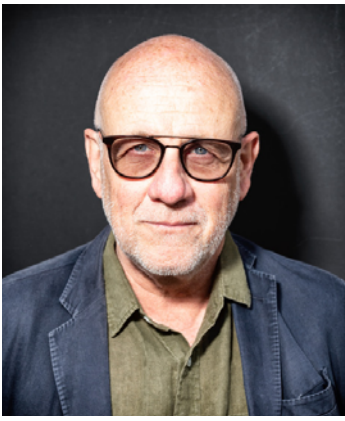


Membres du comité technique d'acquisition pour la collection Frac



Yves Chaudouët
© 2022 Delphine Ghosarossian

Yves Chaudouët

Yves Chaudouët est peintre et écrivain.

Né en 1959 en région parisienne, il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1985.

Il définit lui-même sa pratique comme éclectique. À la fois peintre, écrivain, photographe, compositeur, vidéaste ou encore metteur en scène, la pluralité de ses médiums lui permet d'assurer une circulation permanente des enjeux de ses recherches à travers plusieurs langages artistiques. Il enseigne successivement à Nîmes, Angoulême-Poitiers, Pau-Tarbes, puis, depuis 2017, à l'ENSAD-Limoges.



Marianne Derrien
© Salim Santa Lucia

Marianne Derrien

Marianne Derrien est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante, membre de C-E-A et d'AICA France. Après avoir été chargée de mission pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, elle collabore désormais en tant que commissaire invitée avec des institutions muséales et des lieux indépendants en France (Mrac Occitanie à Sérignan, Cité internationale des arts, Le Wonder, Mac Val...) ainsi qu'à l'international (Mudam à Luxembourg, Unosunove à Rome, Wooyang Museum en Corée du Sud, Plataforma Revolver à Lisbonne, The Pill à Istanbul...). Elle enseigne au sein du Master Sciences et techniques de l'exposition à l'École des arts de la Sorbonne et publie régulièrement des textes critiques sur des artistes tant émergents que confirmés.

Depuis 2020, elle est en résidence curatoriale au Wonder, lieu autogéré par des artistes en région parisienne pour y mener plusieurs projets curatoriaux (Humain autonome) ainsi que des projets d'éditions (Some of Us, Manuella Éditions) et co-fonde la plateforme curatoriale Fluidlabor, structure indépendante et productrice. En 2023, elle est lauréate, avec l'artiste Eva Nielsen, du programme BMW Art Makers dans le cadre des Rencontres d'Arles et de Paris photo.



Sébastien Faucon
© Photo Jean-Christophe Dupuy

Sébastien Faucon

Sébastien Faucon est, depuis 2024, directeur-conservateur en chef du LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Il fut précédemment directeur-conservateur en chef du musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - château de Rochechouart (2017-2023).

Sébastien Faucon a également travaillé au Centre Pompidou (2002-2006) puis à la DRAC de Lorraine comme conseiller pour les arts plastiques (2006-2008) ou encore au Centre national des arts plastiques en tant que conservateur en charge de la collection arts plastiques (2009-2017). Il a assuré le commissariat de nombreuses expositions collectives et monographiques notamment Simone Fattal (2017), Jochen Lempert (2018), Babette Mangolte (2019), Michele Ciaccioferra (2021), Prinz Gholam (2022), Pélagie Gbaguidi (2024).



François Quintin
© Arthur Bougrain-Dubourg

François Quintin

François Quintin est directeur de la Collection Lambert à Avignon depuis septembre 2023. Précédemment il a été le Délégué aux Arts Visuels à la Direction Générale de la Création du ministère de la Culture depuis janvier 2020.

Parmi ses attentions constantes, la généralisation du droit d'exposition et plus généralement la question des régimes de vie des artistes en France tenait une place particulièrement notable. Jusqu'en 2019, **François Quintin** a occupé le poste de Directeur délégué de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et du Fonds de dotation Famille Moulin. Il avait rejoint le Groupe Galeries Lafayette en 2011 pour préfigurer ensemble et créer ces deux entités. Centre d'art privé d'un genre nouveau, Lafayette Anticipations adresse aux artistes, designer ou créateurs de mode un accompagnement au cœur même de leurs réalisations, proposant une ingénierie sur mesure de la production artistique. Précédemment, François Quintin a occupé des postes différents, tour à tour directeur de la galerie Xippas à Paris (2007-11), directeur du Frac Champagne Ardenne (2001-2007) et curateur à la Fondation Cartier (1994-2000).



Catherine Texier
© Frédérique Avril

Catherine Texier

Catherine Texier participe à la mise en place de l'Artothèque du Limousin dont elle assurera la direction jusqu'en 2013. Elle développe un projet d'artothèque « hors les murs », avec une collection qui comprend aujourd'hui près de 5000 pièces, soit la plus importante collection d'œuvres d'art contemporain disponibles au prêt en France.

En 2014 elle porte le projet artistique et culturel qui permettra la création du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Elle est aujourd'hui directrice générale de cette structure unique dans le paysage des Frac.

Catherine Texier est également co-fondatrice de l'ADRA, association de développement et de recherche des artothèques.

Engagée dans la gouvernance du CIPAC / Fédération des professionnels de l'art contemporain depuis 2010, elle a notamment porté les chantiers liés aux premières contractualisations avec les artistes. Elle est aujourd'hui vice-présidente du CIPAC après avoir assuré la présidence de cette fédération jusqu'en 2018.

En 2018, **Catherine Texier** est membre fondateur du réseau ASTRE (acteurs de l'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine). Elle participe alors à l'écriture du premier contrat de filière pour le secteur des arts plastiques et visuels aux côtés de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine.