

Bilan d'activité 2024

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Sommaire

04 Actions du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en 2024

06 Des collections pour tous

07 L'art pour toutes et tous : de la campagne, aux quartiers ou en centre-ville

- 07 L'art en lieux : Espace partagé
- 09 La croisière de l'art #5

15 Processus créatif et pédagogie

- 15 Art et philosophie
- 16 La collection comme terrain d'expérimentations
- 17 Des projets d'éducation artistique et culturelle

18 Renforcer les dispositifs de formation structurants à l'échelle nationale et locale

- 18 Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle Art & Paysage (PREAC)
- 21 Le Pôle Arts : un laboratoire d'expérimentation en éducation artistique et culturelle
- 23 L'enseignement supérieur : accompagner la recherche et l'expérimentation

24 Programmes de développement des publics

- 24 Le collège des Amies et Amis
- 28 Les Apprentis Collectionneurs

30 Des collections qui voyagent

31 Le programme « Collections en mouvement » : le réseau des communes-partenaires FACLim

- 31 Moutier d'Ahun
- 32 Focus Art en Lieux
- 34 La Croisière de l'art
- 34 Champagnac la rivière

35 Opération en partenariat

- 35 WEFRAC

36 Le réseau des abonnés Artothèque

- 36 Bilan général

38 Les relais Artothèque

39 Relais artothèque au Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière

40 Relais artothèque à Peuple et Culture Corrèze

- 40 Vie du relais
- 42 Les expositions
- 42 Les actions de médiation
- 44 La médiation tout public

47 Tableaux de fréquentations

48 La diffusion territoriale

48 Les actions de médiation

49 Le collège des Amies et Amis

50 Les abonnés Artothèque

- 50 Abonnés relais Artothèque Peuple et Culture Corrèze
- 51 Abonnés relais Artothèque CIAP île de Vassivière
- 51 Abonnés professionnels Artothèque Limoges

53 Les collections

54 Enrichissement des collections

- 54 Les acquisitions collection Frac
- 55 Prêts et dépôts : faire circuler les collections
- 57 Les acquisitions collections Artothèque et FACLim

58 Gestion scientifique

- 58 Campagne de numérisation des collections audiovisuelles du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- 58 Campagne de restaurations anoxiques et soclage
- 59 Campagne de conditionnement
- 59 Photothèque
- 60 Documentation / numérisation

62 Cap sur Charles Michels

64 Saison inaugurale

- 65 Paysages recommencés

67 Programmes artistiques

68 Programme numérique

- 68 Réserve virtuelle
- 69 Atelier 360°

70 Programme de création

- 70 Une façade comme espace d'exposition

71 Le 1% artistique

- 71 Flora Moscovici

73 Les éditions et productions

- 73 « Un soir » une série dessinée par Fanny Blanc
- 74 Editions et produits dérivés : la collaboration avec Aglaë MIGUEL

75 Les publics au cœur du projet

76 Les espaces ouverts aux publics

- 76 Café-lecture
- 77 Artothèque

78 Informations pratiques : accès, horaires, gratuité

78 Un nouveau site internet

80 Annexes

- 83 Liste des acquisitions 2024 de la collection Frac

- 89 Liste des acquisitions 2024 des collections Artothèque et FACLim

- 106 Liste des prêts et dépôts de la collection Frac 2024

- 108 Liste des premières œuvres présentées dans la Réserve virtuelle pour l'ouverture du futur Frac-Artothèque

- 113 Liste des abonnés Artothèque 2024

- 116 Liste des communes et communautés de communes adhérentes au FACLim 2024

**ACTIONS
DU
FRAC -
ARTO -
THÉÂTRE
NOU
VELLE -
AQUA
TAINÉ
EN
2024**

***Des collections
pour tous***

L'ART POUR TOUTES ET TOUS : À LA CAMPAGNE, DANS LES QUARTIERS OU EN CENTRE-VILLE

L'ART EN LIEUX : ESPACE PARTAGÉ

Le Frac-Artothèque renoue avec l'opération *Art en lieux* à Royère de Vassivière qui avait été mise à mal par la pandémie du covid et les différentes restrictions destinées à contenir son expansion. *Art en lieux* est un programme développé depuis 2004 avec la commune de Royère de Vassivière. Il place la rencontre des habitants avec les collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine au cœur du projet. Pour célébrer les vingt ans de ce programme de diffusion territoriale, le Frac-Artothèque a invité les artistes Jean BONICHON et Lidia LELONG à sélectionner des œuvres en lien étroit avec les habitants qui ouvrent leurs portes à l'art d'aujourd'hui. La pharmacienne, la coiffeuse, la bouchère, le garagiste, le médecin et les personnels soignants, les agents de la Mairie, les journalistes de la Radio de Vassivière, le gérant de l'épicerie, les membres de l'association « Émile a une vache », les agents de la médiathèque et du Point info, tous accueillent des œuvres pour les faire partager autant à la population locale qu'aux touristes de passage.



Les artistes Lidia LELONG et Jean BONICHON au micro de Radio Vassivière, le 16 juillet 2024

Tout en s'appuyant sur la notion de prêt d'œuvres qui caractérise l'Artothèque, *Art en lieux* la prolonge et contribue au développement et à la valorisation des apprentissages des pratiques d'amateurs d'art contemporain à l'échelle d'un village. Véritables médiateurs relais, c'est dans ce rapport à la fois intime et ouvert à tous que les hôtes des œuvres partagent leur intérêt avec les visiteurs, mais également leurs clients, leurs patients, leurs auditeurs... L'opération *Art en lieux* affirme la volonté d'amener l'art au plus près de chacun d'entre nous.

Capture de l'entretien vidéo avec Jacques Faure, conseiller municipal délégué aux affaires culturelles, à la mairie de Royère de Vassivière devant l'œuvre de François DAIREAUX, *Toboggan*, 2011. Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, coll. Artothèque.



Aussi, plusieurs temps de rencontres ont été programmés, pour rythmer cette exposition insolite. Un parcours en compagnie des artistes commissaires, Lidia LELONG et Jean BONICHON, a rassemblé plus d'une soixantaine de personnes, mêlant touristes, habitants du village, artistes, et amateurs d'art. Avec l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE et la médiathèque de Royère de Vassivière, le Frac-Artothèque a inauguré pour les Journées Européennes du Patrimoine une nouvelle formule d'atelier découverte de l'exposition qui s'appuie autant sur l'expérience individuelle que collective. L'atelier d'arpentage a proposé de sillonner le village à la rencontre des hôtes et des œuvres, d'aiguiser son regard sensible et de partager son expérience personnelle au groupe pour approfondir ensemble l'exposition *l'Art en lieux, Espace partagé*. Cet atelier s'est librement inspiré d'une méthode issue de l'éducation populaire habituellement circonscrite au domaine du livre. L'atelier a été programmé le samedi 21 septembre dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Le Frac-Artothèque et Radio Vassivière - la radio associative de la Montagne limousine, se sont associés pour animer sur les ondes cette exposition.

La radio a consacré une émission matinale avec des interviews des artistes Lidia LELONG et Jean BONICHON, ainsi que Stéphanie Retière-Secret et Olivier Beaudet pour le Frac Artothèque, le 16 juillet.



Ensemble, ils sont allés à la rencontre des hôtes et hôtesse qui ont accueilli des œuvres dans leurs locaux. Avec Radio Vassivière au micro et le Frac-Artothèque à la caméra, ce partenariat a permis de produire 5 capsules diffusées sous la forme de podcasts sur les ondes de la radio et sous la forme de vidéos sur la chaîne YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac-Artothèque tout au long de l'opération :

- Capsule n°1 : Rencontre avec Elisabeth Rogers au sein de son atelier-galerie (diffusion le 1^{er} août 2024)
- Capsule n°2 : Rencontre avec Justine Mascarilla dans les studios de Radio Vassivière (diffusion le 9 août 2024)
- Capsule n°3 : Rencontre avec Jacques Faure à la mairie de Royère de Vassivière (diffusion le 22 août 2024)
- Capsule n°4 : Rencontre avec Thomas Lachaume à l'épicerie Proxi (diffusion le 2 septembre 2024)
- Capsule n°5 : Rencontre Dominique de la Médiathèque de Royère de Vassivière (diffusion le 12 septembre 2024)

Capture de l'entretien vidéo avec Thomas Lachaume au Proxi de Royère de Vassivière devant l'œuvre de Chris BURDEN, *Mini Scraper on Little Mesa*, 2003. Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, coll. Frac.

LA CROISIÈRE DE L'ART #5

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis 2020 en partenariat avec le centre social associatif Vital de Limoges et la commune de Saint-Sulpice-Laurière (adhérente au FACLim), puis avec le centre social municipal de La Bastide depuis 2023. Il s'adresse à des familles de quartiers prioritaires de la ville de Limoges et à des habitants en zone rurale. Le programme se présente sous la forme d'une résidence d'artistes en milieu rural et d'une itinérance estivale. Cette dernière comprend la découverte de lieux d'art, des rencontres avec des artistes, et des expériences de pratiques artistiques à travers une série d'ateliers développés et animés par des artistes récemment diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges (Ensad).

La Croisière de l'art #5,
Découverte en canoë des
œuvres du bois de sculptures
du Centre International d'Art
et du Paysage de l'île de
Vassivière, juillet 2024.



La Croisière de l'art offre à des publics éloignés de l'art contemporain une expérience artistique chaleureuse et conviviale. Elle permet d'encourager la découverte de démarches plastiques émergentes et confirmées, et d'engager des discussions autour de l'art. Elle a par ailleurs la volonté de créer et nourrir du lien entre les générations et entre les territoires urbains et ruraux.

La Croisière de l'art soutient les artistes jeunes diplômés dans leur professionnalisation. Après la signature de la convention-cadre entre le Frac-Artothèque et l'Ensad Limoges en 2021, qui vise à favoriser le bon développement du parcours des étudiants et des artistes dans le cadre d'un soutien accru à la création, le Frac-Artothèque apporte une attention particulière à l'insertion professionnelle des étudiants de l'école.

L'opération a permis d'inviter 7 artistes, dont 5 femmes et 2 hommes, travaillant tous sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine : Marie-Caroline LOCQUET, Anna GIANFERRARI et le Collectif FEU, Luc ARBOUIN, Estelle MAJANI, Anaïs MARION, et Aurélien MAUPLOT.

La Croisière de l'art est un programme conçu et porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec les centres sociaux associatifs Vital et La Bastide de Limoges, la commune de Saint-Sulpice-Laurière, l'Ensad Limoges, et LAVITRINE (lac&s).

La Croisière de l'art est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif national Été culturel.

Une résidence de recherche et de création en milieu rural

L'engagement et la complicité de la commune de Saint-Sulpice-Laurière (87) auprès du Frac-Artothèque depuis 2020 a permis de renouveler la résidence de recherche et de création de *La Croisière de l'art* pour une cinquième année. Cet été, ce sont Anaïs MARION et Aurélien MAUPLOT, artistes invités en partenariat avec le collectif d'artistes LAVITRINE (lac&s), qui ont passé deux mois en résidence au sein du gîte municipal mis à disposition.

Le travail d'Anaïs MARION s'intéresse à la mémoire, à l'écriture de l'Histoire, à l'hospitalité et à l'accueil. Cette résidence lui a permis de continuer ses recherches sur l'histoire des réfugiés alsaciens et mosellans dans le Nord de la Nouvelle-Aquitaine durant la 2^{de} Guerre Mondiale et sur la projection de ces moments d'hospitalité dans notre monde d'aujourd'hui.

Elle s'est notamment appuyée sur l'histoire de Saint-Sulpice-Laurière, commune qui a elle-même accueilli des réfugiés alsaciens et mosellans à cette époque. Ce temps a également été l'occasion pour elle d'expérimenter différents projets. Certaines pièces créées dans ce cadre ont été montrées au centre d'art Rurart (Rouillé, 86) au sein de l'exposition « L'Enracinement » du 10 octobre au 12 décembre 2024.



Intervention d'Anaïs MARION
sur le monument aux morts de
Saint-Sulpice-Laurière,
septembre 2024

Aurélien MAUPLOT crée des récits oscillants entre le réel et l'imaginaire. S'appuyant sur des recherches à la fois géographiques, géologiques et anthropologiques, il mêle l'histoire de notre monde à la fiction. Il a profité de la résidence pour passer à la phase de création d'un projet centré sur le paléolithique en partenariat avec le Musée National de la Préhistoire aux Eyzies (24) et l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, intitulé « Les mondes invisibles ». Il a également pu aboutir un projet éditorial entamé un an plus tôt.

Une itinérance estivale de cinq escales avec les familles du Vigenal et de la Bastide

L'itinérance estivale permet aux participants d'appréhender la création artistique à différentes étapes : de la découverte des premières recherches et créations d'un artiste émergent, à l'exposition d'une œuvre finie dans un cadre institutionnel, en passant par l'observation du processus de création à l'occasion d'une résidence de recherche.

Cette année, les ateliers de pratique artistique ont été conçus autour de la thématique de la fête et de la célébration, invitant les artistes et les participants à explorer collectivement ce qui fait fête pour eux. À travers différentes approches artistiques, les publics ont été amenés à partager leurs histoires et à créer des éléments favorisant le rassemblement et l'échange. Les ateliers ont offert un espace d'expérimentation et de dialogue, permettant aux participants de concevoir des œuvres individuelles et collectives, pensées pour être activées lors d'un moment festif commun : la fête de fin de *Croisière de l'art*.

- Au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (Beaumont-du-Lac, 87) - 18 juillet

Au programme de cette journée : une visite du bois de sculptures en canoë ; un temps de loisirs à la plage d'Auphelle sur le lac de Vassivière ; une visite de l'exposition *Lignes et cordes*, (Nadia MYRE) ; et un atelier de pratique artistique avec Marie-Caroline LOCQUET, qui est une artiste qui travaille le bijou à mi-chemin entre l'ornement corporel et la sculpture. Associant la parure à l'idée de célébration, elle a proposé de réaliser un ensemble de parures graphiques et poétiques à partir du végétal qui se trouve sur l'île, de pièces de métal et de cire.



La Croisière de l'art #5, Atelier de pratique artistique réalisé par Marie-Caroline LOCQUET au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, juillet 2024.

- Au Château de Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne (Rochechouart, 87) - 25 juillet

Au programme de cette journée : une visite de l'exposition *Natsuko Uchino - Fiction théorie panier* ; un temps de loisirs sur la plage de La Chassagne à Videix ; un atelier de pratique artistique avec Anna GIANFERRARI, artiste qui s'intéresse aux célébrations et rituels, et le Collectif FEU qu'elle a pensé comme un laboratoire de recherche autour des célébrations et de la nourriture dans leurs aspects sociaux, artistiques, politiques et théoriques. Envisageant la célébration comme une occasion de transformation symbolique, permettant de se souhaiter des choses et d'en laisser partir d'autres, elle a proposé de prendre soin de dresser un goûter comme une petite fête, afin de célébrer le fait d'être ensemble et ressentir ce qui fait commun entre nous.



La Croisière de l'art #5, Visite de l'exposition Natsuko Uchino au Château de Rochechouart, juillet 2024.
Photo : © Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

- Au Centre d'art contemporain de Meymac (Meymac, 19) - 8 août

Au programme de cette journée : une visite de l'exposition *La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles* ; un temps de loisirs au lac de Séchemailles ; un atelier de pratique artistique avec Luc ARBOUIN. À partir d'une nappe préparée en amont, l'artiste a proposé de se réunir autour d'une table pour que chacun puisse exprimer ce qu'il a envie de partager à travers l'écriture, le dessin, la peinture ou la gravure, qu'il s'agisse de repas ou d'histoires qui les ont marqués.

- Au Treignac projet (Treignac, 19) - 22 août

Au programme de cette journée : une visite des expositions *Estelle Majani* et *La folie du jour* ; un temps de loisirs à la plage de Vaud au Lac des Bariousses ; un atelier de pratique artistique avec Estelle MAJANI. En partant de sa pratique artistique, l'artiste a proposé un atelier autour de la technique de la cotte de maille afin de créer des parures portables, pouvant prendre des formes diverses allant du bijou au vêtement, en passant par le masque ou tout autre objet portable.

- Sortie de résidence à Saint-Sulpice-Laurière (87) - 28 septembre

Au programme de cette journée : une rencontre avec les deux artistes en résidence Anaïs MARION et Aurélien MAUPLOT afin de découvrir leur pratique puis leurs recherches et productions réalisées durant le temps de résidence ; un temps d'échange autour de l'accrochage d'œuvres de la collection Artothèque réalisé par les artistes ; un atelier de pratique artistique proposé par les artistes. Alors que leurs travaux se rejoignent sur la thématique de la préhistoire - l'un en travaillant avec des collections muséales, l'autre à partir des reproductions issues des boutiques, ils ont proposé à partir de trois reproductions de Vénus préhistoriques de s'interroger sur leur signification et leur usage, avant de modeler des figures en argile, à la manière d'amulettes destinées à accompagner des rites et des célébrations.

Un entretien vidéo garde la trace de leurs recherches et créations plastiques durant cette résidence.

La sortie de résidence s'est déroulée le samedi 28 septembre après-midi entre la bibliothèque Annie Leclerc et le monument aux morts de Saint-Sulpice-Laurière. Elle a été l'occasion à la fois de présenter l'accrochage réalisé par les résidents sur les murs de la bibliothèque à partir des œuvres de la collection Artothèque, mais aussi d'échanger avec les habitants sur leurs recherches et leurs créations durant cette résidence.



Capture de l'entretien vidéo réalisé avec les artistes résidents : Aurélien MAUPLOT travaillant sur des troncs d'arbre, août 2024

Une édition pour garder trace

Afin de porter le témoignage de *La Croisière de l'art* 2023, le Frac-Artothèque avait invité le bédéiste, auteur et illustrateur OTTO T. à réaliser une édition jeunesse. Intitulée *Chère Violeta, j'espère que tu passes de bonnes vacances*, cette bande-dessinée est parue en 2024 aux éditions Flblb, maison d'édition basée à Poitiers.

Chère Violeta... a notamment fait l'objet d'une signature en avant-première lors de l'évènement *Partir en livre* au Centre social du Vigenal à Limoges le 9 juillet 2024.



Couverture de *Chère Violeta, j'espère que tu passes de bonnes vacances* d'OTTO T.

