Scolaire
	Collège Clémenceau	Tulle	Scolaire
	École élémentaire Grande Borie	Malemort-sur-Corrèze	Scolaire
	École maternelle Sainte-Féréole	Sainte-Féréole	Scolaire
	École primaire de Saint-Ybard	Saint-Ybard	Scolaire
	EPLEFPA de Brive Voutezac	Voutezac	Scolaire
	EPLEFPA de Haute-Corrèze	Neuvic	Scolaire
	Lycée Bernard-de-Ventadour	Ussel	Scolaire
	Lycée Edmond-Perrier	Tulle	Scolaire
	Lycée professionnel Bort-Artense	Bort-les-Orgues	Scolaire
Haute-Vienne	École maternelle Rivière de Mansac	Mansac	Scolaire
	École élémentaire Turgot	Tulle	Scolaire
Haute-Vienne	APF France Handicap - Limoges	Limoges	Collectivité privée
	ARSL - Association de réinsertion sociale du Limousin	Limoges	Collectivité privée
	Cabinet d'Aguesseau Conseil	Limoges	Collectivité privée
	Cabinet Ghislaine Rogozinski	Limoges	Collectivité privée
	CAF de la Haute-Vienne	Limoges	Collectivité privée
	Centre Hospitalier Universitaire de Limoges	Limoges	Collectivité privée
	Centre social Vital	Limoges	Collectivité privée
	CGC Groupe	Limoges Cedex	Collectivité privée
	CHU Limoges - Service radiothérapie	Limoges	Collectivité publique
	CNFPT Limousin	Limoges	Collectivité publique
	COFELY - Direction régionale Sud-Ouest	Limoges	Collectivité privée
	Collège Jean-Rebier	Isle	Scolaire
	Collège Pierre-Desproges	Chalus	Scolaire
	Communauté de communes du Val de Vienne	Aixe-sur-vienne	Collectivité publique
	Communauté de communes Porte Océane du Limousin	Saint-Junien	Collectivité publique
	Commune de Rochechouart - Médiathèque	Rochechouart	Collectivité publique
	Commune de Rochechouart - Restaurant scolaire	Rochechouart	Collectivité publique
	Direction départementale des territoires de la Haute-Vienne	Limoges	Collectivité publique
	DIRECCTE Limousin	Limoges	Collectivité publique

Départements	Abonnés	Communes	Familles
Haute-Vienne	DRAC Limousin	Limoges	Collectivité publique
	École élémentaire Jean Zay	Limoges	Scolaire
	École nationale supérieure d'art et de design	Limoges	Scolaire
	INSPE Académie de Limoges	Limoges	Collectivité publique
	IFMK de l'APSAH	Limoges	Scolaire
	Limoges Métropole	Limoges	Collectivité publique
	Lycée agricole Les Vaseix	Verneuil-sur-Vienne	Scolaire
	Lycée Gay-Lussac	Limoges	Scolaire
	Lycée professionnel Darnet	Saint-Yrieix la Perche	Scolaire
	Maison de Région	Limoges	Collectivité publique
	NEO-SOFT	Limoges	Collectivité privée
	ODHAC (Office départemental HLM de la Haute-Vienne)	Isle	Collectivité publique
	ODHAC - Antenne Aixe-sur-Vienne	Isle	Collectivité publique
	Polaris Formation - CITE	Limoges	Scolaire
	QUADRIA	Limoges	Collectivité privée
Creuse	Université Limoges Service commun de la documentation	Limoges	Scolaire
	École primaire Auguste-Coulon	Saint-Priest-la-Feuille	Scolaire
	Foyer des Jeunes travailleurs de Guéret	Guéret	Scolaire
	IUT du Limousin - Département Carrières Sociales	Guéret	Scolaire
	Lycée Gaston-Roussillat	Saint-Vaury	Scolaire
Autres	Pôle Art Aubusson	Aubusson	Scolaire
	Inspection générale des services	Bordeaux	Collectivité publique
	Lycée Laure-Gatet	Périgueux	Scolaire

