

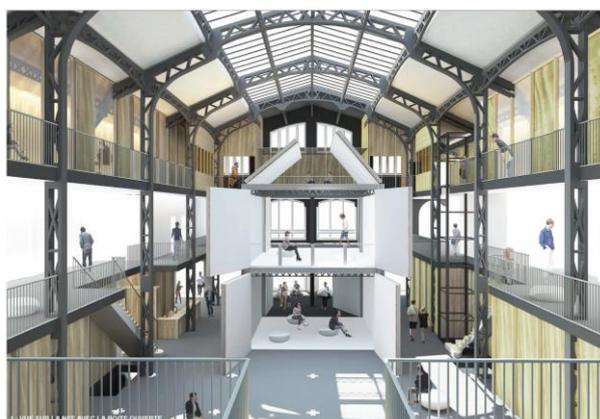
Co-création et Co-influence dans un projet EAC art et paysage

**19 septembre & 12 décembre
2023**



Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière.

Photo : Eric Balaz



Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, projet, Jakob + MacFarlane

Programme du stage	Page 2
Co-création dans un projet EAC	Page 3
Présentation du PREAC	Page 4
Présentation des structures culturelles partenaires du PREAC	
• Centre International d'Art et du Paysage, �le de Vassivière (CIAPV)	Page 5
• Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine	Page 6
Présentation d'Ittah Yoda	Page 7
Présentation de Bulle Dupont	Page 8
Questionnaire d'évaluation	Feuille libre

CIAP  Vassivière

**FRAC -
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE -
AQUITAINE**

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l' ducation
Académie de Limoges


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE


Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

académie
Limoges 

PROGRAMME

Depuis les années 1970, de nombreux artistes créent des œuvres en collaboration avec leurs publics. Le terme « co-création », qui désigne ces pratiques aujourd’hui, peut s’entendre de multiples manières. Il s’agit de co-créer avec des matériaux plus ou moins contrôlables, avec des entités vivantes qui peuvent aller jusqu’à inclure les intelligences artificielles ou encore en réponse à d’autres artistes ayant crée auparavant.

Cette formation aborde spécifiquement les notions de co-création et de co-influence à l’œuvre au sein d’un projet EAC art et paysage. Les artistes, les élèves et les enseignants créent de façon collaborative en prenant en compte les éléments d’un paysage qui viennent également influencer la création.

Cette formation se déroule en 3 temps :

- Journée introductive, comprenant des ateliers avec les artistes Bulle Dupont et Ittah Yoda, le 19 septembre au CIAPV
- Journées de création avec les artistes Bulle Dupont et Ittah Yoda en classe dans 4 établissements. Ces journées ne sont pas ouvertes aux personnes extérieures
- Journée bilan avec présentation des créations, en présence des artistes et des enseignants impliqués, le 12 décembre au Lycée du Mas Jambost   Limoges

Mardi 19 septembre 2023

CENTRE INTERNATIONAL D’ART ET DU PAYSAGE, ILE DE VASSIVIERE

9h	Café d'accueil (espace artothèque)
9h30	Introduction théorique autour de la notion de co-création avec Philippe Brun
10h	Visite de l'exposition <i>Diplomaties terrestres</i> avec Alexandra McIntosh, directrice du CIAPV
10h45	Visite du Bois de sculptures
12h	Repas, pique-nique sur place
13h30	Ateliers avec les artistes Ittah Yoda & Bulle Dupont (Lumbricina & espace artothèque)
16h	Restitution des ateliers
16h15	Pause
16h30	Temps de préparation des interventions en classe avec les enseignants
17h	Fin de formation

Mardi 12 décembre 2023

LYCEE DU MAS JAMBOST, LIMOGES

9h	Café d'accueil
9h30	Temps de restitution des 2 ateliers avec Ittah Yoda en classe
10h30	Pause
10h45	Temps de restitution des 2 ateliers avec Bulle Dupont en classe
12h	Repas
13h30	Conversation croisée entre Bulle Dupont et Nicole Pignier : correspondances entre dynamiques artistiques et scientifiques en paysages nourriciers
14h15	Pause
14h30	Atelier participatif de réflexion autour de la question de la co-création dans un projet EAC Art & Paysage, avec modérateurs
16h30	Bilan de la journée, remplissage des questionnaires
17h	Fin de la formation

CO-CREATION & CO-INFLUENCE DANS UN PROJET EAC

Le 12 décembre un atelier collaboratif sera organisé sur les notions de co-création et co-influence dans un projet EAC Art & Paysage.