La Fête de fin de La Croisière de l'art

Un moment festif est venu clôturer *La Croisière de l'art*, réunissant artistes et familles pour un dernier temps de partage. Autour d'une grande table dressée, les créations issues des ateliers ont été mises à l'honneur, offrant l'occasion de célébrer ensemble cette aventure artistique. Ce temps de rencontre a aussi permis de revenir sur les expériences vécues, à travers témoignages et échanges, dans une atmosphère chaleureuse et conviviale.



La Croisière de l'art #5, Création collective réalisée au cours de l'atelier d'Anna GIANFERRARI et du Collectif FEU, juillet 2024.

ART ET PHILOSOPHIE

Lycée Léonard Limosin : Art, Philosophie et spécialité
« Humanités, Littérature et Philosophie »

Soucieux de développer des approches interdisciplinaires, le Frac-Artothèque a accompagné les enseignants de Philosophie et « d'Humanités, Littérature et Philosophie » du Lycée Léonard Limosin à Limoges. Ainsi, quatre classes ont reçu tout au long de l'année des œuvres de la collection de l'Artothèque. Elles ont été sélectionnées par des élèves volontaires venus dans les réserves. Leurs choix se sont appuyés sur les grands axes qui sont abordés en cours. Ils sont ainsi activement impliqués dans la construction pédagogique et l'animation de discussions, d'analyses et de débats orchestrés par les professeurs de philosophie et de lettres modernes.

La sélection présentée de janvier à juin 2024 a porté sur les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi, les représentations du monde, ainsi que les relations entre l'homme et l'animal. Les élèves ont retenu les œuvres de Chrystèle LERISSE, Roger VULLIEZ, Jean-François TEXIER, Laurent TERRAS, Jean-Charles BLAIS, Philippe COGNÉE, Laurie-Anne ESTAQUE, Anne BRÉGEAUT, Julien CARREYN, Ismaël BAHRI, Julien BENEYTON.

Une nouvelle édition a été amorcée en novembre avec huit élèves autour des entrées suivantes : « observer, noter, copier, et cartographier ». Ils ont choisi des œuvres de Jean-Charles BLAIS, Isabelle BRAUD, Raphaël BOCCANFUSO, Ludovic CHEMARIN, Vincent CHEVILLON, Alix DELMAS, RAMON et Sigmar POLKE.

Il a été proposé aux enseignants de planifier des temps de médiation avec les élèves notamment dans le cadre du grand oral du baccalauréat. Enfin, lors des journées portes ouvertes, les élèves ont présenté les œuvres au public.



Groupe d'élèves volontaires du Lycée Léonard Limosin réalisant une sélection d'œuvres dans les collections Artothèque



Le processus créatif, un moyen de favoriser l'apprentissage

Le Frac-Artothèque poursuit le soutien apporté au projet au long cours mené par Jean Gilbert, professeur de philosophie au Lycée Léonard Limosin à Limoges, en collaboration avec l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE. Après une première expérience de janvier à juin 2024, un nouveau développement a été amorcé en octobre 2024 qui se prolonge durant toute l'année scolaire. Dans le cadre de ce projet, l'artiste propose un ensemble de consignes lié à sa pratique artistique. Il vise à accompagner les élèves dans leur apprentissage et à créer des outils pédagogiques transférables à d'autres contextes, tels que la prise de notes, les journaux de bord, les cahiers de textes collectifs, les cartes mentales et les relevés d'arpentages. Au cours de l'année scolaire, différentes modalités et espaces d'exposition de ces travaux ont été expérimentés : les salles de classe ont servi de lieux d'exposition, des microéditions ont été réalisées, des contenus produits par les élèves ont été mis en ligne. Les œuvres des collections du Frac-Artothèque accrochées dans les salles de classe ont fait également l'objet d'analyses dans le cadre de cet atelier.

À travers le projet *Faire exposition avec les travaux d'élèves*, les lycéens sont encouragés à créer plusieurs objets plastiques en lien direct avec les cours de philosophie et de HLP, et à expérimenter différentes formes d'exposition de leurs travaux tout au long de l'année scolaire, et en relation avec les œuvres des collections du Frac-Artothèque.

Séance de travail avec Jean Gilbert, professeur de philosophie et les élèves du Lycée Léonard Limosin, Limoges.

LA COLLECTION COMME TERRAIN D'EXPÉRIMENTATIONS

Le Frac-Artothèque poursuit son accompagnement sur mesures auprès de la classe à horaires aménagés arts plastiques (CHAAP) au collège Pierre Desproges de Châlus. Fabrice Chaminade, professeur d'arts plastiques, a construit très étroitement son programme pédagogique annuel avec le service des publics du Frac-Artothèque afin de multiplier les situations de rencontre avec des œuvres et des artistes. Ainsi les élèves découvrent les réserves de l'Artothèque, participent à des sélections d'œuvres, réalisent la scénographie des accrochages dans la galerie du collège, et développent des temps de médiation auprès d'autres élèves ou bien des parents invités pour les vernissages.

***Habiter*, exposition du 28 mars au 12 avril - vernissage le 28 mars.**

Sont également développés, des ateliers avec des artistes, des rencontres avec des professionnels de la médiation. Le Frac-Artothèque s'est engagé à apporter son soutien à la semaine de workshop avec l'artiste Kristina DEPAULIS et le déploiement de son œuvre singulière : le *Labomorphe*, un véritable atelier-musée mobile. Avec l'enseignant, le Frac-Artothèque a imaginé une exposition intitulée *Mécanique du dessin*, présentée dans la galerie du collège, afin de permettre aux élèves, en se confrontant aux œuvres d'art, d'enrichir le champ des possibles en matière de création.

Vernissage de l'exposition au Collège de Châlus.



Les collégiens expérimentent une oeuvre de Kristina DEPAULIS, collège Pierre Desproges, Châlus, décembre 2024.



L'exposition a été inscrite en décembre à l'événement national *Le Printemps du dessin* porté par Drawing Society, pour lequel l'ADRA (Association de développement des Artothèques) s'est constituée partenaire. Le Frac-Artothèque a d'ores et déjà élaboré en lien étroit avec l'enseignant, la sélection des œuvres ainsi que le programme de rencontres pour une soirée événement le 5 juin 2025 : des visites commentées de l'exposition par les élèves, des performances de dessin collectif, et de nombreuses autres surprises. Dans cette perspective, une première rencontre avec l'artiste Kristina DEPAULIS a lieu en fin d'année. L'artiste a présenté son travail aux élèves et les a invités à expérimenter ses œuvres.

DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Soucieux de développer des partenariats éducatifs structurant, le Frac-Artothèque s'est rapproché de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Haute-Vienne. Il a été développé un programme d'éducation artistique et culturelle « Les points sur les i » associant deux artistes : l'illustratrice Eva OFFREDO et le typographe Arnaud VAN DER STEELE, la DSDEN 87, la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges, le Frac-Artothèque et trois écoles des quartiers prioritaires : l'école du Vigenal, l'école Gérard Philippe et l'école René Blanchot. Ce programme envisageait un développement tout au long de l'année scolaire, comprenant : la découverte d'un ouvrage jeunesse « La Princesse au petit pois », la rencontre avec des œuvres de l'artothèque installées dans les établissements scolaires durant trois mois, des temps de médiation autour de celles-ci, des ateliers avec les artistes, la réalisation de microéditions et d'un recueil de fanzines, puis d'une valorisation du projet sous la forme d'une exposition durant l'événement *Lire à Limoges* en juin 2025.

L'ensemble du travail de conception et de préparation à l'accrochage des œuvres a été réalisé au second trimestre puis au dernier trimestre de l'année. Le partenariat n'a pas pu se poursuivre en raison de décisions internes à la Ville de Limoges (budget, assurance).

Quatre établissements et l'ensemble de leurs élèves ont donc été privés de la présence d'œuvres d'art dans le cadre de projet d'EAC, et l'ensemble des perspectives qui s'offraient aux enseignants de ces nouveaux établissements abonnés a dû être avorté. Le chef d'établissement de l'école du Roussillon ainsi que son équipe pédagogique souhaitaient s'engager sur d'autres projets avec la collection de l'Artothèque une fois l'action avec l'INSPE menée à bien. Il en était de même pour les trois écoles des quartiers prioritaires, ainsi que pour la DSDEN-87.

RENFORCER LES DISPOSITIFS DE FORMATION STRUCTURANTS À L'ÉCHELLE NATIONALE ET LOCALE

Le Frac-Artothèque a poursuivi son engagement en faveur de la formation de formateurs en favorisant l'autonomie des enseignants dans leurs approches et leurs exploitations pédagogiques des œuvres d'art. Pour cela le Frac-Artothèque s'est appuyé sur deux dispositifs d'éducation artistique et culturelle qui rassemblent une communauté de partenaires : l'Académie de Limoges, les Directions des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Creuse et de la Haute-Vienne, l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Limoges (INSPE), le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière et La Métive. D'une part, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle *Art et Paysage* (PREAC) vise un public mixte composé de professionnels de l'éducation et de la culture à l'échelle nationale. D'autre part, le Pôle Arts en Creuse cible les enseignants du premier degré et de la petite enfance sur un territoire rural local.

LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ART & PAYSAGE (PREAC)

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) consacré à l'art et au paysage réunit le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le Centre international d'art & du paysage de l'île de Vassivière, le Rectorat de l'Académie de Limoges, l'INSPE de l'Université de Limoges, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine. Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles autour de l'art et du paysage à destination d'un public mixte Éducation Nationale et Culture. Ce Pôle organise chaque année des actions de formation et des ateliers du paysage pour accompagner les enseignants et les artistes dans des projets partagés au bénéfice du public scolaire. Ce PREAC se distingue par sa thématique et le soutien continu apporté aux enseignants ayant suivi la formation professionnelle, à travers l'organisation d'ateliers d'artistes en milieu scolaire conçus comme une véritable formation rebond.

Parcours du Bois de sculptures durant la formation « Le paysage réinventé » octobre 2024. Oeuvre de Michelangelo PISTOLETTO, « Il segno Arte », 1993. Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière. PREAC art et paysage.



La formation professionnelle : paysages réinventés

Tout artiste crée à partir d'une histoire formelle en fonction de laquelle il se positionne, à la fois héritant d'elle et réinventant ses propres approches. Comment ces logiques créatives de répétition et de réinvention entrent-elles en dialogue avec un paysage ? Cette formation a exploré la dimension profondément construite du paysage. Les artistes font œuvre à partir d'éléments qui préexistent et questionnent les histoires sensorielles et politiques.

Les trois étapes de la formation :

- Le mercredi 2 octobre : une conférence et un entretien en visio ont permis d'approfondir ces notions en s'appuyant sur deux démarches artistiques. Celle de l'artiste Jean-François DEMEURE, présent dans les collections du Frac-Artothèque, qui a commenté son film *Monet en Creuse : le printemps d'une méthode*. Il est retourné sur les pas de l'impressionniste et a posé sa caméra sur les paysages de Fresselines à l'endroit même où MONET plaçait son chevalet et amorçait sa méthode sérielle. Cette démarche repose sur deux procédés, deux axes de réflexion et deux dynamiques de création. L'observation, l'attente, la persévérance, ainsi que les aléas climatiques rythment le déroulement du récit.

Ensuite, un dialogue entre l'artiste québécoise d'origine anishinaabe, Nadia MYRE et Alexandra MCINTOSH, Directrice du Centre international d'art et du paysage, a mis en perspective la construction culturelle du regard. Pour sa première exposition monographique en France, Nadia MYRE a exploré les liens historiques entre l'Europe et l'Amérique du Nord et les formes persistantes du colonialisme. Sa démarche, fondée sur la transculturalité, ouvre un dialogue sur l'identité, la résilience et les politiques d'appartenance.

Enfin, Alexandra JEAN, agrégée en arts plastiques, a présenté la méthodologie appliquée aux workshops d'artistes en établissements scolaires.

- Mardi 15 octobre sur l'île de Vassivière : les stagiaires ont découvert l'exposition monographique « Lignes et Cordes » de l'artiste Nadia MYRE, puis une sélection d'œuvres du bois de sculptures sur le thème de la réinvention du paysage. Enfin, chacun a pu participer à deux ateliers : le premier consacré à la sérigraphie avec Les Michelines, le second avec l'artiste Loren GAUTIER où la technique du collage a été envisagée comme un moyen d'associer les récits produits par l'histoire, la sociologie, l'écologie, le tourisme, les médias, la publicité, l'économie.

- Mercredi 6 novembre en distanciel : les stagiaires ont écouté les retours d'expériences réalisés par des artistes et les équipes pédagogiques engagées sur les « ateliers du paysage ». Ensuite, Jean-François LE VAN, Délégué académique arts et culture, a présenté les outils de construction de projets d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Dans une perspective d'action-réflexion, le PREAC *art et paysage* conçoit chaque année des ateliers d'artistes dans des établissements scolaires développés sur les axes de recherche qui ont guidé l'ensemble de la formation. Ce sont ainsi quatre ateliers qui ont été réalisés.

Deux ateliers ont été pilotés par Les Michelines : le premier au collège Clémenceau à Tulle (19), et le second au lycée Bernard de Ventadour à Ussel (19).

L'artiste Loren GAUTIER a mené les deux autres ateliers : l'un au collège Gaucelm Faidit à Uzerche (19), l'autre à l'école primaire de Faux-La-Montagne (23).

Le paysage immersif

Le comité technique du PREAC *art et paysage* s'est engagé au printemps 2024 sur l'écriture de propositions pour le séminaire de formation 2025, en portant son attention sur des œuvres d'art immersives. Cette nouvelle action de formation entend poser la question générale de la relation entre l'œuvre et le spectateur et plus particulièrement de l'aspect immersif avec des œuvres interrogeant notre relation au paysage.

Cette proposition s'est saisie de l'opportunité de l'ouverture des nouveaux locaux du Frac-Artothèque qui inaugurera un dispositif de création numérique immersive ainsi que l'exposition au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, permettant une diversité d'expériences sensibles et esthétiques autour de l'art et du paysage.

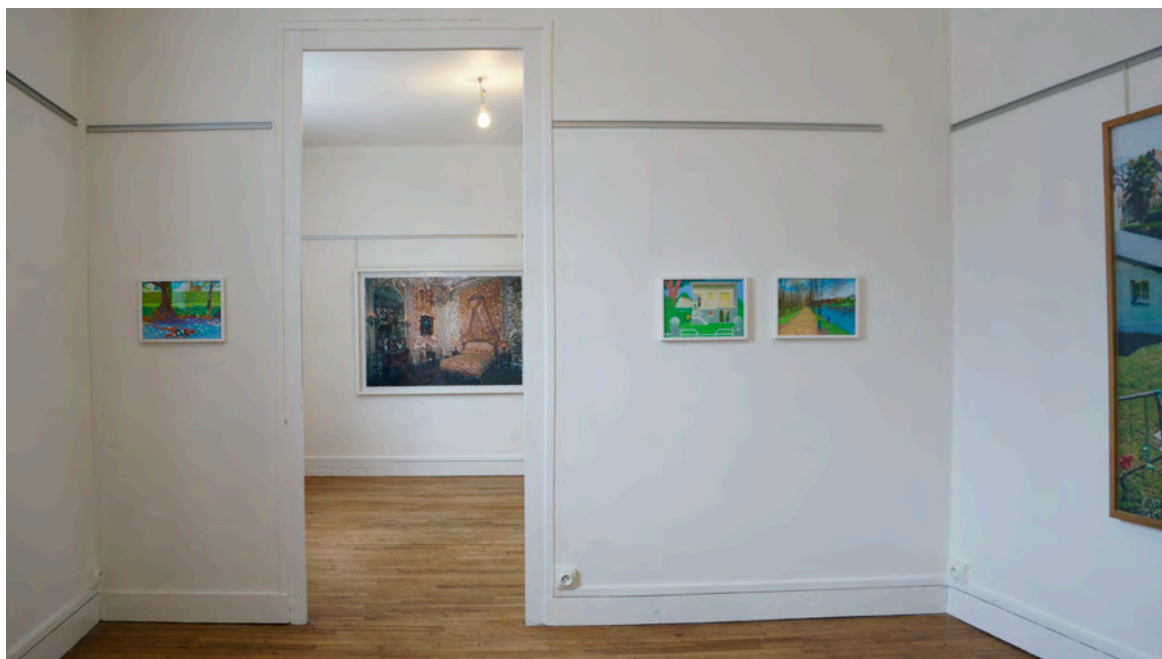
Posant cette question de l'immersivité dans nombre de propositions artistiques, les expériences esthétiques et le recul réflexif introduits durant cette action ont l'ambition de permettre aux stagiaires de transposer à d'autres terrains et à d'autres œuvres les modalités d'approche développées lors du séminaire. Toutefois l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC), qui coordonne désormais les PREAC à l'échelon national, n'a pas souhaité soutenir financièrement cette proposition jugée non modélisable sur d'autres territoires. L'ensemble des partenaires du PREAC, DRAC, Région Nouvelle-Aquitaine, Rectorat et INSPE, ont cependant décidé de maintenir la proposition. Aussi elle a été remaniée en décembre.

Le paysage immersif

Depuis 2019, une Équipe de Recherche et de Réflexion poursuit le travail sur la production de ressources numériques pour le PREAC Art et Paysage, notamment sous forme d'une cartographie interactive des projets d'éducation artistique et culturelle. Cette initiative collaborative implique le Frac-Artothèque, le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, l'INSPE et le Rectorat, avec la participation de l'artiste Laurie-Anne ESTAQUE pour la création de cette cartographie numérique.

LE PÔLE ARTS : UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Pôle Arts est un espace d'exposition, d'expérimentation et de formation en matière d'éducation artistique et culturelle dans le domaine des arts plastiques en milieu rural. Créé au sein de l'école Charles Villeneuve à Aubusson en 2013 par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Creuse et le Frac-Artothèque, il a élargi son rayon d'action en ouvrant une antenne à La Métive, au Moutier d'Ahun. Le Pôle Arts est soutenu par La DRAC et l'Académie de Limoges. Chaque année un programme d'actions, d'éducation et de sensibilisation aux arts plastiques y est développé. Les expositions et les ateliers avec des artistes portent un objectif d'éducation artistique indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Ils sont construits dans un souci de complémentarité des apports scolaires et de l'expérience personnelle des élèves.