Liste des communes et communautés adhérentes au FACLim 2022

Corrèze

10

dont une communauté de commune

Égletons
Lamazière-Basse
La Roche-Canillac
Rosiers-d'Égletons
Saint-Fréjoux
Saint-Viance
Tarnac
Tulle
Ussel
Xaintrie Val' Dordogne

Creuse

7

dont une communauté de commune

Arrènes
Châtelus-le-Marcheix
Felletin
Guéret
Moutier d'Ahun
Royère-de-Vassivière
Saint-Martin-Château

Total
46

Haute-Vienne

29

dont une communauté de commune

Chaptelat
Le Chalard
Champagnac-la-Rivière
Compreignac
Condat-sur-Vienne
Droux
Eymoutiers
Gartempe-Saint-Pardoux
La Geneytouse
Limoges
Meuzac
Nedde
Oradour-sur-Glane
Le Palais-sur-Vienne
Peyrat-le-Château
Razès
Rilhac-Rancon
Rochechouart
Saint-Brice-sur-Vienne
Saint-Gilles-les-Forêts
Saint-Hilaire-les-Places
Saint-Léonard de Noblat
Saint-Junien
Saint-Martin de Jussac
Saint-Sulpice-Laurière
Saint-Victorien
Saint-Yrieix
Sauviat-sur-Vige
Le Vigen

Relais Artothèque Peuple & / Culture Corrèze Artobus 2022

Peuple et Culture Corrèze
36 avenue Alsace-Lorraine
19000 Tulle
Tél. 05 55 26 32 25
peupleetculture19@gmail.com

Sommaire

- 1 - Objectifs du relais
- 2 - Les expositions
- 3 - Médiation et formation
- 4 - Les ateliers d'Arts Plastiques
- 5 - Budget

En 1991, l'Artothèque du Limousin confie à Peuple et Culture la galerie de prêt pour le département de la Corrèze. Cette mission s'inscrit plus globalement dans les actions conduites par Peuple et Culture depuis 1983 en matière d'art contemporain accompagnées de médiation qui vise à faciliter le contact entre le public, les œuvres et les artistes. Les actions du relais de Tulle contribuent à amplifier de façon singulière le travail de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain à l'échelle du département par une démarche volontaire de distribution et de médiation des œuvres de l'artothèque du Limousin et la pratique artistique en milieu scolaire. En 1999, la création du dispositif Artobus, véhicule équipé pour le transport des œuvres a amplifié considérablement le rayon d'action du relais en créant véritablement les bonnes conditions pour une meilleure circulation de la collection sur tout le territoire.

Le relais est également partenaire pour l'accueil de groupes de personnes et des classes des écoles lors des expositions *Collections en mouvement* organisées en Corrèze par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'adhésion des communes au FACLim (Fonds d'art contemporain des communes du Limousin).

Les particuliers peuvent à moindre coût choisir des œuvres pour leur domicile et s'ils le souhaitent être accompagnés dans le choix de leurs emprunts. Ils construisent leur relation à la collection, en se laissant porter par le sens développé dans les multiples pratiques et formes représentées par les artistes contemporains. Au delà du sens, en habitant avec les œuvres entrées dans leur quotidien, et se familiarisant avec elles, ils vivent souvent une véritable aventure personnelle et intime.

Le relais propose également une possibilité de prêt et de médiation sous forme de rencontre pour des collectivités, plutôt de petites associations, engagées avec des personnes qui du fait de leur situation sont rarement en présence d'œuvres d'art contemporain (actions sociales, insertion).

Le travail en milieu scolaire est particulièrement développé par le relais et fait l'objet d'une forte demande. Les actions du relais n'ont pas pour vocation de se substituer à l'Education nationale dans le domaine des arts visuels. Dans un contexte budgétaire contraint, avec moins de possibilité de se déplacer, les élèves n'ont généralement plus d'occasion de voir des œuvres. La possibilité d'une collection qui vient en classe accompagnée d'un médiateur est vécue comme très bénéfique par les enseignants et participe de l'enrichissement du parcours culturel de l'élève.