Vous serez invités à réfléchir autour de ces questions, n'hésitez pas à ajouter les vôtres :

- **Quelle est la poïétique d'un projet EAC ?**

Quels sont les acteurs d'un projet EAC ? Comment un projet évolue et se co-construit dans le temps entre tous les acteurs ?

- **Quelle est la place de la pratique artistique dans un projet EAC ?**

Quel est le rôle de la pratique artistique partagée entre artiste et élèves dans un projet EAC ? Quelle est la place de cette pratique dans le parcours d'un artiste et dans le parcours de l'élève ? Quel est le statut de la production réalisée en commun ?

- **Comment un projet EAC peut-il questionner l'environnement didactique et pédagogique ?**

Comment le milieu didactique influence un projet EAC et comment celui-ci le transforme en retour ? Est-ce que le projet EAC transforme la temporalité des apprentissages ou la matérialité de l'espace éducatif ? Comment cet environnement de travail peut-il être co-construit pour une démarche d'apprentissage innovante ?

- **Quels sont les impacts d'un projet EAC ?**

Quel impact a le projet sur le monde scolaire ? Quel impact a le monde scolaire sur le projet ? Quelle relation le projet EAC construit-il aux spectateurs dans et hors du monde scolaire ? Quel est l'impact d'un projet EAC dans le monde culturel ?

- **Quelle(s) trace(s) d'une expérience EAC ?**

Comment les élèves, les enseignants, les artistes, gardent trace d'un atelier ? Quelles images, moyens, média sont créés pour mémoire ? Quelle est la place artistique et pédagogique de ces éléments ?

LE PREAC ART & PAYSAGE

Le PREAC Art & Paysage est un Pôle de Ressources pour l' ducation Artistique et Culturelle qui coordonne :

- o Des **FORMATIONS** en direction des enseignants, des référents culture des établissements scolaires, des animateurs périscolaires, des artistes et des professionnels de la culture.

Les formations précédentes :

Octobre 2022 : « Cheminements cartographiques »

Octobre 2021 : « L'art e(s)t le vivant »

Octobre 2020 : « Le paysage une construction humaine »

Mai 2019 : « Etre au paysage »

- o Des **ATELIERS avec des artistes dans les classes** en collaboration avec le CIAPV et le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Le PREAC co-construit avec des enseignants volontaires venus en formation et ses structures partenaires des ateliers, des temps de pratique avec un artiste qui ont pour objet l'art et le paysage. Ces ateliers sont pensés comme un prolongement du temps de formation et permettent de produire des ressources.

L'accompagnement du PREAC permet une aide à la conception du projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) (mise en relation avec des artistes, choix et prêt d'œuvres...) et permet de réfléchir à l'articulation de différents temps importants du Parcours d'éducation artistique et culturelle. Ainsi la **rencontre** avec des œuvres et la **pratique** avec un artiste sont articulées sous la forme d'un atelier en classe qui permet aux élèves de développer leurs **connaissances** sur l'art et le paysage aujourd'hui.

Le PREAC *art et paysage* finance ces ateliers, il prend en charge le temps de travail avec un artiste, une médiation avec des œuvres de la collection du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, une visite au CIAPV.

En retour, l'enseignant-e s'engage à communiquer des photos des activités et des réalisations, un texte expliquant la démarche pédagogique mise en œuvre, ainsi qu'un bilan moral en guise de retour d'expérience, qui permettront d'enrichir les ressources du PREAC art et paysage.

- o Une **EQUIPE DE RECHERCHE ET DE REFLEXION**, regroupant enseignants et médiateurs de structure culturelle dans le but de produire des ressources pédagogiques à partir des temps de formation et des ateliers en classe avec des artistes.
- o Un **FONDS DOCUMENTAIRE** disponible à la bibliothèque de l'INSPE.