Exposition du 29 avril au 5 juillet. « L'esprit du lieu » au Pôle Arts à l'école Charles Villeneuve, Aubusson.

2024 est marquée par plusieurs changements. C'est désormais, Jean-François Bruzac, conseiller pédagogique à la DSDEN de la Creuse, qui a pris le relais de Marie Migat à la coordination du dispositif. Par ailleurs, l'école Charles Villeneuve a récupéré l'espace d'exposition qui avait été mis à disposition du Pôle Arts. Il a donc été nécessaire d'envisager de nouveaux espaces. Aussi, depuis le printemps 2024, le Pôle arts s'est désormais reporté sur deux salles d'un logement de fonction non attribué dans l'établissement scolaire. Malgré des pièces plus confinées et un accès plus délicat, il a toutefois été possible d'offrir une exposition de qualité aux écoles du département du 29 avril au 5 juillet. « L'esprit du lieu » a rassemblé des œuvres d'Anne BRÉGEAUT, Daniel CHUST PETERS, HIPPOLYTE HENTGEN, Laurent LE DEUNFF, Rainier LERICOLAIS, Chrystèle LERISSE, Antoine MARQUIS, Marie-Claire MITOUT, Francis MORANDINI, et Raphaëlle PAUPERT-BORNE. Cette exposition a permis d'aborder différentes manières d'habiter et de métamorphoser le paysage et notre environnement.

Quatre ateliers d'artistes ont été réalisés avec des classes malgré une conjoncture délicate : une absence de médiateur à La Métive et une ouverture du nouveau site du Frac-Artothèque repoussée à plusieurs reprises. Aussi, il a souvent été nécessaire de remanier le calendrier des ateliers et de soumettre les artistes comme les établissements scolaires à une réactivité et une souplesse accrues.

- Sarah VIGIER, atelier au croisement de la performance sonore, des arts plastiques et du théâtre avec et la classe de CP/CE1/CE2 de l'école de Saint Georges la Puge, en janvier 2024.
- Jeanne DUCAU, atelier autour de la création d'un totem urbain avec deux classes de maternelles de l'école maternelle Villeneuve le 20 juin 2024.
- Nicolas LE TRON, atelier autour de la construction éphémère et de l'habitat nomade, le 13 décembre 2024, école de Lavaufrance.
- BABÉ, atelier à l'école maternelle de Moutier Rozeille, en décembre 2024.

Par ailleurs, le Frac-Artothèque et les différents partenaires du Pôle arts, ont travaillé durant le dernier trimestre à la programmation 2025. Afin d'établir un point de conjonction aux différentes pistes pédagogiques engagées sur le territoire de la Creuse par Jean-François BRUZAC, il a été proposé de développer une exposition explorant l'art sonore. Des liens ont également été tissés avec l'école municipale d'Ahun afin de disposer à proximité de La Métive, d'un lieu d'exposition similaire à celui d'Aubusson. Enfin quatre ateliers d'artistes ont été programmés : deux en établissements scolaires et deux autres au Pôle Arts - Aubusson.



Oeuvre d'Anne BRÉGEAUT,
peinture sur papier, collection
Artothèque. Exposition L'esprit
du lieux, Pôle arts Aubusson,
2024

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : ACCOMPAGNER LA RECHERCHE ET L'EXPÉRIMENTATION

**Institut National du Professorat et de l'Éducation, Académie de
Limoges**

Au cours des mois de mai et juin 2024, le Frac-Artothèque a participé à l'élaboration d'un programme d'enseignement pour les étudiants du Master 2 *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*, mention « premier degré ». Ce partenariat vise à mettre les futurs professeurs des écoles en situation face à des œuvres d'art contemporain et de concevoir des séances de cours. Dans un second temps, les étudiants se confrontent à une phase d'application : ils exploitent ces œuvres lors de séances pédagogiques en situation avec des élèves au sein de l'école du Roussillon à Limoges. Par ailleurs, l'ensemble de l'école peut ainsi bénéficier de la présence d'œuvres au sein de l'établissement.

La première phase d'étude s'est déroulée le 18 octobre avec une séance de travaux pratiques du Master 2 au sein des réserves Artothèque. Après une approche généraliste des Fonds Régionaux d'Art Contemporain et des Artothèques, les étudiants se sont confrontés au concept de « monstre », puis à une sélection d'œuvres autour de cette thématique. Après une série d'examens descriptifs et d'analyses d'œuvres, les étudiants sont allés puiser dans le fonds artothèque pour établir des prolongements pédagogiques et imaginer les contours d'une première séance de cours avec des élèves de CM2 de l'école du Roussillon, prévue en 2025.

Chemins de Traverses : entre le Collège Pierre Desproges et l'Ensad Limoges

Ce projet d'éducation artistique et culturelle, inauguré en 2018, est un projet qui nous tenait particulièrement à cœur puisque tout en s'appuyant sur des œuvres de la collection Artothèque, il engageait une complicité entre des collégiens et des étudiants de l'Ensad Limoges. Ceci donnait lieu à la création d'une exposition dans la galerie du collège, à de nombreux ateliers de pratique à l'Ensad, à des découvertes du Frac-Artothèque et de l'Ensad, ainsi qu'à un workshop de mise en espace des productions d'élèves et des œuvres de l'Artothèque au sein de l'école d'art.

Malgré l'étude de plusieurs pistes au cours du printemps 2024, il n'a pas été possible pour les enseignants de l'Ensad de s'impliquer de nouveau à nos côtés pour une nouvelle aventure.

PROGRAMMES DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

LE COLLÈGE DES AMIES ET AMIS

Le Collège d'adhérents *Les Amis et Amies du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine* est ouvert à toutes et à tous. Il a pour vocation de rassembler les adhérents autour du projet artistique et culturel du Frac-Artothèque en offrant un espace d'échanges privilégiés autour de la création contemporaine. Il participe également à la construction des activités de l'association à travers des ateliers participatifs et bénéficie de sorties, visites et rencontres exclusives ainsi que de conférences.

Déjeuner de l'art à Héméra
autour du travail d'Hans
WAANDERS, 19 mars 2024



Durant les derniers mois de la saison 2023 – 2024 (de janvier à juin 2024), les Amies et Amis ont bénéficié des activités suivantes :

- 2 conférences autour d'artistes des collections, pour mieux connaître les œuvres conservées par le Frac-Artothèque :

- Le 31 janvier 2024 : *Michel JOURNIAC : entre imitation et incarnation du féminin*, par Marion Cazaux, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
- Le 28 juin 2024 : conférence-discussion sur le parcours et le travail de Jane HARRIS, avec Camille de Singly (historienne de l'art et critique d'art indépendante), Bruno Rousselot (artiste plasticien) et Jiri Kratochvil (artiste plasticien et époux de l'artiste). Cet échange était animé par Catherine Texier, directrice du Frac-Artothèque.

- 3 conférences proposées par Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant, pour appréhender les grands repères de l'art contemporain :

- Le 16 janvier 2024 : *L'art contemporain d'hier et d'aujourd'hui... Des années 1960 à nos jours*
- Le 13 février 2024 : *Du fait de collection – Le phénomène des cabinets de curiosités et l'exemple du château d'Oiron*
- Le 12 mars 2024 : *La couleur libérée, une vraie révolution ?*

- 2 Déjeuners de l'art, pour échanger autour d'œuvres de la collection Artothèque avec l'association Vagabondes :

- Le 19 mars 2024 à Héméra Limoges autour d'œuvres d'Hans WAANDERS
- Le 23 avril 2024 à l'Opéra de Limoges autour d'œuvres de Suzanne HUSKY

Lancée lors d'une soirée conviviale de présentation du programme 2024-2025, qui a rassemblé 100 participants, la nouvelle saison du Collège des Amies et Amis est conçue en résonnance avec l'exposition d'ouverture du nouveau lieu du Frac-Artothèque, *Paysages recommencés*. Elle se présente sous la forme d'un cycle de conférences explorant l'évolution du rapport de l'homme au paysage à travers l'histoire de l'art et des sciences, et d'expériences de médiation sensible.

Soirée de lancement de la nouvelle saison culturelle du Collège des Amies et Amis, Fondation Bernardaud, novembre 2024.



Le cycle de conférences qui s'articule autour de trois volets permet de s'intéresser à l'évolution des relations de l'art au monde vivant, à l'histoire de la photographie, ainsi qu'à l'œuvre de trois artistes de nos collections : Ana MENDIETA, Peter HUTCHINSON et Anne-Marie FILAIRE. Il comprend :

- 2 conférences au croisement de l'art et des sciences naturelles pour prêter une attention nouvelle au vivant et penser des formes d'alliance pour mieux habiter le monde
- 2 conférences pour explorer l'histoire de la photographie – de son évolution technique à son intégration dans le champ des arts plastiques – et les différentes facettes de la photographie contemporaine
- 3 conférences sur 3 artistes dont les pratiques nomades et en plein air révèlent différents modes de relation et de communication au paysage à travers des approches du médium photographique distinctes



Collège des amis, Conversation entre Suzanne Husky et Estelle Zhong Mengual, Espace Simone Veil, décembre 2024.

Les Déjeuners de l'art sont des moments d'échange autour des œuvres des collections du Frac-Artothèque, organisés en petits groupes et en dialogue avec une personnalité extérieure au champ de l'art contemporain. Ces rencontres offrent l'opportunité d'exercer nos sens à l'égard du vivant en arpentant les œuvres de la collection Artothèque à partir d'expériences sensorielles et interdisciplinaires. Le cycle des *Déjeuners de l'art* comprend :

- 3 expériences alliant savoirs et sensibilité pour développer nos capacités à percevoir des manières d'agir et d'interagir avec le monde vivant et réenchanter nos pratiques à son égard, en abordant les thèmes des *Paysages sonores*, *Paysages et cycles de l'eau*, et *Paysages nourriciers*

Durant les premiers mois de la saison 2024-2025 (de juillet à décembre 2024), les Amies et Amis ont bénéficié des activités suivantes :

- 2 voyages :
 - Le 04 juillet 2024 : visite des expositions *Efxaristo poli* de l'artiste Lola Gonzàles au Frac Poitou-Charentes à Angoulême, et *Continuum* du sculpteur James Blain Blunk à la Fondation d'entreprise Martell à Cognac
 - Le 14 septembre 2024 : découverte de *Nous Merveillons*, la 10e Biennale internationale d'art contemporain de Melle, en présence de l'artiste-commissaire Evariste RICHER et de l'artiste Marco GODINHO
- 1 soirée, le 27 novembre 2024 : présentation de la programmation du Collège des Amies et Amis, visite de l'exposition *Absolu.* à la Fondation Bernardaud, apéritif dînatoire
- 2 conférences
 - Le 13 novembre 2024 : *L'habitabilité du monde - enquête visuelle*, une conférence réalisée par Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art
 - Le 4 décembre 2024 : *Quand l'art devient une pratique d'hospitalité pour le vivant*, une conversation entre Suzanne HUSKY, artiste plasticienne, et Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art
- 1 déjeuner de l'art
 - Le 16 décembre 2024 : *Paysages sonores*, par Chloé Meyzie, Cheffe d'orchestre

*Ces conférences se sont déroulées à l'Auditorium Clancier, en partenariat avec la Bfm de Limoges.

Les *Déjeuners de l'art* sont organisés à la Salle Foyer du public, en partenariat avec l'Opéra de Limoges.

Au 31 décembre 2024, le *Collège des Amies et Amis* compte 118 membres, dont 4 adhérents bienfaiteurs et 34 nouveaux membres.

Toutes les conférences ont fait l'objet de captations vidéo disponibles sur la chaîne YouTube du Frac-Artothèque



Collège des amis, visite de l'exposition *Continuum* du sculpteur James Blain Blunk à la Fondation d'entreprise Martell, juillet 2024.



Collège des amis, Visite de la Biennale internationale d'art contemporain de Melle, septembre 2024.

LES APPRENTIS COLLECTIONNEURS

L'initiative *Les Apprentis Collectionneurs* représente une expérience inédite à ce jour dans le champ des institutions publiques. Programme lié au Collège des Amies et Amis, dont font partie tous ses membres, il vise à encourager la pratique amateur de constitution d'une collection d'art contemporain et à soutenir l'économie des artistes par l'acquisition d'œuvres.

Lancé en 2021 pour une période d'expérimentation de 4 ans, un premier groupe de 10 personnes est accompagné de l'expertise artistique d'Émilie Flory, commissaire d'exposition et critique d'art. Ils se réunissent régulièrement pour échanger, choisir et acheter des œuvres d'art. Le groupe est constitué en indivision et chacun de ses membres contribue à une cagnotte commune pour acquérir les œuvres de façon collective.

En 2024, *les Apprentis Collectionneurs* se sont réunis quatre fois à l'occasion de deux comités d'étude de dossiers d'artistes et de deux comités d'achat. Ils ont étudié 18 dossiers d'artistes et ont acquis 4 œuvres :

- Célia Müller, *Je voudrais être #1*, 2023, Pastel sec sur papier, 21 x 29,6 cm
- David De Beyter, *Build & Destroy*, 2023, tirage C-print sur papier Chromolux, 40 x 27 cm
- Paul Pouvreau, *Le Chaudron*, 2015, Stylo bille sur papier journal, 37,5 x 28,5 cm
- Silvana Reggiardo, *Paris 20 :53 :53* (série *espace couleur*), 2023, 29 x 21 cm, crayon de couleur sur papier calque

La collection des Apprentis compte aujourd'hui 20 œuvres, dont 10 d'artistes hommes et 10 d'artistes femmes, pour un montant total (encadrements inclus) de 19 356,08 € (dont valeur des œuvres achetées aux artistes femmes 9 539,58 € et valeur des œuvres achetées aux artistes hommes 9 816,50 €).

L'objectif de dynamiser les échanges entre collectionneurs amateurs et artistes et d'encourager la pratique amateur d'acquisition d'œuvres d'art, qui est au cœur de cette expérimentation, a continué à être atteint en 2024 où 5 membres du groupe ont acquis 12 œuvres en autonomie. Depuis 2021, 8 membres sur 10 ont ainsi passé le pas et acheté une totalité de 20 œuvres à titre privé, dont à 5 artistes femme et à 6 artistes hommes. D'autre part, plusieurs membres ont réalisé en autonomie des visites d'ateliers d'artistes sur le territoire limousin et la pratique de la visite d'exposition s'est démocratisée au sein du groupe.

***Des collections
qui voyagent***

**LE PROGRAMME « COLLECTIONS EN MOUVEMENT » : LE
RÉSEAU DES COMMUNES-PARTENAIRES FACLIM**

MOUTIER D'AHUN

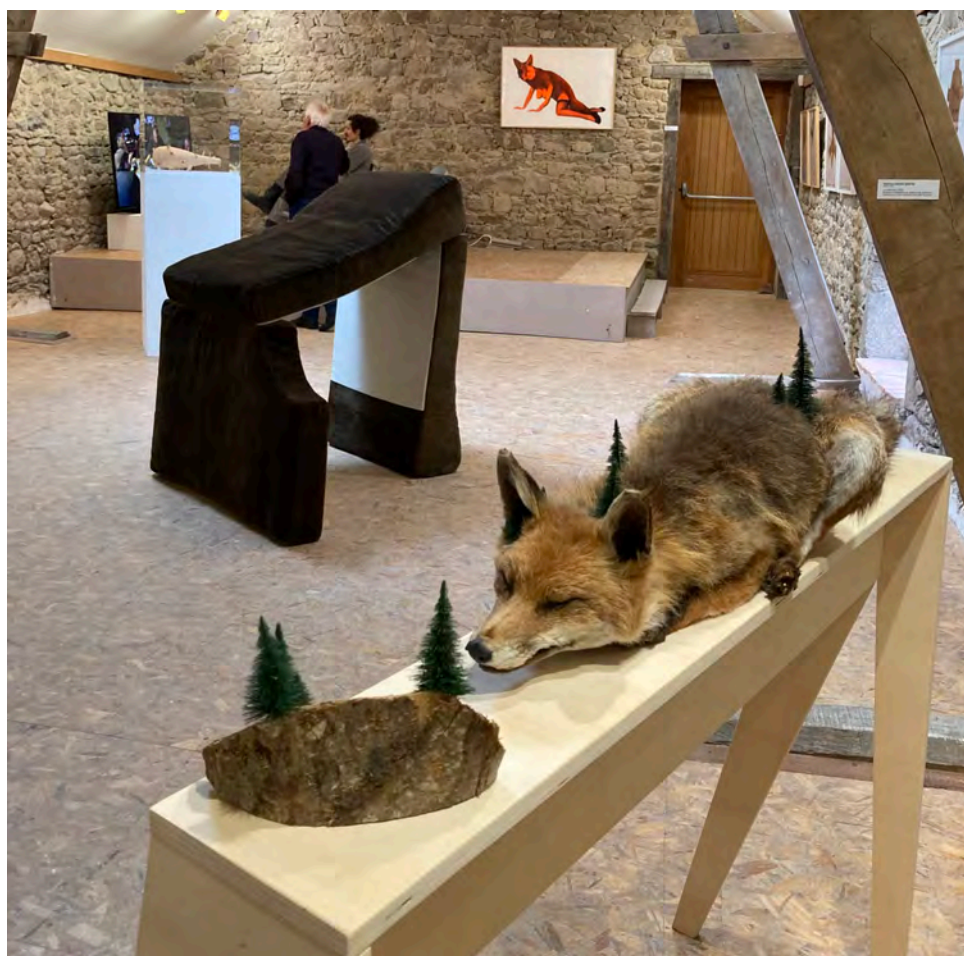
7 au 20 mai 2024

La Bergerie

En partenariat avec la commune du Moutier d'Ahun et
l'association de la Bergerie - SAMA

Collection en mouvement - Climat Le primitif comme résilience, commissariat Hélène DANTIC avec les œuvres de - Adel ABDESSEMED - Bertille BAK - François BOUILLON - Frédéric CLAVERE - Henri COLDEBOEUF - Georg ETTL - Delphine GIGOUX-MARTIN - Christian JACCARD - Laurent LE DEUNFF - Jean-Simon RACLOT - Babeth RAMBAULT - RAMON - Daniel SCHLIER - Klaus STAECK - Raymond-Emile WAYDELICH.