En complément, le relais propose le suivi et l'aide au déroulement d'ateliers de pratique artistique en cohérence avec les œuvres accueillies en classe mais le choix des thèmes reste ouvert et dépend de la demande des enseignants.

Cet ensemble d'actions initiées par le relais concerne au final un grand nombre de personnes et contribue de façon singulière à dynamiser les échanges et expériences entre les habitants du Limousin et les contenus et événements des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et plus largement des réseaux Art Contemporain de la nouvelle région.

1. OBJECTIFS DU RELAIS

- Distribuer des œuvres aux abonnés scolaires, collectivités et mairies FACLim en Corrèze.
- Organiser les temps de médiation et de formation.
- Organiser avec les Pôles de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle (PREAC) l'accueil des artistes en milieu scolaire.
- Gérer le stock d'œuvres et son renouvellement régulier.
- Aider au montage des expositions FACLim en Corrèze et organiser le planning des visites tout public et scolaires.
- Mettre à disposition du public des documents concernant les artistes et les œuvres de la collection.
- Intervenir en milieu scolaire pour la pratique artistique en lien avec la collection.
- Suivre les résidences d'artistes initiées par l'association Peuple et Culture pour les contacts, la logistique et les montages d'exposition.
- Suivre les projets, expositions ou projections organisés par l'association Peuple et Culture avec différents partenaires.

Relais Artothèque Peuple et Culture Corrèze, Tulle.



Bilan des prêts par œuvre et par mois pour l'année 2022

Collectivités	Prêts	Établissements scolaires	Prêts	Particuliers	Prêts
Association Arcadour	48	École maternelle Sainte Féréole	45	Guérin	24
Centre Jacques-Cartier, Brive	12	École maternelle Rivière de Mansac	18	Cheze	12
Total abonnés : 2	60	École élémentaire de Malemort	70	Leygnac	24
Mairies FACLim	Prêts	École élémentaire Turgot, Tulle	6	Lorang	24
Mairie de Tulle	60	Collège d'Objat	6	Rochais	12
Mairie Saint Viance	24	Collège Clémenceau, Tulle	12	Dravet	10
Mairie Lamazière-Basse	12	Collège Victor-Hugo, Tulle	12	Eloy	24
Total abonnés : 3	96	Collège de Seilhac	48	Mertens	24
		Lycée Edmond-Perrier, Tulle	48	Teyssandier M.	12
		Lycée Bernard de Ventadour, Ussel	45	Teyssandier L.	12
		Lycée professionnel Bort les Orgues	40	Clergeau	36
		Lycée horticole Brive Voute-zac	90	Liseau	12
		Total abonnés : 12	440	Léon	36
				Ackerman	24
				Farge	48
				Barreau	12
				Masmalet	12
				Sargnac	24
				Gomis	12
				Legrand	9
				Total abonnés : 20	439

2. LES EXPOSITIONS

TULLE - Janvier 2022

Art et écriture

Accrochage d'œuvres de la collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine dans les locaux de l'association Peuple et Culture, *Collections en mouvement* et opération de prêt aux particuliers.

Accueil de classes et de groupes dans le cadre de cette exposition :

Une classe d'UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants) - 16 élèves.

Un groupe FLE (Français langue étrangère) - 10 personnes.

Un groupe de professeurs des écoles en formation (INSPE) - 30 étudiants.

Un groupe atelier champ de Peuple et Culture - 12 personnes.



Classe d'élèves allophones du collège Victor-Hugo - Tulle.

BRIVE - Mars 2022

Centre socio-culturel Jacques-Cartier, quartier de Tujac

À la mer

Ce nouveau rendez vous avec les œuvres du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine a proposé une plongée dans l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui qui, par le dessin, la peinture, la photographie révèlent les paysages changeants, visibles ou invisibles de la mer, de l'océan.

