

# Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine lance la 6<sup>ème</sup> édition de **La Croisière de l'art**

**La Croisière de l'art offre à des publics éloignés de l'art contemporain une expérience artistique chaleureuse et conviviale.**

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis 2020 en partenariat avec les centres sociaux associatifs Vital et La Bastide de Limoges. Le programme prend la forme d'une itinérance estivale, à destination **des jeunes publics et de leurs familles habitant les quartiers prioritaires du Vignal et de la Bastide à Limoges**. Celle-ci comprend la découverte de lieux artistiques et culturels sur le territoire de proximité; l'expérience de pratiques artistiques à travers une série d'ateliers développés et animés par des artistes jeunes diplômés de l'ENSAD Limoges ; et des temps de loisirs au lac comme des sorties en canoë et des baignades.

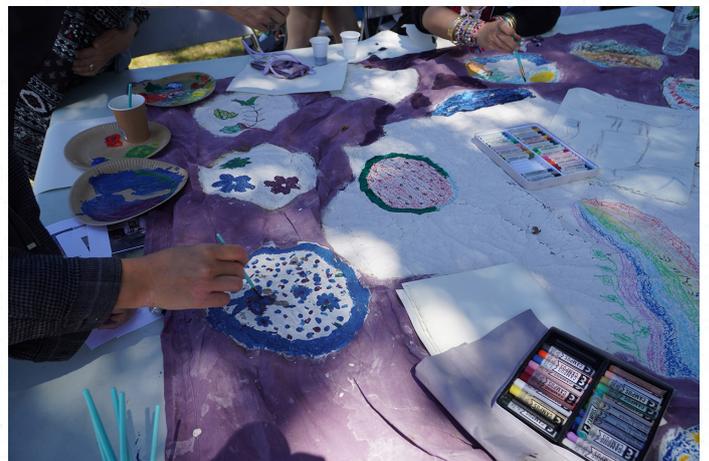
**La Croisière de l'art cherche à tisser des liens intergénérationnels et à relier des territoires urbains et ruraux**. Elle permet d'encourager la découverte de démarches plastiques émergentes et d'engager des discussions libres autour de l'art, mais également de soutenir les artistes jeunes diplômés dans leur professionnalisation.

#### **Quatre escales dans des lieux d'art contemporain :**

- Jeudi 10 juillet : Treignac Projet avec l'artiste Aëla Maï Cabel
- Jeudi 24 juillet : Centre d'Art contemporain de Meymac avec l'artiste Clara Salomon
- Jeudi 07 août : Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière avec l'artiste Lucile Leloup
- Jeudi 21 août : Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart avec l'artiste Alexandre Ferrani
- Fin août (date à venir) : Fête de fin de Croisière au Frac-Artothèque à Limoges



Croisière de l'art 2024, atelier avec l'artiste Marie-Caroline Loquet au Centre International d'Art et du Paysage, île de Vassivière.



Croisière de l'art 2024, atelier au Centre d'Art Contemporain de Meymac.

# Les artistes

Après avoir exploré la thématique du paysage, puis de la fête, La Croisière de l'art s'intéresse pour cette édition à l'idée de résistance, que ce soit à travers des pratiques de réactivation de savoirs et de savoir-faire anciens ou de réappropriation de l'image. Ces ateliers de pratique artistique animés par ces artistes permettront de questionner les notions de mémoire et de transmission.

## Aëla MAI CABEL

Aëla Maï Cabel développe une pratique plurielle fondée sur l'échange de savoirs et de savoir-faire. Elle travaille la céramique, la performance et l'édition, en y intégrant la cueillette, le glanage et des dynamiques collectives. Nourrie par les pensées féministes et la science-fiction, elle inscrit son travail dans une démarche transféministe et intersectionnelle. Chaque projet devient un espace de rencontre, de transmission et de résistance poétique, déployé à travers des dispositifs ouverts et collaboratifs.

[www.instagram.com/aela.mai.cabel/](http://www.instagram.com/aela.mai.cabel/)



## Clara SALOMON

Clara Salomon est artiste, diplômée des Beaux-Arts de Paris (2020) et d'un Brevet des Métiers d'Arts de la Tapisserie d'Aubusson (2022). Sa pratique s'inscrit dans un dialogue entre art et artisanat. Elle compose une grammaire textile singulière par le tissage et la tapisserie, la teinture végétale et le feutre de laine, des gestes et savoir-faire qui nouent une relation au corps, au territoire et à la matérialité. Ses formes textiles sont empruntés des rencontres et des relations aux vivants qu'elle tisse depuis qu'elle habite en Limousin.

[www.instagram.com/clarasalomon\\_/](http://www.instagram.com/clarasalomon_/)



## Lucile LELOUP

Lucile Leloup explore les liens entre agriculture paysanne et art contemporain à travers des dynamiques collectives. Originaire d'une ferme en Limousin, elle s'attache à valoriser les mémoires rurales et les savoir-faire liés au territoire. Son travail, centré sur l'installation textile, intègre des matériaux locaux – laine, bois, chanvre, lin – porteurs de cycles de transformation. Par l'écriture, la poésie et la performance, elle inscrit son geste artistique dans une temporalité longue et vivante.

[www.instagram.com/lucile.leloup/](http://www.instagram.com/lucile.leloup/)



## Alexandre FERRANI

Alexandre Ferrani interroge les images que produisent les événements médiatiques, politiques et climatiques contemporains. Il les recrée à échelle réduite en explorant les pratiques liées à la maquette. S'inspirant aussi de culture populaire comme les jeux vidéo, il questionne au travers d'espaces artificiels les projections fantasmées que nous faisons de la réalité. En jouant avec le trouble que provoquent ces modèles réduits, il questionne aussi bien un rapport à l'histoire qu'à son écriture.

[www.instagram.com/alexandreferrani/](http://www.instagram.com/alexandreferrani/)



## Les partenaires

La Croisière de l'art est un programme conçu et porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec **les centres sociaux Vital et La Bastide de Limoges**, puis **l'École Nationale Supérieure d'Art et du Design à Limoges**.

**La Croisière de l'art est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif national Été culturel**, une opération initiée par le ministère de la Culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles et les opérateurs nationaux.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

### Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque est une institution d'intérêt général, labellisée par l'État qui a pour mission l'acquisition et la diffusion d'œuvres d'art contemporain, ainsi que la médiation auprès de toutes les personnes. Financé par l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine, le Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine développe une action de soutien à la création et à la diffusion en région. Modèle unique en France, le Frac-Artothèque réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artothèque. Plus de 7000 œuvres sont accessibles à travers des expositions, des actions culturelles et des partenariats avec d'autres structures et collectivités locales. En constituant une collection vivante, nomade et évolutive, le Frac-Artothèque contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien entre les territoires et leurs habitants.

### Pour tout renseignement :

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine  
17 bis rue Charles Michels 87000 Limoges  
05 55 52 03 03 - [bonjour@fracarto.fr](mailto:bonjour@fracarto.fr)

### Contact presse

Catherine Beyrand, coordinatrice  
[c.beyrand@fracarto.fr](mailto:c.beyrand@fracarto.fr)  
05 87 14 08 91

[www.fracartothequenouvelleaquitaine.com](http://www.fracartothequenouvelleaquitaine.com)

Soutenu par



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

**Ensad**  
Limoges

**FRAC -  
ARTOTHÈQUE  
NOUVELLE -  
AQUITAINE**