L'exposition proposée cette année à la Bergerie explore la relation entre l'humanité et la nature, elle nous interroge sur notre impact des changements climatiques et à la notion de « primitivisme ». Elle s'inspire du régime paléo, associé à un mode de vie des chasseurs-cueilleurs, et interroge s'il pourrait offrir des solutions tant pour notre santé que pour l'environnement. À travers diverses œuvres d'art, l'exposition met en lumière des thèmes comme la domestication des animaux, la violence sociale, et l'évolution de nos représentations. Les œuvres exposées questionnent la domination humaine sur le vivant et proposent une réflexion sur l'ingéniosité humaine et la relation ambiguë entre nature et culture.



Vue de l'exposition *Climat Primitif comme résilience* avec les œuvres de Delphine GIGOUX - MARTIN - Babeth RAMBAULT - Frédéric CLAVERE. Laurent LE DEUNFF

FOCUS ART EN LIEUX

11 juillet au 28 septembre 2024

Royère de Vassivière

En partenariat avec la commune de Royère de Vassivière.

Art en lieux - espace partagé

Commissaires invités Jean BONICHON et Lidia LELONG

Œuvres de Christian BABOU - Elisabeth BALLEST - Chris BURDEN - Armelle CARON - Ludovic CHEMARIN® - Mamadou CISSE - Christophe CUZIN - François DAIREAUX - Jacques JULIEN - Jérémie GINDRE - Olivier LEROI - Mathias LE ROYER - Charles MASON - Didier MENCOBONI Frédérique METZGER - Keita MORI - Pierre SAVATIER - Jean - Pierre ULHEN - Heidi WOOD

Depuis 2004, le programme "Art en lieux", développé en collaboration avec la commune de Royère-de-Vassivière, met en valeur la rencontre entre les habitants et les collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Cette édition a invité les artistes Jean BONICHON et Lidia LELONG à sélectionner des œuvres en lien direct avec les habitants et les acteurs locaux, tels que la pharmacienne, le garagiste, le médecin ou encore les journalistes de Radio Vassivière. Ces derniers ont accueilli les œuvres d'art contemporain, permettant de les partager avec la population locale et les visiteurs dans une atmosphère conviviale propice aux rencontres.

Le projet repose sur le prêt d'œuvres, une particularité de l'Artothèque, et s'inscrit dans une démarche de valorisation de l'art auprès des amateurs au sein d'un village. Les hôtes, hôtesse et œuvres, en tant que médiateurs, transmettent leur intérêt pour l'art à leurs clients, patients ou auditeurs, contribuant ainsi à rapprocher l'art du quotidien. "Art en lieux" incarne la volonté d'amener l'art au plus près de chacun.

Jean BONICHON et Lidia LELONG commissaires invités à Radio Vassivière avec au mur l'œuvre de Mathias LE ROYER.





Œuvre de Jérémie GINDRE à la Boucherie

Jean BONICHON et Lidia LELONG se sont appuyés sur le texte de Georges Perec « *Espèces d'espaces* » pour construire leur commissariat, où l'art ne se contente pas de décorer un mur, mais invite à une réflexion sur les espaces qu'il occupe. Chaque œuvre, qu'il s'agisse de photographie, peinture ou sérigraphie, ouvre une brèche dans la réalité, déconstruisant les frontières entre espaces privés, publics, commerciaux ou culturels. À travers cet ensemble, les œuvres cherchent à créer une ouverture dans les "espèces d'espaces" du quotidien, permettant aux spectateurs de vivre un déplacement intérieur tout en restant immobiles.

Afin de renforcer cette connexion avec les différents acteurs de Royère-de-Vassivière, cette année, Radio Vassivière et le Frac-Artothèque ont collaboré pour produire cinq capsules, diffusées sous forme de podcasts sur les ondes de la radio et de vidéos sur la chaîne YouTube du Frac-Artothèque tout au long de l'opération (cf. p.10 chapitre "Des collections pour tous").

Le Frac-Artothèque a également produit un teaser vidéo de l'opération, et Radio Vassivière un teaser sonore, diffusé régulièrement sur ses ondes pendant toute la durée de l'événement.

Art en lieux affirme son rôle de médiation en transformant chaque espace de Royère-de-Vassivière en un lieu d'art partagé, où habitants et visiteurs peuvent se rencontrer et se reconnecter à l'art contemporain dans leur quotidien.

Le mardi 16 juillet, une balade découverte a été organisée pour ceux qui désiraient explorer ou redécouvrir l'exposition, avec des commentaires et une présentation des œuvres par les commissaires.



Interview à Proxi devant l'oeuvre de Chris BURDEN

LA CROISIÈRE DE L'ART

14 août au 31 décembre 2024

Bibliothèque municipale de Saint-Sulpice-Laurière,

En partenariat avec la commune de Saint-Sulpice-Laurière,
Haute-Vienne.

Collection en mouvement - La Croisière de l'art

Avec les œuvres de- Anne BRÉGEAUT - Sigurdur

GUÐMUNSSON - Aurélie NEMOURS - Frédérique LUCIEN -

Chrystèle LERISSE - Olivier LEROI - Emmanuelle ROSSO -

Rogers VUILLEZ

Dans le cadre du projet de la Croisière de l'art à Saint-Sulpice-Laurière, les artistes Anaïs MARION et Aurélien MAUPLOT ont sélectionné des œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, en résonance avec leurs démarches artistiques actuelles. Ces pièces ont été mises en valeur lors d'une exposition à la bibliothèque Annie Leclerc, visible dès le milieu de l'été, parallèlement à leur résidence de recherche et de création. La sortie de résidence, qui s'est déroulée le samedi 28 septembre, a réuni les participants autour de l'exposition à la bibliothèque Annie Leclerc et du monument aux morts de Saint-Sulpice-Laurière, où Anaïs MARION a déployé son œuvre. Cet événement a offert une belle occasion d'échanger avec les artistes et de dialoguer avec les habitants, favorisant une rencontre enrichissante entre l'art et la communauté.

CHAMPAGNAC LA RIVIÈRE

Samedi 07 septembre 2024 à 17h

Festival Caillaudou Avenue

En partenariat avec la commune de Champagnac-la-Rivière,
Haute-Vienne.

Collection en mouvement - La joueuse, Yves CHAUDOUËT

Yves CHAUDOUËT est un artiste polyvalent, diplômé des Beaux-Arts de Paris, qui a vécu et travaillé à l'international avant de s'établir en Gironde. Peintre, écrivain, photographe, compositeur, vidéaste et metteur en scène, il explore diverses formes d'art, abordant des thèmes comme l'absence, la mélancolie et la fragilité humaine, tout en mêlant gravité et humour noir. Son œuvre *La Joueuse* (2018) combine peinture et récit, explorant la rencontre entre un modèle et un peintre, tout en soulevant les dilemmes de la représentation artistique.

Dans le cadre du Festival Caillaudou Avenue, le FACLim, auquel la commune de Champagnac-la-Rivière adhère, a proposé le samedi 7 septembre 2024 pour sa deuxième édition la projection de ce court-métrage, suivie d'un échange avec l'artiste. Cette œuvre a été acquise en 2022 et fait désormais partie des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.



Projection à Champagnac-la-Rivière du film *la Joueuse* de Yves CHAUDOUËT.

OPÉRATION EN PARTENARIAT

WEFRAC

À l'occasion du Week-end des Frac (WEFRAC), qui est le rendez-vous national annuel du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, coordonné par le réseau national Platform et organisé cette année les 16 et 17 novembre, le Frac-Artothèque a invité l'artiste Jimmy BEAUQUESNE à venir activer son jeu de tarot *But tomorrow never came* créé en 2019.



WeFrac 2024 à la Fabrique du Café

Pour réaliser son jeu de cartes, Jimmy BEAUQUESNE s'est inspiré des archétypes traditionnels du tarot de Marseille en les cherchant dans les images qu'il consomme au quotidien. Étant fan de pop musique américaine depuis son adolescence, il a remplacé chaque figure du tarot par une star dont la trajectoire, le storytelling et les valeurs incarnent le même symbole. Pour l'artiste, *But Tomorrow Never Came* est une variation du tarot de Marseille qui interroge la représentation des icônes dans la culture pop et notre relation à ces figures doubles, à la fois familières et inaccessibles, qui peuplent notre imaginaire. Cette rencontre a été organisée en partenariat avec *la Fabrique du Café* qui a accueillie l'événement dans son espace le samedi après-midi.

Les participants ont tour à tour bénéficié d'un tirage de cartes réalisé par le tarologue Gerardo MORA VERA, membre du collectif Tarot Tarot à Paris. Ils ont ensuite pu échanger avec l'artiste Jimmy BEAUQUESNE sur son jeu de cartes *But Tomorrow Never Came*, explorant l'esthétique de ses dessins, son approche du tarot et plus largement sa pratique artistique.

Sortant des territoires balisés de la création contemporaine, cette pratique performative au croisement des disciplines - de l'art contemporain et de la tarologie - a favorisé des échanges riches et décomplexés autour de l'art, ouvrant le dialogue avec de nouveaux publics.

LE RÉSEAU DES ABONNÉS ARTOTHÈQUE

BILAN GÉNÉRAL

L'année 2024 a notamment été marquée par le départ de David Molteau, en charge du relais artothèque de Peuple et Culture Corrèze depuis 17 ans. À Tulle et ses alentours, David a su faire vivre la collection artothèque avec passion, créer de nombreux liens avec les habitants et habitantes, les établissements scolaires et les associations notamment. Un événement a été donné le 18 novembre à Tulle, rassemblant les nombreuses personnes qui ont eu le plaisir de travailler avec lui autour d'un très convivial buffet partagé.



David Molteau avec l'œuvre d'Anne BRÉGEAUT « La nuit je mens ».

Artiste présent dans la collection artothèque, David Molteau souhaite désormais renouer avec son travail artistique. Il devrait également continuer d'animer périodiquement des ateliers de pratique artistique au sein de Peuple et Culture Corrèze.



Coline Genevrier et Clément Villiers, nouveaux responsables du relais artothèque de Peuple et Culture Corrèze

Deux jeunes artistes, Coline Genevrier et Clément Villiers, tous deux originaires de Corrèze ont pris en charge le relais après trois mois de rodage avec David Molteau. Travaillant en étroite collaboration et tous deux à mi-temps, ils auront la charge de maintenir des partenariats existants et d'en développer des nouveaux. Plusieurs rencontres avec l'équipe du Frac-Artothèque ont eu lieu à partir de septembre, à Limoges et à Tulle pour accompagner Coline et Clément dans leurs prises de postes.

Avant la réouverture des prêts aux particuliers à Limoges, il est intéressant de noter que nos abonnés sont très majoritairement des établissements scolaires avec qui nous travaillons depuis plusieurs années. En 2024, nos nouveaux abonnés viennent principalement d'une nouvelle visibilité de l'artothèque via la plateforme ADAGE / Pass Culture et sont donc principalement des collèges et des lycées. Ces établissements du secondaire financent désormais entièrement leurs projets, abonnements et certaines prestations (médiations, transports et accrochages) via le Pass Culture.



Sélection d'œuvres par les élèves du Collège Gisèle Halimi de Saint Mathieu.

Les relais ***Artothèque***

RELAIS ARTOTHÈQUE AU CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE ÎLE DE VASSIVIÈRE

Ouvert en 1999 et ré-imaginé en 2022, le relais Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine du CIAPV s'adresse aux habitants du Plateau de Millevaches en offrant à travers un choix singulier d'œuvres la possibilité d'initier son regard sur la création de l'art d'aujourd'hui. Le CIAPV privilégie la relation directe aux œuvres de la collection dans la continuité de ses expositions et de ses activités pédagogiques.

À l'occasion de chaque exposition, l'équipe du CIAP Vassivière sélectionne de nouvelles œuvres dans la collection du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine autour des thématiques de l'exposition, à emprunter et à découvrir au travers d'un nouvel accrochage.

L'espace artothèque est accessible sur rendez-vous du mercredi au vendredi.

3 sélections d'œuvres autour de 3 expositions

En 2024, le CIAPV a proposé trois expositions à ses publics, *Terres résonnantes* d'Hera BÜYÜKTASCIYAN, *Maximum Horizon* de Jérémy SHAW et *Lignes & Cordes* de Nadia MYRE.

Deux événements « Déguster l'artothèque » et un événement « Partager l'artothèque » ont été organisés en 2024, des temps de rencontre et de convivialité, pour échanger les œuvres empruntées et visiter l'exposition en cours au CIAPV.

Jeudi 25 janvier 2024 de 18h à 20h

3 personnes

Jeudi 4 avril 2024 de 18h à 20h

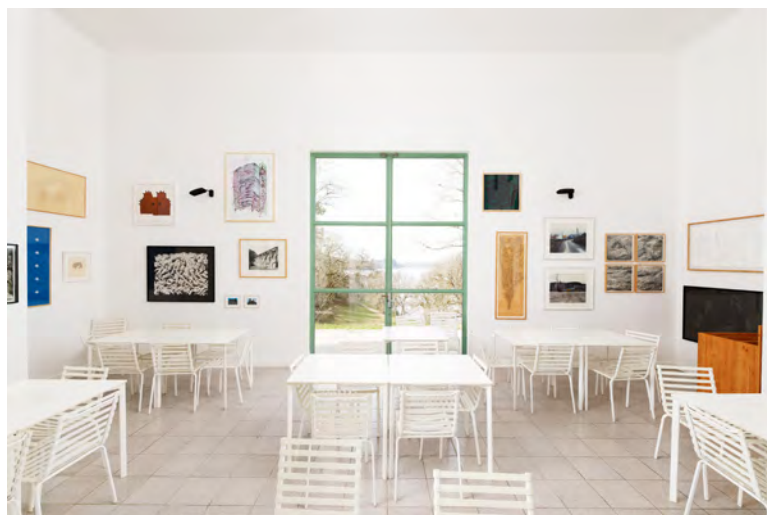
17 personnes

Jeudi 17 octobre 2024 de 18h à 20h

13 personnes

Le page internet du CIAPV dédiée aux activités du relais se trouve ici :

<https://ciapvassiviere.org/item/11>



Le Relais Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine dans l'Espace des publics, CIAPV, mai 2022.
Photo : © Aurélien Mole.

VIE DU RELAIS

En 1991, l'Artothèque du Limousin confie à Peuple et Culture la gestion d'un relais pour le département de la Corrèze. Cette mission s'inscrit plus globalement dans les actions conduites par Peuple et Culture depuis 1983 en matière d'art contemporain accompagnées de médiation qui vise à faciliter le contact entre le public, les œuvres et les artistes.

Les actions du relais de Tulle contribuent à amplifier de façon singulière le travail de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain à l'échelle du département par une démarche volontaire de distribution et de médiation des œuvres de la collection de l'Artothèque du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et la pratique artistique en milieu scolaire.

En 1999, la création du dispositif Artobus, véhicule équipé pour le transport des œuvres, a amplifié considérablement le rayon d'action du relais en créant véritablement les bonnes conditions pour une meilleure circulation de la collection sur tout le territoire. Le relais est également partenaire pour l'accueil de groupes de personnes et des classes des écoles lors des expositions *Collection en mouvement* organisées en Corrèze par le Frac-Artothèque dans le cadre de l'adhésion des communes au FACLim (Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin).



David Molteau lors d'une médiation à l'école de Sainte-Féréole

Les particuliers peuvent à moindre coût choisir des œuvres pour leur domicile et s'ils le souhaitent être accompagné dans le choix de leurs emprunts. Ils construisent leur relation à la collection, en se laissant porter par le sens développé dans les multiples pratiques et formes représentées par les artistes contemporains. Au-delà du sens, en habitant avec les œuvres entrées dans leur quotidien, et se familiarisant avec elles, ils vivent souvent une véritable aventure personnelle et intime. Le Relais propose également des prêts d'œuvres accompagnés de temps de médiation, sous forme de rencontres, à destination de collectivités – principalement de petites associations – engagées auprès de publics qui, en raison de leur situation, ont rarement accès à l'art contemporain (actions sociales, insertion).

Après 17 ans passés comme responsable du relais Artothèque à Peuple et Culture, David Molteau a laissé la main en octobre 2024 à Coline Genevrièr et Clément Villiers qui reprennent le poste avec chacun.e un mi-temps. Pour mettre en œuvre cette transmission, un mois de tuilage a été nécessaire en septembre 2024. Un choix pesant pour les finances de l'association, mais qui porte maintenant ses fruits et assure la continuité des missions portées par David Molteau pendant toutes ces années.

Le mois d'octobre et de novembre 2024 ont été l'occasion de multiplier les prises de contact avec les publics scolaires afin de maintenir les liens préexistants mais aussi d'ouvrir l'Artothèque à de nouveaux partenariats, comme par exemple l'école élémentaire Joliot Curie à Tulle, ou encore le Lycée général et technique de Ventadour à Ussel.

La journée de formation organisée par le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en octobre 2024 au Centre International d'Art et du Paysage - île de Vassivière a été l'occasion de faire connaître l'Artothèque aux professeur.es de la région.

Objectifs du relais

- Prêter des œuvres aux abonnés scolaires, collectivités et mairies FACLim en Corrèze.
- Organiser les temps de médiation et de formation.
- organiser avec le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) l'accueil des artistes en milieu scolaire.
- Gérer le stock d'œuvres et son renouvellement régulier.
- Aider au montage des expositions FACLim en Corrèze et organiser le planning des visites tout public et scolaires.
- Mettre à disposition du public des documents concernant les artistes et les œuvres de la collection.
- Intervenir en milieu scolaire pour la pratique artistique en lien avec la collection.
- Suivre les résidences d'artistes initiées par l'association Peuple et Culture pour les contacts, la logistique et les montages d'expositions.
- Suivre les projets, expositions ou projections organisés par l'association Peuple et Culture avec différents partenaires.

LES EXPOSITIONS

BRIVE - Centre socioculturel Jacques-Cartier, quartier de Tujac - Janvier - Février 2024

Pour la 7^{ème} année consécutive un ensemble d'œuvres sur le thème de la ville a été installé dans le hall d'accueil du centre socioculturel Jacques Cartier à Brive. Ce temps de rencontre a duré un mois et ce fut l'occasion pour le médiateur du relais qui s'y rend presque quotidiennement de recevoir les classes et des groupes de personnes et leurs accompagnateurs pour la plupart déjà fidélisés. Un travail spécifique est conduit par le relais de Peuple et Culture dans ce quartier classé en REP+ (réseau d'éducation prioritaire renforcée).