Œuvres de Gilles AILLAUD, Jean BONICHON, René BERTHOLO, Scoli ACOSTA, Yves CHAUDOUËT, Nelly MONNIER, Frédérique LUCIEN, Franck GÉRARD, Martine ABALLÉA, Jacques VILLEGLÉ.

Les classes des écoles du Quartier ont été accueillies pour un travail spécifique. Certains groupes participant aux formations sociolinguistiques ont été invités à des temps de rencontre et de présentation des œuvres.

Au total 8 groupes et classes ont bénéficié d'une séance de médiation soit 150 personnes.

Les expositions du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en 2022

2022 - *Collections en mouvement, Des histoires courtes plus ou moins drôles*, Argenta

Médiathèque intercommunale à Argenta
Samedi 1^{er} octobre 2022 à 15h :

Présentation des vidéos par Yannick Miloux, directeur artistique du Frac-Artothèque, en présence de l'artiste Aurélie GATET.

Avec les œuvres de : Aurélie GATET, Bertille BAK, Grégoire BERGERET, Bertrand DEZOTEUX.

Collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Partenariat avec la Communauté de communes Xaintrie Val'Dordogne et Peuple et Culture Corrèze

Accueil d'un groupe - atelier sociolinguistique.



3. LES ACTIONS DE MÉDIATION

LA MÉDIATION ET FORMATION EN MILIEU SCOLAIRE

Le travail en milieu scolaire est particulièrement développé et fait l'objet d'une forte demande. Les enjeux sont multiples. Il faut concilier les questions de conservation avec les conditions d'accueil dans des lieux adaptés, donc équipés ou à équiper.

La médiation sur les œuvres est systématiquement proposée de façon à laisser aux enseignants et leurs élèves l'empreinte d'une expérience. Chacun a la possibilité de comprendre et surtout de s'exprimer. Ce temps de l'expression orale est assimilé à de la pratique artistique.

La médiation n'est pas un temps pédagogique, même si l'enseignant peut intégrer ce qui découle de la rencontre dans son programme, dans différents domaines au-delà des Arts plastiques, en littérature, Histoire-géographie, sciences etc.

L'accueil des œuvres via la médiation est donc un temps « à part » que les élèves doivent engager en se servant de leur propre culture de l'image non scolaire qu'il convient de valoriser quand il y a pertinence, en complément avec des notions sur l'émergence des différents courants et mouvements artistiques liés à l'évolution des sociétés, de la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. C'est un temps « à part » également pour l'enseignant qui souvent est dans la découverte et envisage de nouvelles pistes à exploiter.

Enfin, face à une œuvre en classe, il est permis de développer un mode de pensée autonome, non formaté, en dehors de tout stéréotype et formules convenues. Les enseignants constatent souvent que des élèves en difficulté voire en échec retrouvent dans ce rapport à l'œuvre d'art dans la classe un espace d'expression inattendu.

Projet commissariat d'exposition au Lycée Edmond-Perrier à Tulle

Exposer, parler et faire parler; les élèves de l'option Arts plastiques du lycée ont pu visiter le relais et choisir un ensemble d'œuvres sur le thème « Art et écriture » et réfléchir collectivement à la problématique du montage d'une exposition au CDI (couleurs, formats dialogue entre les œuvres, etc...)

Cette expérience a donné lieu à des réalisations de courtes vidéos par les élèves afin de présenter les œuvres, de questionner, d'échanger.

Ce projet concernait le groupe option Arts plastiques, 24 élèves.

Projet CHA-EAC College d'Arsonval - Brive

Le relais Frac-Artothèque de Peuple et Culture est intervenu dans le cadre d'un projet culturel global (théâtre - musique - arts plastiques - vidéo) avec deux classes à horaires aménagés - éducation artistique et culturelle.