Les partenaires du PREAC sont :

- Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- Le CIAPV
- Région Nouvelle-Aquitaine
- L'INSPE
- La DRAC

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE **ILE DE VASSIVIÈRE**



Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière. Photo : CIAPV

Le Centre International d'Art et du Paysage de l' le de Vassivière (CIAPV), en Nouvelle-Aquitaine, soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est connu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, et son programme d'expositions, résidences,  ditions et  v nements explorant l'art et le paysage. Situé sur le Plateau de Millevaches en Limousin, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes sont invités à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

CONTACT

Mikaela Assolent

Chargée des publics / massolent@ciapvassiviere.org
Centre International d'Art et du Paysage
 le de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac
www.ciapvassiviere.org / 05 55 69 27 27

FRAC-ARTOTHEQUE NOUVELLE-AQUITAINE



Crédit Photo Frédérique Avril

DES ACTIONS POUR VOUS

- Préparer une visite d'exposition
- Faire venir une œuvre en classe
- Rencontrer un artiste
- Développer un projet

DES RESSOURCES

- Les collections
- Le service des publics
- L'espace de documentation

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine permet la rencontre entre la création des artistes contemporains et les habitants de la région. Il dispose aujourd'hui de plus de 7 300 œuvres, l'un des plus grands ensembles d'œuvres en France. Ces collections font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Frac-Artothèque organise des expositions, des actions culturelles (visites, ateliers, cours d'histoire de l'art...) et des projets en partenariat. La collection de l'Artothèque est accessible au prêt pour les établissements scolaires à Limoges ou auprès de ses relais sur le territoire régional (Tulle, Vassivière). Au printemps 2024, le Frac-Artothèque s'installera dans un nouveau lieu situé en hyper centre de Limoges ouvert à toutes et tous.

CONTACT

Anne-Fleur Merlaud

Chargée des actions de médiation / af.merlaud@fracarto.fr

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine <http://www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr/>

27 boulevard de la Corderie 87031 Limoges Cedex / 05 55 52 03 03

ITTAH YODA



Ittah Yoda, *Never the same ocean BF #01*, 2021. Photo :   Olivier Metzger

Ittah Yoda est un duo composé de Virgile Ittah et Kai Yoda, établis entre Paris, Berlin et Tokyo. Leur partenariat est n  d'une assistance mutuelle au cours de leurs études au Royal College of Art   Londres. Ils associent leur expérience culturelle multiple à la construction de mondes virtuels ainsi qu'à une vaste recherche plastique visant la production d'installations multisensorielles. L'œuvre d'Ittah Yoda est autog n ratrice, se citant elle-même tout en s'étendant peu à peu vers de nouveaux domaines à chaque collaboration, qu'elle soit avec une intelligence artificielle, un artisan, un technicien, un auteur, un glitch, des conditions environnementales où encore une vie non-humaine. Ittah Yoda cherche à engendrer des expériences à la fois esthétiques et thérapeutiques qui restructureraient les modes de communication entre les êtres humains et non-humains, en favorisant le modèle symbiotique plutôt que hiérarchique.

Le duo est représenté par la Galerie Poggi, Paris.

Plus d'informations : <https://ittahyoda.com/>

BULLE DUPONT



Bulle Dupont, *Une constellation de rencontres*, performance réalisée dans le cadre du DNSEP Art à l'ENSAD Limoges, 2022. Contenants en cire d'abeilles, roulés de compotée de betterave, tressage d'épluchures de courgette et saladier en papier d'ortie et cire d'abeille. Photo :   Véronique Framery

Bulle Dupont est une artiste récemment diplômée de l' cole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges (ENSAD) qui s'intéresse aux mondes végétaux - qu'elle conçoit non pas comme un décor mais comme un monde agissant avec nous - et à ce et ceux qui les constituent et les façonnent dans leurs multiples échelles. Elle mène des actions transversales entre art et agriculture, engagées vers une plus large compréhension du vivant et des écosystèmes. Elle se définit comme une "artiste-jardinière" qui s'intéresse aux relations inter-espèces et aux personnes impliquées dans le monde végétal, tels que les botanistes et les maraîchers. Elle se nourrit des multiples rencontres qu'elle fait et d'un travail en extérieur au rythme des plantes. En partageant les gestes des travailleurs de la terre qu'elle rencontre, Bulle Dupont développe un sentiment de connexion à la terre et au vivant. Cela lui permet de créer des pièces et des moments de partage et de rassemblement, à travers lesquels elle établit un lien joyeux entre le travail de la terre et l'alimentation, les connaissances sur le vivant et le paysage, l'humain et le non-humain, l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Plus d'informations : <https://www.instagram.com/montravaildebulledupont/?hl=fr>