Liste des établissements qui ont participé aux visites avec médiation :

- ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement) de Tujac, Rivet et Cap ouest
- Les ateliers du centre et leur animateur, adolescents, familles, sociolinguistique
- Résidence Autonomie Odette Neuville - Tujac
- Association Evasion artistique de Saint-Pantaléon-de-Larche
- Scolaires : école Marie Curie, école Henri Gérard, école de Noailles, école de Gaubre, école Thérèse-Simonet, école d'Objat, Collège Jean Moulin -Brive,
- IME Meyssac

Total : 200 personnes concernées

LES ACTIONS DE MÉDIATION

La médiation et formation en milieu scolaire

Le travail en milieu scolaire est particulièrement développé et fait l'objet d'une forte demande. Les enjeux sont multiples. Il faut concilier les questions de conservation avec les conditions d'accueil dans des lieux adaptés, donc équipés ou à équiper.

La médiation à partir des œuvres est systématiquement proposée, de façon à laisser aux enseignants et à leurs élèves l'empreinte d'une expérience où chacun aura eu la possibilité de comprendre et surtout de s'exprimer sur ce qui va rester un temps dans la classe. Cette séquence de l'expression orale est assimilée à de la pratique artistique.

La médiation n'est pas un temps pédagogique, même si l'enseignant peut intégrer ensuite ce qui découle de la rencontre dans son programme, dans différents domaines et bien au-delà des Arts plastiques, en littérature, histoire géographie, science etc...

L'accueil des œuvres via la médiation est donc un temps « à part » que les élèves doivent engager en se servant de leur propre culture de l'image non scolaire qu'il convient de valoriser quand il y a pertinence, en complétant avec des notions sur l'émergence des différents courants et mouvements artistiques liés à l'évolution des sociétés, de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. C'est un temps « à part » également pour l'enseignant qui souvent est dans la découverte et envisage de nouvelles pistes à exploiter.

Enfin, face à une œuvre en classe, il est permis de développer un mode de pensée autonome, non formaté, en dehors de tout stéréotype et formules convenues. Les enseignants constatent souvent que des élèves en difficulté, voire en échec, retrouvent dans ce rapport à l'œuvre d'art dans la classe un espace d'expression inattendu.



Rencontre autour des œuvres
avec les personnes de la
résidence autonomie Odette
Neuville – Tujac

Liste des établissements scolaires inscrits dans le programme de médiation pour l'année 2024 :

École maternelle de Sainte-Féréole
École maternelle Rivière de Mansac
École élémentaire de Gaubre - Brive
École élémentaire Marie-Curie - Brive
École élémentaire Henri-Gérard à Noailles
École élémentaire Thérèse-Simonet - Brive
Collège Jean-Moulin Brive
Collège de Seilhac
Collège-Lycée Jeanne d'Arc - Argentat-sur-Dordogne.
Collège Victor-Hugo - Tulle
Collège d'Arsonval - Brive
Lycée d'Arsonval - Brive
Lycée Edmond-Perrier - Tulle
Lycée Agricole de Neuvic
Lycée horticole Voutézac
Lycée général et technique de Ventadour à Ussel

Total : 23 établissements. 1120 élèves concernés.

Projet CHA-EAC collège d'Arsonval - Brive :

Le relais Artothèque à Peuple et Culture Corrèze à Tulle est intervenu dans le cadre d'un projet culturel global (théâtre - musique - arts plastiques - vidéo) en 2023 pour deux classes à horaires aménagés - éducation artistique et culturelle. Le choix des œuvres et la médiation a abordé deux thématiques, la trace ou l'empreinte, la métamorphose.

Le relais a participé également à un projet de commissariat d'exposition et de médiation qui a engagé des élèves du lycée d'Arsonval, sur le thème de la nature et de l'environnement. Le relais fut chargé de proposer 25 œuvres de la collection Artothèque du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en collaboration avec leur équipe. L'enjeu pour la cinquantaine d'élèves impliqués dans le projet était de réfléchir collectivement à la problématique du montage d'une exposition (couleurs, formats dialogue entre les œuvres, etc.) L'accrochage a été réalisée en 2024.

LA MÉDIATION TOUT PUBLIC

Le relais est un lieu d'accueil pour les particuliers. C'est l'occasion de découvrir des œuvres auxquelles ils n'auraient pas d'emblée accordé d'attention et ainsi de tenter l'expérience d'emporter chez eux quelque chose d'inhabituel.

En automne 2024, l'un des objectifs de Coline Genevri et Clément Villiers a été de relancer le prêt d'œuvres aux particuliers. Une permanence est tenue tous les derniers mercredis du mois. C'est dans cette optique qu'ils ont organisé une soirée de lancement le mercredi 27 novembre, proposant de relire certaines œuvres de la collection sous la forme de la taromancie. L'idée de ces rendez-vous est de trouver de nouvelles formes de médiation ludiques auprès d'un public peu sensibilisé à l'art contemporain. Les missions du relais Artothèque et de ce rendez-vous ont été relayées auprès de médias locaux comme le quotidien régional La Montagne, ou la radio associative Bram FM.

L'association Peuple et Culture propose deux ateliers d'Arts Plastiques. Les personnes inscrites dans ces ateliers peuvent emprunter des œuvres. Ils seront également invités à des visites d'exposition avec le médiateur du relais, les œuvres en relation avec le déroulement des séances sont régulièrement présentées aux participants. Dans le cadre de l'atelier FLE (Français Langue Etrangère), des ateliers intitulés « L'art c'est pas pour nous » sont organisés régulièrement avec les œuvres de l'artothèque au relais. Les groupes de personnes qui sont invités à participer sont bénéficiaires des Restos du cœur, Secours Catholique et Secours Populaire. Cette année, une formation « Apprentissage linguistique par la pratique artistique et culturelle » menée par Donalie-An Tran a eu lieu à Peuple et Culture le 30 et 31 octobre 2024. Cette formation a rassemblé une quinzaine d'enseignants FLE qui, en manque de locaux pour enseigner, se sont projetés dans ceux de Peuple et culture, et ont vu dans l'artothèque un moyen d'enrichir leur pratique pédagogique à destination des exilés.

Deux actions se sont déroulées dans le cadre d'un partenariat avec l'association JRS France (Service Jésuites aux Réfugiés), des œuvres de la collection ont été présentées chez Raphaëlle De Seilhac, agricultrice à des personnes du CADA de Tulle pour un moment d'échange et une forme d'atelier d'expression. Les lieux d'accueil se situent en territoire rural, par exemple des entreprises agricoles, élevage, maraîchage ou autre en privilégiant la rencontre et l'interculturalité.

Les collectivités, accueil des œuvres et rencontres :

Dans le cadre d'un abonnement du Centre socioculturel municipal Jacques-Cartier à Brive, un ensemble d'œuvres sur un thème choisi par l'équipe du centre sera présenté dans le lieu d'exposition et d'accueil. L'association Arcadour, proche d'Egletons engagée dans l'insertion par l'activité économique (parcs et jardins, travaux forestiers) accueille des œuvres dans ses locaux avec des temps de rencontre avec les salariés volontaires.

Dans le cadre de l'adhésion au FACLim de la ville de Tulle, le campus connecté accueille un ensemble d'œuvres pour leurs locaux, ce sont les étudiants qui prennent en charge le choix des œuvres, un temps de médiation leur est proposé puis nous analysons ensemble l'accrochage dans les locaux. Un premier rendez-vous en septembre 2024 dans les locaux de Peuple et Culture a permis aux élèves de choisir les œuvres accrochées dans leurs locaux en octobre 2024.

En partenariat avec le service de Médecine Physique et Réadaptation (MPR) de l'hôpital de Brive, le relais de Tulle accueille dans ces locaux un groupe de personnes en rééducation à l'hôpital. Le groupe choisit ensemble les œuvres à ramener et à accrocher dans le service. Une séance de médiation a été ensuite organisée en septembre 2024 avec un groupe plus élargi au sein du service.

La municipalité d'Argentat-sur-Dordogne a organisé, en résonance avec la journée internationale des droits des femmes (8 mars) une conférence sur Marinette CUECO, artiste plasticienne née à Argentat. David Molteau, médiateur du relais, a proposé de visionner un ensemble d'œuvres pour accompagner cette conférence et deux films lors de cette rencontre, le 15 mars à 18h dans la salle du conseil de la mairie. Il s'en est suivi un échange avec les personnes présentes dont certaines qui ont connu l'artiste personnellement.

Suivi et participation aux résidences d'artistes

Le 9 juin 2024 la ville de Tulle a commémoré le 80^{ème} anniversaire des événements dramatiques survenus le 9 juin 1944. L'association Peuple et Culture en partenariat avec le comité des martyrs a accueilli en résidence les artistes Matéo CLAUSSE et Shuling LIU pour un ensemble d'action artistiques et pédagogiques avec les élèves des établissements scolaires de la ville et différents groupes impliqués dans les ateliers de Peuple et Culture, FLE, Arts Plastiques. Le responsable du relais Artothèque à Peuple et Culture Corrèze a participé aux ateliers de productions d'oiseaux en porcelaine (mise en couleur, moulage et cuisson), puis à la logistique pour la présentation et l'installation lors du 9 juin.

Les ateliers de pratique artistique en milieu scolaire École maternelle et élémentaire de Sainte-Féréole Projet pour l'année scolaire 2024 débuté en 2023.

Cette année, le thème choisi était : contrastes, contraires et oppositions, correspondant aux œuvres de l'Artothèque installées dans l'école pour quatre classes. Huit séances de médiation se sont déroulées dans l'année. Les trois classes de la maternelle et la classe de CM1 ont bénéficié également de 12 séances d'Arts Plastiques pour l'ensemble des 90 élèves.

Atelier artistique au sein de
l'école élémentaire de Sainte-
Féréole



Collège Victor-Hugo à Tulle Projet pour l'année scolaire 2024-2025

Ce collège a pour spécificité d'accueillir une classe d'élèves allophones (dont la langue maternelle est une langue étrangère). En 2024, David Molteau a mis en place plusieurs ateliers d'expression en langue française à partir d'œuvres choisies par les élèves. Dans la continuité, Clément Villiers a organisé avec cette classe un atelier de calligraphie en lien avec les œuvres de la collection Artothèque, dont l'objectif était de valoriser la culture d'origine des jeunes gens. Plusieurs séances de médiation seront mises en place en fin d'année pour permettre à d'autres classes d'échanger autour des associations texte/image produites lors de cet atelier.



Atelier de calligraphie à Peuple
et Culture Corrèze.

Tableaux de fréquentations

LA DIFFUSION TERRITORIALE

Diffusion territoriale 2024	Dates	Lieux	Fréquentation Indirecte/Directe	
Collection en mouvement - Climat, le primitif comme résilience	7 au 20 mai 2024	Moutier d'Ahun, La Bergerie	267	45
Art en lieux - Espace partagé	11 juillet au 28 septembre 2024	Royère de Vassivière	574	48
La Croisière de l'art	14 août au 31 décembre 2024	Saint-Sulpice-Laurière, Bibliothèque	338	15
Festival Caillaudou Avenue, Yves Chaudouët	Samedi 07 septembre 2024 à 17h	Champagnac-la-Rivière		16
Total			1179	124

LES ACTIONS DE MÉDIATION

Actions 2024	Dates	Lieux	Fréquentation	
La Croisière de l'art - Escale 1 - Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière	18/07/2024	Beaumont-du-Lac, 87		25
La Croisière de l'art - Escale 2 - Château de Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne	25/07/2024	Rochechouart, 87		25
La Croisière de l'art - Escale 3 - Centre d'art contemporain de Meymac	08/08/2024	Meymac, 19		26
La Croisière de l'art - Escale 4 -Treignac projet	22/08/2024	Treignac, 19		15
La Croisière de l'art - Escale 5 -Sortie de résidence à Saint-Sulpice-Laurière	28/09/2024	Saint-Sulpice-Laurière, 87		13
La Croisière de l'art - Soirée de fin de Croisière de l'art à Vital	06/11/2024	Centre social Vital, Limoges, 87		28
WEFRAC - Activation du jeu de tarot de Jimmy Beaguesne	16/11/2024	La Fabrique du Café, Limoges, 87		20
Art en lieux, Balade découverte avec les artistes Lidia Lelong et Jean Bonichon	16/07/2024	Royère de Vassivière		65
Arpentage de l'art en lieux avec l'artiste Laurie-Anne Estaque, Journées européennes du patrimoine	21/09/2024	Royère de Vassivière, médiathèque		12
INSPE Master 2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, mention « premier degré »	18/10/2024	Limoges, Artothèque		8
Art et philosophie, 4 ateliers avec l'artiste Laurie-Anne Estaque	2024	Limoges, lycée Léonard Limosin		190
Art et philosophie, journées portes ouvertes	24/03/2024	Limoges, lycée Léonard Limosin		50
Faire exposition, avec l'artiste Laurie-Anne Estaque (8 ateliers)	mars, avril, nov, décembre 2024	Limoges, lycée Léonard Limosin		155
Atelier sélection d'œuvres, lycée Léonard Limosin (élèves volontaires HLP et philosophie)	27/11/2024	Limoges, Artothèque		14
Exposition des œuvres sélectionnées par les lycéens volontaires HLP et philosophie "Observer"	nov et décembre 2024	Limoges, lycée Léonard Limosin		970
"Points de vue" sélection des œuvres par les élèves volontaires du collège de St Mathieu	08/11/2024	Limoges, Artothèque		4
"Points de vue" exposition collège Gisèle Halimi, St Mathieu	01/12/2024	St Mathieu, collège Gisèle Halimi		182
Vernissage "Habiter" exposition collège Pierre Desproges, Châlus	28/03/2024	Châlus, collège Pierre Desproges		70
exposition "Habiter" exposition collège Pierre Desproges, Châlus	28 mars - 12 avril 2024	Châlus, collège Pierre Desproges		340
Atelier rencontre avec l'artiste Kristina Depaulis	19/12/2024	Châlus, collège Pierre Desproges		48

Actions 2024	Dates	Lieux	Fréquentation
PREAC art et paysage, stage formation "Le paysage réinventé", Conférence Jean François Demeure	02/10/2024	visio	40
PREAC art et paysage, stage formation "Le paysage réinventé", entretien Nadia Myre et Alexandra McIntosh	02/10/2024	visio	40
PREAC art et paysage, stage formation "Le paysage réinventé", Conférence Alexandra Jean "méthodologie du workshop en établissement scolaire"	02/10/2024	visio	38
PREAC art et paysage, stage formation "Le paysage réinventé", journée au Centre international d'art et du paysage	15/10/2024	Île de Vassivière, CIAP	26
PREAC art et paysage, stage formation "Le paysage réinventé", "Ressources, restitution des ateliers, échange"	06/11/2024	visio	22
PREAC art et paysage, Atelier du paysage, Loren Gautier	04/11/2024	Tulle, collège Clémenceau	30
PREAC art et paysage, Atelier du paysage, Loren Gautier	05/11/2024	Ussel, lycée Bernard de Ventadour	19
PREAC art et paysage, Atelier du paysage, Les Michelines	05/11/2024	Uzerche, collège Gaucelm Faidit	28
PREAC art et paysage, Atelier du paysage, Les Michelines	01/10/2024	Faux-la-Montagne, école primaire	62
Pôle arts Aubusson exposition "L'esprit du lieu"	29 avril - 5 juillet 2024	Aubusson	68
Pôle Arts, Atelier Sarah Vigier	01/01/2024	St Georges la Pougé, école primaire	20
Pôle Arts, Atelier Jeanne Ducau	20/06/2024	Aubusson, école Charles Villeneuve	23
Pôle Arts, Atelier Nicolas Le Tron	13/12/2024	Lavaufranche, école primaire	11
Pôle Arts, Atelier Babé	01/12/2024	Moutier Rozeille, école maternelle	15
Total			2702

LE COLLÈGE DES AMIES ET AMIS

Collège des Amies et Amis 2024 - Évènements	Dates	Lieux	Fréquentation
L'art contemporain d'hier et d'aujourd'hui... la suite - Des années 1960 à nos jours, par Philippe Piquet	16/01/24	Bfm Limoges	78
Michel Journiac : entre imitation et incarnation du féminin, par Marion Cazaux	31/01/24	Espace Simone Veil, Limoges	28
Du fait de collection - Le phénomène des cabinets de curiosités et l'exemple du château d'Oiron, par Philippe Piquet	13/02/24	Bfm Limoges	55
La couleur libérée, une vraie révolution ?, par Philippe Piquet	12/03/24	Bfm Limoges	50
Déjeuner de l'art n°2 par Félicie Legrand de l'association Vagabondes (jauge limitée)	19/03/24	Hemera Limoges	14
Déjeuner de l'art n°3 par Félicie Legrand de l'association Vagabondes (jauge limitée)	23/04/24	Opéra de Limoges	18
Jane Harris : conférence discussion, par Camille de Singly, Bruno Rousselot et Jiri Kratochvil	28/06/24	Bfm Limoges	32
Voyage - Visite des expositions au Frac Poitou-Charentes et à la Fondation d'entreprise Martell	04/07/24	Angoulême et Cognac	7
Voyage - Découverte de la Biennale internationale d'art contemporain de Melle	14/09/24	Melle	28
Conférence - L'habitabilité du monde - enquête visuelle, une conférence par Estelle Zhong Mengual	13/11/24	Espace Simone Veil, Limoges	40
Soirée - Présentation de la programmation du Collège des Amies et Amis	27/11/24	Fondation Bernardaud	100

Collège des Amies et Amis 2024 - Évènements	Dates	Lieux	Fréquentation
Conférence - Quand l'art devient une pratique d'hospitalité pour le vivant, par Suzanne Husky et Estelle Zhong Mengual	04/12/24	Espace Simone Veil, Limoges	90
Déjeuner de l'art 1 - Paysages sonores par Chloé Meyzie (jauge limitée)	16/12/24	Opéra de Limoges	15
Total			555