Le relais a participé également à un projet de commissariat d'exposition et de médiation qui engage des élèves du lycée d'Arsonval, sur le thème de l'architecture au sens très large. Le relais était chargé de proposer 50 œuvres diverses traitant des lieux intérieurs et extérieurs, des traces architecturales, s'inscrivant dans un paysage, des photographies, des plans, des dessins d'architecture, des espaces privés ou publics. L'exposition sera réalisée en 2023.

Formation des formateurs INSPE

Deux demi-journées ont été organisées au relais avec les enseignantes formatrices en Arts visuels et Littérature et un groupe de 30 étudiants professeurs des écoles Master 1 pour la présentation du dispositif lié au prêts d'œuvres pour les écoles et la présentation de l'exposition Arts et écriture sous forme d'atelier d'échange et de réflexion collective. Une autre séance a mis en situation le groupe pour se projeter dans l'organisation d'une séance d'Arts plastiques en classe à partir des œuvres de Jaques VILLEGLÉ.

Liste des établissements scolaires inscrits dans le programme de médiation pour l'année 2022

École maternelle de Sainte Féréole
École maternelle Rivière de Mansac

École élémentaire Turgot - Tulle
École élémentaire Marie Curie - Brive
École de la Grande Borie - Malemort sur Corrèze

Collège Jean-Moulin - Brive
Collège Jean-Lurçat - Brive
Collège de Seilhac
Collège Clémenceau- Tulle
Collège Victor-Hugo - Tulle
Collège d'Objat
Collège D'Arsonval - Brive

Lycée horticole Brive Voutézac
Lycée Edmond-Perrier - Tulle
Lycée Bernart de Ventadour - Ussel
Lycée professionnel de Bort les Orgues

INSPE - Tulle

Total : 17 établissements

La médiation tout public

Le relais de Peuple et Culture, lieu d'accueil et de médiation pour les particuliers. C'est l'occasion de découvrir des œuvres auxquelles ils n'auraient pas accordé d'attention et ainsi de tenter l'expérience d'emporter chez eux quelque chose d'inhabituel.

L'association Peuple et Culture a proposé deux ateliers d'Arts plastiques. Les personnes inscrites dans ces ateliers ont pu emprunter des œuvres. Ils sont également invités à des visites d'exposition avec le médiateur du relais.

Le relais accueille des personnes participant à l'atelier FLE pour des ateliers de conversation. Les œuvres de l'artothèque sont alors des éléments déclencheurs, chacun est invité à s'exprimer sur ce qu'il voit selon ses capacités, sur le principe de l'entraide et de l'échange.



Les étudiants dans les locaux de Peuple et Culture.

Les collectivités, accueil des œuvres et rencontres : dans le cadre d'un abonnement du Centre socioculturel municipal Jacques-Cartier à Brive une exposition est organisée chaque année pendant un mois. (voir ci-dessus).

L'association Arcadour, proche d'Egletons engagée dans l'insertion par l'activité économique (parcs et jardins, travaux forestiers) accueille des œuvres dans ses locaux avec des temps de rencontre avec les salariés volontaires.

Dans le cadre de l'adhésion au FACLim de la ville de Tulle, le campus connecté accueille un ensemble d'œuvres pour leur locaux. Ce sont les étudiants qui prennent en charge le choix des œuvres, nous finalisons ensemble l'accrochage dans les locaux.

Total séances de médiation élèves et adultes : 46

Total élèves et adulte tout public concerné : 1200

4. LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

École maternelle de Sainte Féréole

Projet pour l'année scolaire 2021-2022 débuté en 2021.

Chaque année un projet est reconduit sur un thème choisi correspondant aux œuvres de l'Artothèque installées dans l'école pour les deux classes.

Deux séances de médiation ont eu lieu dans l'année.

Le projet souhaité par les trois enseignantes concernait la question de l'animal, ses caractéristiques, les formes d'hybridation possible, l'environnement à inventer pour ces créatures.

3 classes concernées, 72 élèves.

12 séances effectuées

En 2022 - 2023, le thème retenu est le réel et l'imaginaire, 3 séances effectuées.

Ces projets concernent 70 élèves.



Atelier des petites et moyennes sections (poil – écaille – plume).

Dispositif Campus Junior, Tulle

Janvier – Février – Mars – Avril 2022

Public concerné : un groupe de 12 enfants de 10 ans.

Nombre de séances : 13 séances de deux heures dans les locaux de l'association Peuple et Culture.

1



2



1 Atelier collage d'objets détournés. Classe de grande section.

2 Atelier collage d'objets détournés. Classe des moyennes sections.

Monstres, créatures et cadavres exquis

L'atelier conduit par David MOLTEAU dans le cadre du dispositif *Campus junior* a démarré début janvier et s'est poursuivi jusqu'à mi-avril. Le dispositif est proposé aux enfants des écoles publiques de Tulle pour participer à différentes activités le mercredi matin et cela depuis que la ville est repassée à la semaine de quatre jours dans le primaire.

À la suite du travail initié par Pascale Guérin au premier trimestre, David MOLTEAU leur a proposé d'alimenter une fabrique de chimères. Après avoir vu certaines œuvres de l'artothèque et revisité la mythologie, le groupe d'enfants a fait l'expérience du collage et du cadavre exquis issue du surréalisme avec pour résultat une collection de créatures étranges pour lesquelles ils ont imaginé un environnement.

Ce premier travail constituait le socle d'un ensemble de transformations par le graphisme et la mise en couleur.

Un deuxième volet a été consacré au paysage urbain, celui plus familier de la ville de Tulle, sa cartographie et son architecture.

Séances 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 :

Découverte lors de la première séance des œuvres de l'artothèque, en particulier les œuvres de Gudrun VON MALTZAN intitulées les ZYBRIDES, un ensemble de créatures chimériques mi-humaines, mi-animales et présentation du projet.

La fabrique des créatures :

À partir d'un fichier constitué de nombreuses gravures anciennes d'animaux divers, les enfants ont inventé des chimères par le découpage et le collage.

La fabrique des créatures, une partie de la collection de chimères.



Cinq œuvres de Gudrun VON MALTZAN, collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.



La créature et son paysage :

Chaque créature a ensuite été numérisée puis reproduite à plus petite échelle pour être incluse dans un paysage après avoir intégré quelques notions sur la construction d'un espace par plans successifs.

Les enfants ont travaillé à partir de fragments d'images découpées, en mélangeant diverses techniques. Certains ont initié des travaux collectifs.

Le Cadavre exquis :

Travail collectif de dessin et mise en couleur. Dessiner - cacher - plier - échanger - déplier.

Plan - Ville - Architecture :

Lors des dernières séances, nous avons travaillé à partir de plans et de photographies de la ville de Tulle. Les enfants ont utilisé du papier calque pour cerner précisément les différentes architectures.

Total des séances d'atelier d'Arts plastiques scolaires et extra scolaire : 27 séances pour 82 élèves concernés.



Atelier La créature et son paysage, quelques exemples de réalisations individuelles et collectives.

1 Atelier *Le cadavre exquis*, les dessins réalisés à quatre.

2 Atelier *Le cadavre exquis*, deux exemples de mise en couleur des dessins.



3 Atelier *Plan-Ville-Architecture*, Exemple de réalisation d'une carte de Tulle.

4 Atelier *Plan-Ville-Architecture*, Dessins réalisés au calque à partir de photographies de différents lieux de la ville de Tulle.



1



2



3



4



Le FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine)

FRAC – ARTOTHÈQUE NOUVELLE – AQUITAINE

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Maison de la Région
27, boulevard de la Corderie
87031 Limoges cedex
Tél : 05 55 52 03 03

bonjour@fracarto.fr
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr
Facebook, Twitter, Instagram @fracartotheque