LES ABONNÉS ARTOTHÈQUE

ABONNÉS RELAIS ARTOTHÈQUE PEUPLE ET CULTURE CORRÈZE

Les Abonnés Artothèque 2024		Dates	Lieux	Fréquentation
Abonnés relais Artothèque Peuple et Culture Corrèze				6524
Peuple et Culture - Nombre de prêts en établissements scolaires	Projet commissariat d'exposition - Lycée d'Arsonval		Brive	1130
	Ateliers de pratique artistique - École maternelle et élémentaire de Sainte Féréole		Sainte-Féréole	90
	École maternelle Rivière de Mansac		Mansac	60
	École élémentaire de la Grande Borie - Malemort		Malemort-sur-Corrèze	30
	École élémentaire Turgot		Tulle	90
	Collège d'Arsonval		Brive	110
	Collège Victor Hugo		Tulle	690
	Collège de Seilhac		Seilhac	440
	Lycée Edmond Perrier		Tulle	1210
	Lycée horticole Brive Voutezac		Brive	420
	Lycée agricole de Neuvic		Neuvic	520
Actions de médiation Peuple et Culture	Médiations dans les établissements scolaires (liste non communiquée)		Tulle	1120
	Accrochage au Centre socioculturel Jacques Cartier	Janvier - Février 2024	Brive	400
	Association Arcadour		Rosiers d'Égletons	65
	Centre Hospitalier Brive		Brive	104
Nombre de prêts aux particuliers Peuple et Culture	15 personnes			45

ABONNÉS RELAIS ARTOTHÈQUE CIAP ÎLE DE VASSIVIÈRE

	Les Abonnés Artothèque 2024	Dates	Lieux	Fréquentation
Abonnés relais Artothèque CIAP île de Vassivière				107
Actions de médiation CIAP île de Vassivière	"Partager l'artothèque"	25 janvier 2024	Centre International d'Art et du Paysage V	3
	"Déguster l'artothèque"	4 avril 2024	Centre International d'Art et du Paysage V	17
	"Déguster l'artothèque"	17 octobre 2024	Centre International d'Art et du Paysage V	13
Nombre de prêts en établissements scolaires CIAP de Vassivière				0
Nombre de prêts des associations et entreprises privées CIAP de Vassivière	Association Télé Mille Vaches		Faux la Montagne	57
Nombre de prêts aux particuliers CIAP de Vassivière	17 personnes			17

ABONNÉS PROFESSIONNELS ARTOTHÈQUE LIMOGES

	Les Abonnés Artothèque 2024	Dates	Lieux	Fréquentation
Abonnés professionnels Artothèque Limoges				19630
Nombre de prêts en établissements scolaires Artothèque Limoges	Faculté des lettres université de Limoges	Mai 2024	Limoges	2383
	Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines de Limoges	Août 2024	Limoges	150
	Université Services Communs de Documentation	Janvier 2024	Limoges	5000
	CFA Bâtiment de Limoges	2023-2024	Limoges	125
	Lycée Léonard Limousin	Novembre 2024	Limoges	805
	Lycée professionnel Darnet	Octobre 2024	Saint-Yrieix-la-Perche	4225
	Lycée Gay Lussac	Janvier, septembre, novembre 2024	Limoges	1860
	Lycée Laure Gatet	Septembre 2024	Périgueux	944
	Lycée Gaston Roussillat	Novembre 2024	Saint-Vaury	275
	Collège Pierre Desproges	Janvier 2024	Chalus	261
	Collège Arsène Bonneaud	Janvier 2024	Nexon	332
	Collège Gisèle Halimi	Novembre 2024	Saint Mathieu	222
	Collège Jean Rebier	2023-2024	Isle	677
	Cité scolaire Bernard Palissy (Collège)	Septembre 2024	Saint-Léonard-de-Noblat	513
	École maternelle Villeneuve	Avril 2024	Aubusson	83
Nombre de prêts des collectivités publiques Artothèque Limoges	Inspection Générale des Services	Février 2024	Bordeaux	90
	DRAC Nouvelle-Aquitaine	Janvier 2024	Limoges	90

Les Abonnés Artothèque 2024	Dates	Lieux	Fréquentation
Commune de Rochechouart (restaurant scolaire, médiathèque, espace petite enfance)	Mars 2024	Rochechouart	600
Limoges Métropole	Juin 2024	Limoges	75
Direction Départementale des Territoires de la Haute Vienne	2023-2024	Limoges	60
Centre National de la fonction Publique Territoriale	2023-2024	Limoges	60
ODHAC 87 "Office publique de l'Habitat" - Antenne Aix-sur-Vienne	Juin 2024	Limoges	30
Préfecture de la Haute-Vienne	Mars 2024	Limoges	60
Nombre de prêts autres structures Artothèque Limoges	Polaris Formation - Isle	Décembre 2024	75
	OD&B	Juillet 2024	45
	CHU Limoges Service Radiothérapie	2023-2024	405
	Communauté de Communes du Val de Vienne	2023-2024	Aix-sur-Vienne 30
	EHPAD de Châlus	2023-2024	Châlus 10
	BE Energéthik	Juin et septembre 2024	Limoges 65
	KOESIO	Mars 2024	Limoges 80

Les collections

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

L'année 2024 est marquée par un changement de direction artistique. En effet, suite au départ à la retraite de Yannick Miloux, Catherine Texier reprend la direction artistique du Frac-Artothèque. Ainsi, un nouveau comité pour la collection du Frac est mis en place et de nouvelles orientations sont annoncées. Les nouveaux membres porteront une attention particulière à la performance et aux œuvres dites protocolaires. Les membres du comité pour les collections artothèque et FACLim ont été conservés, les mandats de chacun étant encore en cours.

LES ACQUISITIONS COLLECTION FRAC

Membres du comité :

- **Catherine Texier**, directrice générale du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- **Yves Chaudouët**, artiste et enseignant
- **Marianne Derrien**, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante
- **Sébastien Faucon**, directeur-conservateur en chef du LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- **François Quintin**, directeur de la Collection Lambert à Avignon
- **Mathieu Bordes**, conseiller Arts-Plastiques, DRAC Nouvelle-Aquitaine (à titre consultatif)
- **Nathalie Leuret**, sous-direction Création & Diffusion, Région Nouvelle-Aquitaine (à titre consultatif)
- **Stéphanie Retière-Secret**, directrice adjointe du Frac-Artothèque en qualité d'observatrice

Secrétariat du comité assuré par **Isabelle Rocton**, responsable de la gestion du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Comité s'est prononcé favorablement pour l'entrée en collection de 16 œuvres (6 sculptures, 4 installations, 3 vidéos, 2 dessins ou ensemble de dessins, 1 ensemble photographique)

Les acquisitions concernent 15 artistes, 9 femmes, 5 hommes et 1 non-binaire.

6 artistes vivent ou travaillent en Nouvelle-Aquitaine : Florian DE LA SALLE, Julie CHAFFORT, David LEGRAND, Aëla Maï CABEL, Pierre LABAT, Fabien ZOCCO

10 artistes entrent dans la collection du Frac pour la première fois : Florian DE LA SALLE, Aëla Maï CABEL, Pierre LABAT, Fabien ZOCCO, Marina FAUST, Nefeli PAPADIMOULI, Cynthia LEFEBVRE, Armineh NEGAHDARI, Flora MOSCOVICI (déjà en collection Artothèque), Pierre LABAT (déjà en collection Artothèque)

5 artistes étaient déjà en collection : Martine ABALLÉA (Frac+Artothèque), David LEGRAND (avec La Galerie du cartable, Frac), Delphine REIST (Frac+Artothèque), Tom DRAHOS (Frac), Sarah TRITZ (Frac+Artothèque)

Le Comité a souhaité reporter l'examen de la proposition de l'acquisition de 2 sculptures de l'artiste Rainier Lericolais. La proposition concernant une œuvre d'Anna Pia Gianferrari a été refusée pour cause de dossier incomplet (pas de mode d'emploi des œuvres, pas de prix).

Budget acquisition (hors encadrement, photographie et transport) : 169 825 €

2 dons d'artistes ont été acceptés.

PRÊTS ET DÉPÔTS : FAIRE CIRCULER LES COLLECTIONS

En 2024, le Frac-Artothèque a répondu positivement aux demandes de prêt de 29 structures muséales. Cela correspond à l'exposition de **57 œuvres de la collection Frac et 1 œuvre de la collection Artothèque**.

Certaines de ces expositions sont accompagnées d'un catalogue où sont diffusées les images des œuvres. En 2024 neuf ouvrages permettent une meilleure visibilité de nos collections et contribuent à la notoriété du Frac-Artothèque.

Ces expositions concernent le territoire régional mais aussi national, voire international.

Expositions en Région Nouvelle-Aquitaine

9 expositions soit 14 œuvres ont été présentées en Nouvelle-Aquitaine.

Le Frac-Artothèque prolonge ses partenariats avec les structures de proximité via les prêts d'œuvres au CAC Meymac, à LAVITRINE (lac&s) à Limoges, Art Nomad à Arnac-La-Poste, au Frac-Méca de Bordeaux ou la ville de Melle pour sa biennale d'art contemporain.

Pour l'exposition « Martial Raysse » au château de Biron, le Frac-Artothèque a prêté une peinture de la collection Frac ainsi qu'un dessin de la collection Artothèque.

Expositions nationales

15 expositions soit 37 œuvres ont été présentées en France en dehors de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Parmi les expositions qui ont marqué l'année 2024, on peut citer 3 expositions :

- Fortuna au Mrac Occitanie de Sérignan pour laquelle le Frac-Artothèque a prêté une sculpture de Gyan PANCHAL.
- « Beaubadugly » au MIAM de Sète exposaient 2 peintures de John CURRIN et une peinture de Cyril DURET (édition d'un catalogue).
- A la MEP de Paris, le Frac-Artothèque participait à l'exposition « Science/Fiction » en prêtant deux photomontage de Peter HUTCHINSON (édition d'un catalogue)

Liste en annexe.

Expositions Internationales

3 expositions en Europe (Finlande, Espagne, Suisse).

L'installation de Pauline CURNIER-JARDIN a été prêtée à l'occasion d'une exposition monographique qui s'est tenue au KIASMA, le musée d'art contemporain d'Helsinki (Finland). Les œuvres de Jordi COLOMER ont également fait l'objet d'une grande exposition monographique au MACBA, Barcelone (Espagne) et les œuvres prêtées sont visibles dans le catalogue. En Suisse, au centre d'art de Bienne, la sculpture « plafond » d'Olivier MOSSET est exposée dans une exposition duo au côté de celles de l'artiste Nathalie DU PASQUIER.

1 exposition itinérante aux USA (New York et Los Angeles).

Une peinture de Ed RUSHA a été prêtée aux États-Unis pour une exposition monographique itinérante (New York et Los Angeles). Cette exposition rétrospective est un événement majeur dans la carrière de l'artiste âgé de 87 ans. Un catalogue retrace l'ensemble de sa carrière. L'œuvre du Frac y est illustrée en pleine page.

1 exposition en Corée.

L'exposition « Script Girl » qui s'est tenue à Figeac présentait en début d'année 2024 un ensemble d'œuvres d'artistes femme pour lesquelles l'écriture tient une place importante. A cette occasion, le Frac-Artothèque prêtait un grand format de Barbara KRUGER. L'exposition est devenue itinérante, sollicitée par le nouveau musée des écritures du monde en Corée. Deux catalogues distincts illustré de l'ensemble des œuvres exposées ont accompagné ces expositions.

Liste en annexe.

Dépôts des collections du Frac

Des structures et des institutions régionales sollicitent régulièrement des dépôts de la collection du Frac. Ceux-ci sont accordés sous conditions que les œuvres soient accessibles aux publics et pour une durée minimum d'un an (avec tacite reconduction)

Les dépôts dans les structures muséales en 2024

- Musée National Adrien Dubouché - cité de la Céramique, Limoges : 14 œuvres céramiques dont 11 sont présentées en salle d'exposition XXème : 5 Robert-Jean DEBLANDER, 3 Nicole GIROUD, Marilyn LEVINE, Luigi MAINOLFI, Anita MOLINERO, 2 Elmar TRENKWALDER, Jean-Pierre VIOT.
- Musée Rebeyrolle, Eymoutiers : 1 peinture de Paul REBEYROLLE
- Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, Beaumont-du-Lac : 4 sculptures en dépôt dans le Parc (Bernard CALET, Bernd LOHAUS, Olivier MOSSET, Jean-Pierre UHLEN).
- Musée-Jardin Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh : 7 œuvres de Joseph SANFOURCHE (5 sculptures, 1 peinture, 1 dessin)

Les dépôts dans les administrations en 2024

Préfecture du Limousin : 9 œuvres (Pascal PINAUD, 8 Bernard DESCAMPS)

DRAC Limousin : 1 œuvre (Bernard PAGÈS)

Tribunal Administratif : 1 œuvre (SANFOURCHE)

Tribunal de Grande Instance de Brive : 2 œuvres (Jean-Louis KOLB et Joseph SANFOURCHE)

Au total 40 œuvres de la collection du FRAC sont déposées en région.

LES ACQUISITIONS COLLECTIONS ARTOTHÈQUE ET FACLIM

Membres du comité :

- **Catherine Texier**, directrice générale du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
- **Sarah Tritz**, artiste et enseignante
- **François Coadou**, historien de l'art et enseignant
- **Priscillia De Pasquale**, chargée d'instruction Unité Livre/Musiques/Arts plastiques et visuels représentant Nathalie Leuret pour la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Stéphanie Retière-Secret**, directrice adjointe du Frac-Artothèque en qualité d'observatrice

Secrétariat du comité assuré par **Isabelle Rocton**, responsable de la gestion du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Comité s'est prononcé favorablement pour l'entrée en collection de 43 œuvres pour la collection Artothèque et 7 œuvres pour la collection FACLim.

Les acquisitions concernent 16 artistes (9 pour l'artothèque, 7 pour le FACLim), **5 femmes et 11 hommes.**

1 artiste vit ou travaille en Nouvelle-Aquitaine. (Florian DE LA SALLE)

10 artistes entrent dans la collection de l'artothèque pour la première fois. (Florian DE LA SALLE, Bernhard RÜDIGER, Bruno BOTELLA, Fabienne AUDÉOUD, Régis PERRAY, Sandrine MORGANTE) (Annir-Paule THOREL, Glenn BAXTER, Marie SIRGUE, Jérémy SHAW)

6 artistes étaient déjà en collection (Bertrand DEZOTEUX, Flora MOSCOVICI, Joël HUBAUT, ERRÓ, François BOISROND, Bruno ROUSSELOT)

Le comité a refusé l'entrée en acquisition de 3 œuvres (ou ensemble d'œuvres) :

- Une œuvre de Untersteller : son état et son mode d'exposition n'est pas adapté à la circulation d'une œuvre artothèque.
- Une proposition de don d'une œuvre de Olivier Masmonteil : cet artiste n'est pas en collection. Seuls des dons d'œuvres dont l'artiste est en collection sont potentiellement acceptés.

- Un ensemble photographique de Julie Chaffort : Le comité a souligné (à l'unanimité) son intérêt pour l'œuvre vidéographique de l'artiste. L'ensemble photographique n'a pas obtenu la majorité des adhésions.

Budget acquisition (hors encadrement, photographie et transport) :

40 000 € (Artothèque) et 7281,55 € (FACLim)

Réception des œuvres

Les acquisitions 2024 ont été réceptionnées en mars 2025.

GESTION SCIENTIFIQUE

CAMPAGNE DE NUMÉRISATION DES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES DU FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

Le Frac-Artothèque a lancé en 2022, une campagne de numérisation de son fonds audiovisuel pour faire face au vieillissement et/ou à la dégradation qui comportait 97 œuvres. Même si cette campagne est encore en cours, elle sera terminée à l'horizon 2025.

Après la réalisation d'un cahier des charges et d'un récolement, le Frac-Artothèque a confié son fonds audiovisuel à l'association Antre Peaux, situé à Bourges qui a dressé dans un premier temps un bilan sanitaire positif de la collection. Ils ont poursuivi par la phase numérisation des différents supports.

La numérisation terminée, l'équipe collection a veillé entre 2023 et 2024 au contrôle qualité des fichiers : un contrôle visuel de l'ensemble des fichiers mais aussi la vérification de la fidélité du cahier des charges.

Cette campagne a été également l'occasion de revoir les fiches œuvres et de les actualiser sur la base de données Gcoll.

Pour 2025, pour conserver au mieux les masters en collection et les numérisations, le Frac-Artothèque souhaite se faire accompagner par un restaurateur ou une restauratrice spécialisé-e dans ce domaine pour la réalisation de procédure de stockage des données numérisées et d'une expertise pour maintenir la bonne conservation des masters.

CAMPAGNE DE RESTAURATIONS ANOXIES ET SOCLAGE

Le récolement toujours en cours des collections a permis à l'équipe collection de détecter la présence de nuisibles sur 3 œuvres. Les précautions en rigueur ont de suite été mises en œuvre (quarantaine). Les infestations se sont avérées très localisées. Aucune propagation n'a eu lieu. Une opération d'anoxie a été réalisée en fin d'année 2024 par une entreprise spécialisée de la Région Nouvelle-Aquitaine (Bovis-Bordeaux) sur les sculptures de Stéphanie CHERPIN, Carole MANARANCHE et Peter BUGGHENOUT. Les œuvres en question sont de retour dans nos réserves depuis janvier 2025.

Le constat d'état d'une série photographique de Jonathan MONK a révélé des gondolements et une décoloration des tirages. Aussi, en accord et sous la supervision de l'artiste, la série a fait l'objet d'une restauration. Elle peut ainsi, à nouveau être exposée.

Le projet d'exposition de la vitrine de Peter HUTCHINSON pour l'exposition d'ouverture nous a conduit à renouveler le socle de cette œuvre. Les échanges entre l'équipe collection et le studio de l'artiste a permis la réalisation du nouveau socle en métal. Une entreprise basée en Corrèze a fabriqué celui-ci.

CAMPAGNE DE CONDITIONNEMENT

Le conditionnement des œuvres est un élément clé de la conservation préventive que nous nous efforçons d'exercer sur l'ensemble de la collection. Mener une campagne de conditionnement des œuvres, c'est agir de façon stratégique pour retarder, atténuer, voire éviter, quand cela est possible, la détérioration des œuvres. Le rôle du conditionnement est donc de protéger les œuvres des risques externes de dégradation (climat, lumière, poussière, chocs, vibrations, insectes, moisissures, corrosion) et de réduire la manipulation directe de l'œuvre.

Nous réalisons en interne des conditionnements et emballages simples. Ils sont principalement destinés au stockage hors poussière et au transport des œuvres en deux dimensions (peintures et œuvres sur papier encadrées de petits et moyens formats).

Nous avons bénéficié de l'accord qui lie les emprunteurs et prêteurs pour faire réaliser de nouvelles caisses adaptées aux œuvres de Barbara KRUGER, Gyan PANCHAL et Jordi COLOMER. Des entreprises spécialisées sont intervenues afin de fabriquer ces trois caisses.

Le Frac-Artothèque a pris en charge la réalisation de nouvelles caisses pour les œuvres de Peter Bugghenout et de Jean-Charles de QUILLACQ.

PHOTOTHÈQUE

Les campagnes photographiques se sont poursuivies afin de répondre à nos besoins quant à l'ouverture du Frac-Artothèque rue Charles Michels.

En effet, les séances photographiques nous permettent d'alimenter la boîte immersive notamment en ce qui concerne le programme « réserve virtuelle » en documentations visuelles.

Les clichés ont aussi pour objectif de répondre aux besoins éditoriaux liés à l'ouverture : différents catalogues, revues ou supports presse.

Il est essentiel de poursuivre ces campagnes pour alimenter nos bases de données, donner à voir aux publics l'étendue de nos collections et disposer des illustrations pour nos programmes numériques comme pour nos besoins en communication et éditions de toutes sortes (catalogues réalisés par nos soins ou par nos emprunteurs, etc.)

DOCUMENTATION/NUMÉRISATION

L'équipe collection débute un programme de numérisation de la documentation liée aux acquisitions. La présence en avril 2024 d'Amélie Vidal, étudiante en Master métiers de l'art : régie, documentation, médiation, à l'Université Jean-Jaurès Toulouse est venue renforcer l'équipe dans ce projet. La priorité a été donnée aux documents administratifs et techniques. Ce programme se poursuivra sur plusieurs années. Il permettra un accès plus fluide et sécurisé de cette documentation.

**CAP
SUR
CHARLES
MI
CHELS**

Saison inaugurale

L'ouverture en mai prochain du nouveau bâtiment du Frac-Artothèque proposera une saison inaugurale qui se déroulera sur toute l'année 2025.

Ce nouveau bâtiment se découvrira tout d'abord au travers de l'exposition *Paysages recommencés* qui évoluera progressivement à partir de septembre pour introduire des propositions monographiques de figures féminines de l'exposition inaugurale.

Fin septembre un symposium co-construit par les trois Frac de la Région Nouvelle-Aquitaine s'intéressera aux collections publiques en complémentarité avec le programme Collection 21 du Ministère de la Culture. Lors de ce symposium Nefeli PAPADIMOULI activera pour la première fois l'œuvre monumentale *Idiopolis (I-X)* présentée à la Biennale de Lyon et récemment acquise par le Frac-Artothèque.

PAYSAGES RECOMMENCÉS

En mai 2025, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine ouvre grand les portes de son nouveau bâtiment avec *Paysages recommencés*, une exposition inaugurale placée sous le commissariat de Yannick Miloux assisté de Hélène Dantic et Emilie Flory. Pensée en plusieurs séquences évolutives, elle se déploiera dans tous les espaces jusqu'à la fin de l'année et présentera plus de 70 artistes.

L'exposition s'articule autour de la thématique du paysage, motif récurrent de l'Histoire de l'art, continuellement réinterprété par les artistes en fonction de leur contexte social, politique et idéologique. À travers un dialogue entre époques et pratiques, elle met en lumière la manière dont chaque génération revisite ce sujet. Son titre emprunte une formule d'André RAFFRAY (1920-2010), illustrateur pour le cinéma, connu pour rejouer et remettre en scène les chefs-d'œuvre de l'art moderne. Entre hommage et prospection, *Paysages recommencés* invite ainsi à redécouvrir ce motif sous des prismes, des discours et des supports multiples, témoignant de sa richesse et de sa capacité à être sans cesse réinventé.

Réunissant des œuvres de la collection Frac et de la collection Artothèque, mais également des prêts d'autres institutions (Centre National d'Arts Plastiques - Cnap Paris, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Cité Internationale de la Tapisserie Aubusson, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA Bordeaux, Frac Poitou-Charentes Angoulême, du Frac Occitanie Toulouse)) l'exposition entend surtout célébrer la vitalité de ces collections publiques exceptionnelles. À travers cette proposition généreuse, le Frac-Artothèque affirme son rôle de passeur et offre au public l'occasion de redécouvrir l'ampleur, la richesse et l'intérêt de ses collections.

Commissariat : Yannick Miloux,

assisté de Hélène Dantic, commissaire indépendante et Émilie Flory, critique d'art et commissaire indépendante.

À partir de septembre 2025, des expositions développeront les figures féminines de l'exposition d'ouverture telle que Martine ABALLÉA, Jane HARRIS ou Florence-Louise PETETIN avec des séquences monographiques.



Martine ABALLÉA, *Hôtel
Passager - Chambre n°54*, 1999.
Frac-Artothèque Nouvelle-
Aquitaine, collection
Artothèque. © Adagp, Paris,
2025.

Programmes artistiques

PROGRAMME NUMÉRIQUE

Le programme numérique porté par le Frac-Artothèque en vue de l'ouverture de son nouvel espace d'exposition répond à deux enjeux centraux du projet artistique et culturel : la création d'une part et le renouvellement de l'expérience-visiteur d'autre part. En diversifiant et en enrichissant les modalités d'interaction avec les collections, en élargissant les possibilités de création proposées aux artistes et en réduisant le fossé entre les approches culturelles conventionnelles et les usages numériques des publics - notamment ceux des jeunes générations - ce programme propose de placer l'expérimentation au cœur des pratiques et des réflexions du Frac-Artothèque, y compris dans la gestion scientifique des collections.

Ce programme participe également de l'attention générale du Frac-Artothèque pour renforcer l'accessibilité des collections et des actions de médiation pour toutes les personnes, y compris les personnes en situation de handicap.

Il se déploie à travers deux outils d'envergure : une façade et une boîte immersive.

La boîte immersive est à la fois une des signatures architecturales du cabinet Jakob+MacFarlane et un espace central du projet du Frac-Artothèque. Elle permet aux personnes de vivre une expérience immersive audiovisuelle, collectivement ou individuellement, à travers trois programmes interactifs de documentation et de création.

En 2024, les backoffices de chacun de ces programmes ont été finalisés, en collaboration avec CAP Sciences - maître d'œuvre du programme numérique - et le groupement d'entreprises conduit par Abaques Audiovisuel.

Des ambiances sonores ont également été créées spécialement pour chacun des trois programmes par le compositeur et plasticien Rainier LERICOLAIS. En outre, il a proposé des variations de cette identité sonore pour les vidéos produites par le Frac-Artothèque : générique d'ouverture, générique de fin, inserts questions, etc.

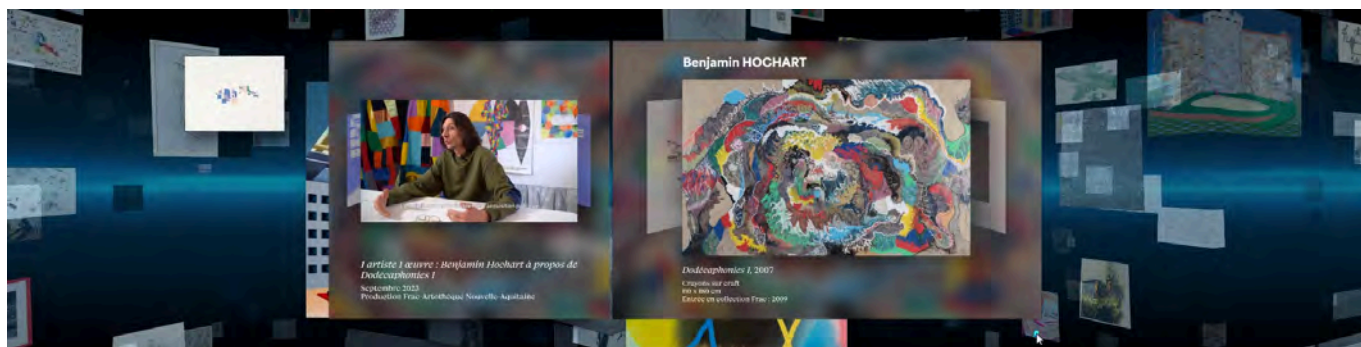
LA RÉSERVE VIRTUELLE

Espace documentaire numérique déployé à l'échelle des corps des publics, la *Réserve virtuelle* propose une expérience inédite de découverte des collections par le prisme des œuvres.

Les utilisateurs peuvent interagir avec des jumeaux numériques des œuvres à échelle 1 pour en révéler les détails. Chaque jumeau est associé à des contenus audiovisuels pour permettre d'en apprendre plus sur l'œuvre et sur l'artiste qui l'a créée.

Ainsi les personnes peuvent découvrir la pratique de l'artiste, son environnement de travail, le contexte de création, les archives d'exposition de l'œuvre, ainsi que tout autre élément de documentation révélé par les recherches réalisées en interne.

La navigation au sein de la *Réserve virtuelle* permet une circulation par les œuvres, par les artistes ou par des entrées thématiques. Pour l'ouverture, une première vague de 311 œuvres, 42 artistes ainsi que plusieurs dizaines d'entrées thématiques seront accessibles. La liste des œuvres est disponible en annexe.



Capture du programme La
Réserve virtuelle : exemple de
l'ouverture d'une fiche oeuvre,
décembre 2024

La documentation est formée de contenus existants, accessibles grâce à des partenariats - à l'instar de ceux noués avec Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine, Arte Créative ou l'ADAGP - ou grâce à des prêts d'éléments documentaires auprès du Louvre, de la National Gallery of Art, du Musée d'Art contemporain de Montréal, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris...

Elle est également constituée de contenus issus du travail de recherche et de documentation audiovisuelle des collections lancé par le Frac-Artothèque en 2023. Aux contenus déjà enregistrés se sont ainsi ajoutées 53 nouvelles notices en 2024, rédigées en interne puis enregistrées sous la forme de capsules sonores par l'entreprise « Ce que mes yeux ont vu », de façon à les rendre accessibles à toutes et tous. Des paysages chromatiques animés, adaptés de la charte graphique créée par Aglaë MIGUEL, ont été spécialement conçus pour habiller ces notices audiovisuelles.

De la même façon, la campagne de tournage d'entretiens vidéo avec les artistes des collections s'est poursuivie en 2024. Elle a permis de tourner 4 entretiens avec des artistes, ainsi que 25 nouvelles capsules centrées sur leurs œuvres en collection. 4 autres entretiens généraux et 32 focus œuvres ont également été tournés dans le cadre de cette campagne. Ils permettront notamment d'anticiper les prochaines vagues de la *Réserve virtuelle*.

Dans une volonté d'accessibilité, l'intégralité des contenus audios et vidéos diffusés au sein de la *Réserve virtuelle* seront sous-titrés dès l'ouverture au public. Cette campagne de sous-titrage a débuté en 2023 et s'est poursuivie en 2024.

ATELIER 360

Espace scénarisé construit autour de la pratique d'un ou une artiste, chaque Atelier 360 est une proposition de rencontre avec une démarche artistique à travers un fonds documentaire varié, thématique et évolutif.

Les publics déambulent dans un cadre immersif, les plongeant dans l'univers créatif de l'artiste. Ils peuvent par exemple y découvrir son atelier, le lieu de production d'une œuvre en particulier, un espace de résidence marquant, etc. et interagir avec les différents contenus mis à disposition. Les personnes sont ainsi immergées dans l'intimité intellectuelle et créative de l'artiste.

Pour le premier Atelier 360 diffusé dès l'ouverture du bâtiment, le Frac-Artothèque invite les publics à explorer la sculpture contemporaine en découvrant l'univers d'Anita MOLINERO. Née en Gironde en 1953, l'artiste privilégie les matériaux plastiques et travaille à partir d'objets de récupération trouvés dans la rue (poubelles, mousses, cartons, etc.). Le Frac-Artothèque et l'artiste entretiennent une relation privilégiée : l'institution a été l'une des premières à la soutenir au début de sa carrière par l'achat d'une œuvre dès 1995, puis a organisé l'une de ses premières expositions monographiques en 2002. Anita MOLINERO a également été la co-commissaire de l'exposition des 30 ans au Frac Limousin en 2013 et a participé au comité technique d'achat pendant 6 ans.

Au sein de son Atelier 360, les publics seront immergés au sein même de l'espace de création de l'artiste, dans son atelier de Bourgogne - capté en 360° grâce aux équipes d'Abaques Audio-visuel - et auront accès, par un simple geste de la main, à un ensemble de contenus audiovisuels. Pour beaucoup inédits, ils permettent de découvrir les références de l'artiste, les dessous de son processus de création, des parcours au sein des expositions qui lui ont été consacrées, notamment sa monographie au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ces contenus sont le résultat d'un travail de recherche mené en partenariat avec la Galerie Christophe Gaillard (Paris), qui représente Anita MOLINERO.

PROGRAMME DE CRÉATION

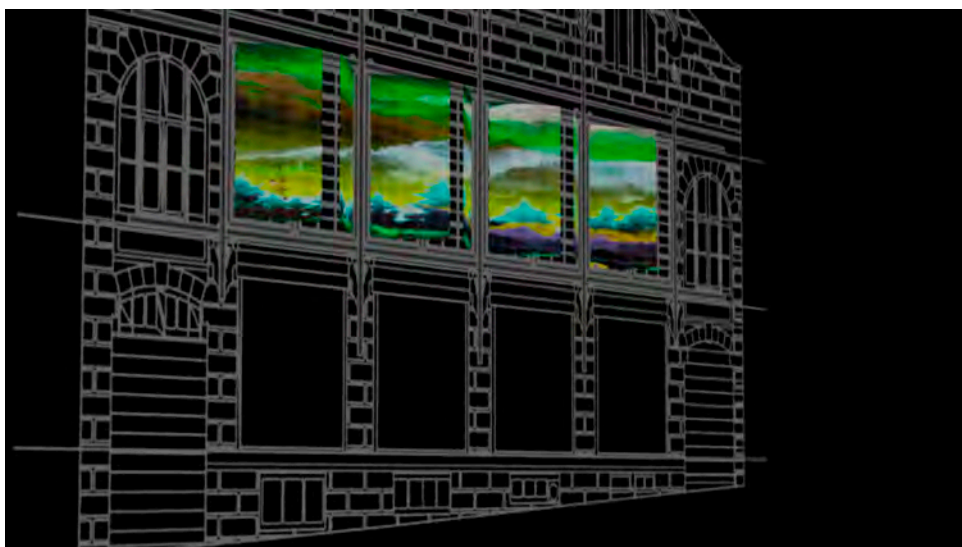
UNE FAÇADE COMME ESPACE D'EXPOSITION

Afin de signaler son futur bâtiment et de favoriser l'interaction avec l'art contemporain directement depuis la rue, le Frac-Artothèque a conçu un dispositif innovant : une façade numérique composée de 4 paires de volets en panneaux LED. Ces panneaux, installés sur la structure extérieure imaginée par les architectes Jakob+MacFarlane lors de la réhabilitation du bâtiment, peuvent être orientés jusqu'à 30 degrés. Ils offrent ainsi un espace propice à l'exposition d'œuvres numériques.

Pour s'emparer de cet outil de création et de diffusion dès l'ouverture de son nouvel espace, le Frac-Artothèque a invité le plasticien Takao MINAMI, né en 1976 à Osaka (Japon) et résidant à Paris. Ses recherches sont tournées vers les phénomènes de perception, les mécanismes cognitifs et les expériences visuelles.

Dans le cadre de ce projet de production pour le Frac-Artothèque, Takao MINAMI a enregistré des dizaines d'heures de vidéo lors de deux sessions de tournage à travers la Nouvelle-Aquitaine. En prenant Limoges comme point de départ et d'arrivée de son exploration, il a tracé son parcours en suivant exclusivement les cours d'eau. À partir de cette cartographie aquatique du territoire, tracée par les sources, les puits, les rivières, les usines hydrauliques et l'océan, l'artiste a conçu une vidéo sous forme de collage visuel mouvant qui sera exposée sur la façade du 17bis Rue Charles Michels dès l'ouverture.

Image de synthèse de l'oeuvre en cours de production par Takao MINAMI, projection de l'exposition en façade du Frac-Artothèque © Takao Minami 2025.



LE 1% ARTISTIQUE

FLORA MOSCOVICI

Commandité par la Région Nouvelle-Aquitaine, propriétaire du bâtiment, le 1% artistique lié à la réhabilitation du nouvel espace d'exposition du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine a été confié à Flora MOSCOVICI.

L'artiste a pensé son projet pour un espace de circulation secondaire du bâtiment, de façon à ne pas interférer avec les espaces d'exposition. Elle a choisi de travailler les murs et les plafonds de la cage d'escalier de secours, construite dans le cadre de la réhabilitation. Elle a approché cet espace fermé comme un écrin où déployer son œuvre, pensée sur le mode du *in situ*.

Espace de circulation, le choix de l'escalier entraine également en résonance avec les enjeux de son œuvre. Celle-ci évoque en effet le passage des personnes ayant traversé ce bâtiment par le passé, dans le présent durant le chantier et qui le traverseront dans le futur en tant que lieu d'exposition.

Comme une seconde peau, l'œuvre de Flora MOSCOVICI - intitulée *Fouler le sol* - déploie plusieurs centaines de nuances de couleurs pour créer un gigantesque dégradé qui vibre sous l'effet de la lumière et qui épouse les lignes de l'architecture. Pour choisir ses couleurs, l'artiste a étudié le passé du lieu : les rouges des carreaux de ciments, les verts de l'ancien jardin, les gris des poutres métalliques...

« Le projet *Fouler le sol* cherche à évoquer les histoires passées et futures du bâtiment qui va abriter le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à Limoges.

Couvent, chapelle, jardin, imprimerie, magasin de tissus... Des changements de fonction contrastés ont fait évoluer l'architecture de ce lieu. (...)

Ces traces d'activité évoquent aussi l'histoire de la société française et limousine : la première compagnie de pompiers de Limoges fondée après l'incendie de 1790 qui détruisit le couvent des Oratoriens, la démocratisation des imprimés, la révolution industrielle, l'avènement des grands magasins... (...)

Ce projet nous accompagnera d'un espace à un autre, entre les expositions, entre les œuvres, dans un moment où la pensée peut vagabonder, il créera une transition propice à la réflexion et un passage entre différents univers par la couleur. »
Extrait du mémoire de présentation du projet rédigé par Flora MOSCOVICI



Vue de l'œuvre *Fouler le sol* de Flora MOSCOVICI (détail) © Région Nouvelle-Aquitaine. Service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, site de Limoges. Photo : Clément Descubes, 2025

Flora MOSCOVICI, accompagnée de deux assistants ainsi que de deux élèves stagiaires de l'Ensad Limoges, a réalisé cette œuvre en septembre 2024.

Une vidéo documentaire a été produite pendant le chantier et sera diffusée à proximité de l'œuvre afin d'accompagner les publics dans la découverte de ce projet artistique.



Vue de Flora MOSCOVICI au travail durant la réalisation du 1% artistique, septembre 2024

LES ÉDITIONS ET PRODUCTIONS

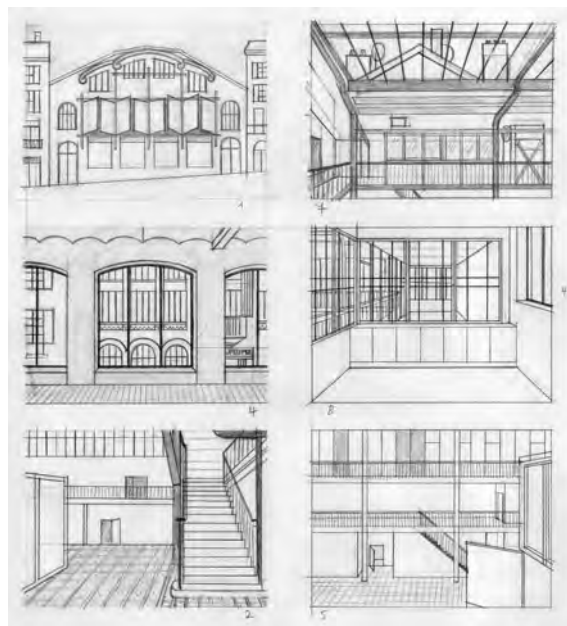
« UN SOIR » UNE SÉRIE DESSINÉE PAR FANNY BLANC

Née en Alsace, Fanny BLANC est aujourd'hui installée en Corrèze où elle fait partie du collectif La Calade à Uzerche. Elle travaille notamment pour la presse, avec des titres tels que *Télérama*, *L'Éléphant* ou le *New York Times*.

Pour l'ouverture de son nouvel espace d'exposition, le Frac-Artothèque lui commande 7 illustrations originales à la gouache, sa technique de prédilection. Elles seront reproduites sous la forme de cartes postales détachables regroupée en un leporello.

Inspirée par l'ancienne imprimerie devenue lieu d'art contemporain, par ses lignes de fuite et par ses superpositions de points de vue, Fanny BLANC propose des arrêts sur image sur certains détails. Elle explore un « bâtiment en veille » mais pas fantôme : il s'éveille par les jeux de lumières et reste suspendu un instant avant de se jeter dans sa nouvelle vie.

Lancé fin 2024, cet objet éditorial sera disponible dès l'ouverture du Frac-Artothèque.

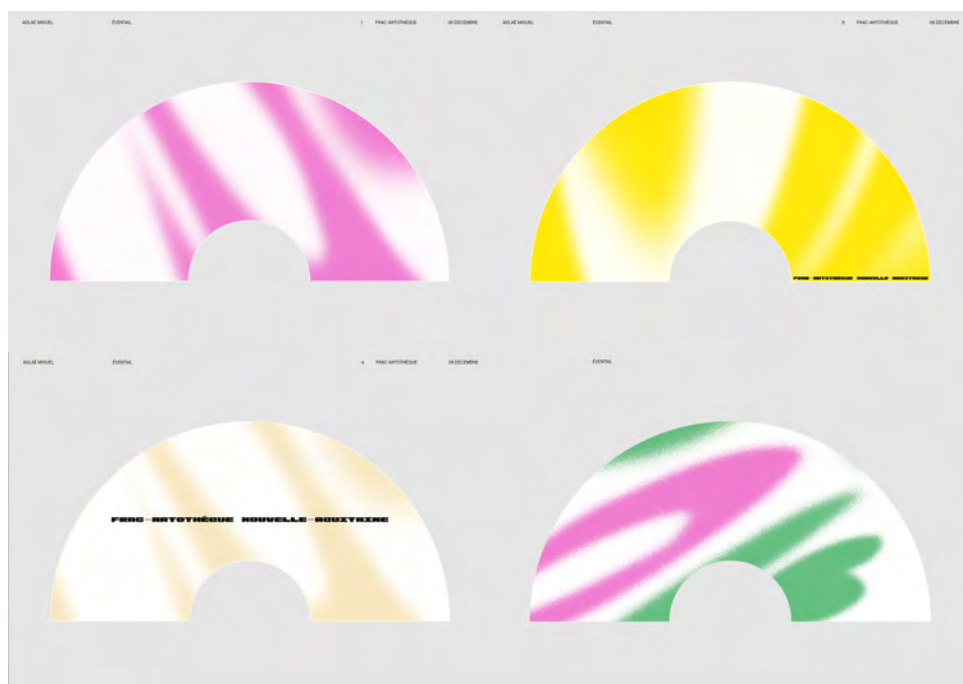


Esquisses pour la série dessin
La veille par Fanny BLANC

EDITIONS ET PRODUITS DÉRIVÉS : LA COLLABORATION AVEC AGLAË MIGUEL

Le projet d'édition de produits dérivés vise à développer une gamme d'objets uniques pour prolonger l'univers du Frac-Artothèque. Ils seront disponibles à la vente dans l'espace du café-lecture du nouveau bâtiment.

Cette édition permet non seulement de diversifier les sources de revenus de la structure et de renforcer sa communication auprès de différents publics de façon organique, mais aussi de faire vivre son identité visuelle sur des supports variés. Le Frac-Artothèque a ainsi invité Aglaë MIGUEL, créatrice de sa charte graphique (voir p.84), à la décliner sur différents objets : carnets, éventails, blasons, sacs de transports d'œuvres destinés à l'artothèque...



Recherches graphiques d'Aglaë MIGUEL autour de l'objet éventail, décembre 2024

Les publics au cœur du projet

CAFÉ-LECTURE : UN ESPACE OUVERT À TOUS

Lieu de rencontre et de convivialité, le Café-lecture sera à la fois ouvert sur la rue Charles Michels et sur les espaces du Frac-Artothèque. Il constituera également une porte d'entrée sur les expositions et les programmations qui seront accueillies dans le futur bâtiment.

Cet espace proposera aux personnes de se retrouver le temps de déguster une boisson ou une pâtisserie, de participer à un événement organisé par le Frac-Artothèque, de patienter avant de profiter d'une visite commentée des expositions ou de l'un des programmes numériques diffusé dans la boîte immersive, de feuilleter des ouvrages mis à disposition...

Afin de répondre à cette diversité d'activités et garantir une intégration harmonieuse au sein du programme architectural du bâtiment, le Frac-Artothèque a confié la conception du mobilier du Café-lecture à Jakob+MacFarlane, l'agence d'architecture et de design assurant la réhabilitation du site.

Esquisse numérique du mobilier du Café-lecture © Jakob+MacFarlane



En cohérence avec l'engagement du Frac-Artothèque pour la mise en valeur des savoir-faire d'excellence présents en région Nouvelle-Aquitaine, ce mobilier est fabriqué par des entreprises du territoire limousin (J.M. Weston (87) et D'Argentat (19). De plus, les fonds de table - produits dans les Landes - sont réalisés à partir d'un matériau innovant qui permet de valoriser des chutes de cuir habituellement trop petites pour être utilisées. Ce matériau a été mis au point par Bérénice SAGAZ, artiste-chercheuse, et Pierre-Emmanuel MEUNIER, designer et plasticien.

Les cuirs qui habillent le mobilier du Café-lecture et les chutes de cuir des fonds de tables ont été fournis par l'entreprise J.M. Weston via sa tannerie de Saint-Léonard-de-Noblat (Tannerie Bastin & Fils) dans le cadre d'un mécénat de compétence conclu en 2024.

En 2024 également, les dessins de ce mobilier ont été finalisés, les plaques en chutes de cuir ont été produites et la fabrication du mobilier a été lancée.

Par ailleurs, le Café-lecture du Frac-Artothèque sera équipé en vaisselle grâce à un partenariat noué en 2024 avec l'Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges (UFPL). Sur la base du volontariat, chaque porcelainier membre de cette Union – qui défend notamment l'Indication Géographique Protégée (IGP) de la Porcelaine de Limoges – mettent leurs savoir-faire d'excellence au service des visiteurs du Frac-Artothèque en fournissant assiettes, tasses et autres plats.

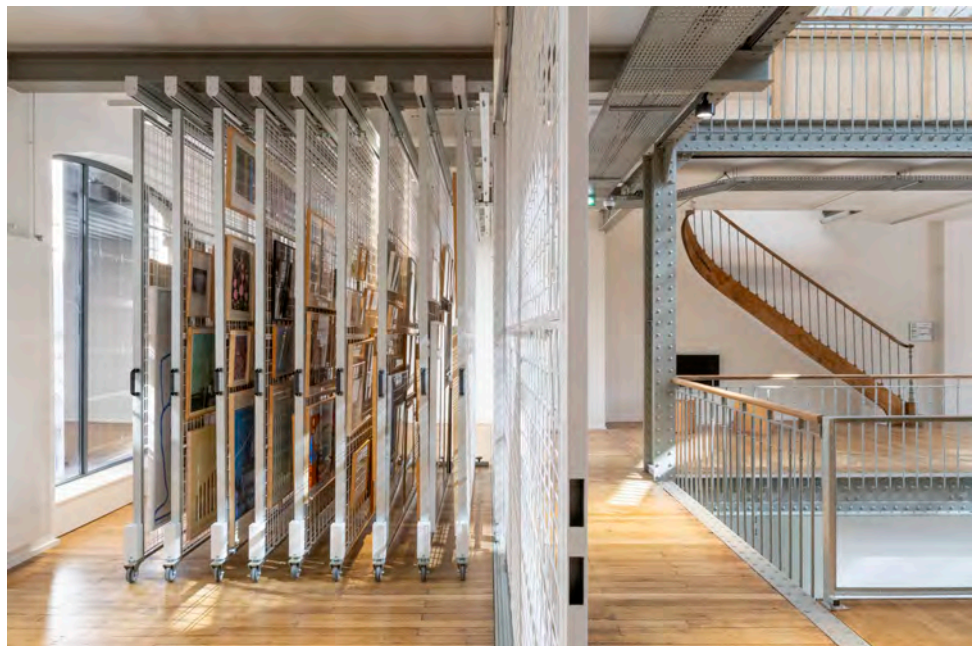
ARTOTHÈQUE

Situé au premier étage, côté rue Charles Michels, l'espace artothèque s'ouvre sur la « boîte blanche » au-dessus de la boîte immersive. Cet espace s'inscrit donc - de fait - dans le parcours des futurs visiteurs et offrira ainsi une très belle visibilité à l'artothèque et au principe du prêt d'œuvres, encore assez peu connu du grand public.

Pensé pour être ouvert autant que possible, l'espace peut être néanmoins fermé au besoin. De plus, les 2 x 9 grilles qui le compose peuvent être, elles-mêmes bloquées et permettre ainsi de laisser cet espace accessible et sécurisé en dehors des créneaux ouverts pour le prêt d'œuvres.

Le Frac-Artothèque conservera également à proximité de la rue Charles Michels, son espace de réserve artothèque situé au sein de la Maison de Région. Outre sa fonction de stockage, cet espace permettra d'accueillir les abonnés qui emprunteront un nombre conséquent d'œuvres et qui pourront ici plus facilement charger leurs sélections.

Un sac cabas noir floqué du logo « FRAC ARTO » créé par la graphiste Aglaë MIGUEL sera mis à disposition des emprunteurs pour transporter facilement leur sélection d'œuvres.



Espace Artothèque, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. © Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel, Clément Descubes.

INFORMATIONS PRATIQUES : ACCÈS, HORAIRES, GRATUITÉ

Du mercredi au samedi de 10h à 19h,
le deuxième dimanche du mois de 14h à 18h,
nocturne le troisième mercredi du mois jusqu'à 22h.

Les jours fériés de 14h à 18h, sauf le 1er janvier, lundi de Pâques,
1er mai, lundi de Pentecôte, et 25 décembre.

Entrée gratuite.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

UN NOUVEAU SITE INTERNET

En avril 2024 le Frac-Artothèque lance son nouveau site Internet, pensé comme un prolongement du futur bâtiment et une vitrine du nouveau projet artistique et culturel. Conçu pour s'adapter à tous types d'écrans (mobile, tablette, ordinateur), ce site bilingue reflète pleinement notre identité et crée une expérience engageante pour tous les publics.

La conception graphique du site web a été réalisée par Aglaë MIGUEL, en collaboration avec Quentin ASTIÉ (webdesigner) Mattieu MOREAU-DOMECQ (développeur), et Sarah GARCIN (background design). Ils ont conçu une charte graphique web singulière, attrayante et colorée, mémorable et reconnaissable pour les internautes.

Une charte éditoriale a été rédigée avec la collaboration de Fanny et Aurélien MONTINARI (Discours Design, studio de conception-rédaction), afin d'améliorer l'expérience des utilisateurs du site en les replaçant toujours au centre de la stratégie éditoriale à travers des contenus textuels accessibles et engageants.

La traduction des textes a été réalisée par Mike ABBOTT.

L'identité visuelle du Frac-Artothèque a été conçue par Aglaë MIGUEL, artiste-graphiste, installée à Felletin en Creuse. Designer graphique et artiste visuelle, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Master en design graphique en 2018). Elle développe des pratiques sociales, durables et sensibles du graphisme au travers de productions écologiques et locales. Elle mène en parallèle un travail d'artiste plasticienne. Pour le Frac-Artothèque, elle a conçu une proposition graphique originale, composée notamment de paysages chromatiques, et d'une typographie unique, la FANA, créée sur mesure avec la collaboration de Manuel MARSOUDET.

Capture de l'entretien vidéo
avec Aglaë MIGUEL, avril 2024



Découvrez notre « 5 MINUTES DE CONVERSATION » dans lequel Aglaë Miguel nous présente sa démarche pour la nouvelle identité visuelle du Frac-Artothèque :
https://youtu.be/YIV2q_Xg08A

AN NEXES

***Liste des
acquisitions 2024
de la collection Frac***

Martine ABALLÉA

Eldorado Lounge, 2019

Œuvre protocolaire :

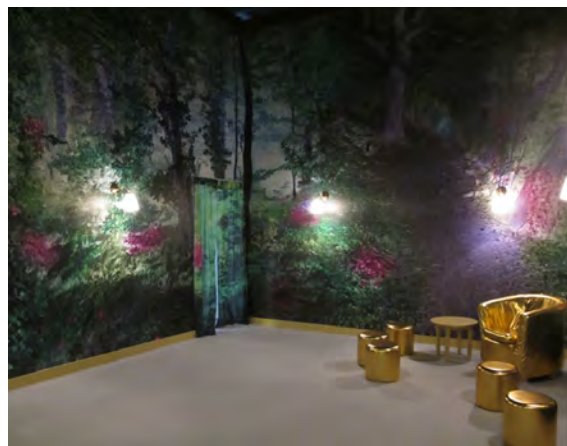
- > Un papier peint mat (l'image fournie)
- > 2 à 4 fauteuils de type club sur quatre pieds à recouvrir de Sky doré.
- > 10 poufs bas à recouvrir de Sky doré.
- > Un néon.
- > Un ensemble de lampes en applique typiques d'hôtel.
- > 2 tables basses rondes en bois clair (50 cm de diamètre et 40 cm de hauteur).
- > Le long du mur, une plinthe peinte en doré, d'une épaisseur de 5 cm.
- > Moquette vert forêt pour le sol.
- > Si besoin, des rideaux pour la porte.
- > Une bande son, fournie sur clé USB.

35 à 40 m2

Prix d'achat : 15 000 €

Achat à la Galerie Dilecta, Paris

Proposition de Catherine Texier



Aëla Maï CABEL

*Alliances dans la cité des illusions - Iels
ripaillent ! Porte de grange 1, 2024*

Pièce textile en duo avec l'artiste Victor Bulle.

Céramiques Aëla Maï Cabel.

200 cm x 180 cm x 60 cm

Prix d'achat : 6 300 €

Achat à l'Artiste

Proposition de Marianne Derrien



Julie CHAFFORT

Printemps, 2020

Vidéo HD couleur stéréo

ED. 3 exemplaires (+ 1EA)

7 min 40

Prix d'achat : 6 000 €

Achat à l'artiste

Proposition de Catherine Texier



Florian DE LA SALLE

Papier Buvard, 2023-24

Papier buvard 300g, Chromatographie

d'encres noires industrielles

200 x 4500 cm

Prix d'achat : 8 000 €

Achat à l'Artiste

Proposition de Catherine Texier



Marina FAUST

Rolling Stools, 2023

Tabouret vintage, métal, roues en

caoutchouc, fourrure de mouton islandais

65 x 65 cm

Prix d'achat : 8 800 €

Achat à la galerie Xippas, Paris

Proposition de Marianne Derrien



Pierre LABAT
Richard, 2023

Acrylique / Chêne
96 x 96 x 3 cm
Prix d'achat : 3 700 €
Achat à l'Artiste
Proposition de Marianne Derrien



Cynthia LEFÈVRE
Bones Scores, 2023

Version complète : installation + film.
+ Protocole performances
Matériaux divers.
Dimensions variables
Prix d'achat : 27 500 €
Achat à l'Artiste
Proposition de François Quintin



David LEGRAND

Miloges, 2023

Réalisation : David Legrand Musique : Rainier

Lericolais Suscitation : Émilie Flory Support :

Vidéo numérique, format ProRes, résolution

2K Édition 1 sur 1 + 1 EA

Durée : 2 minutes 37 secondes, sonore

Prix d'achat : 4 000 €

Achat à l'Artiste

Proposition de Catherine Texier



Flora MOSCOVICI

Marchande de Tapis (vestige), 2023

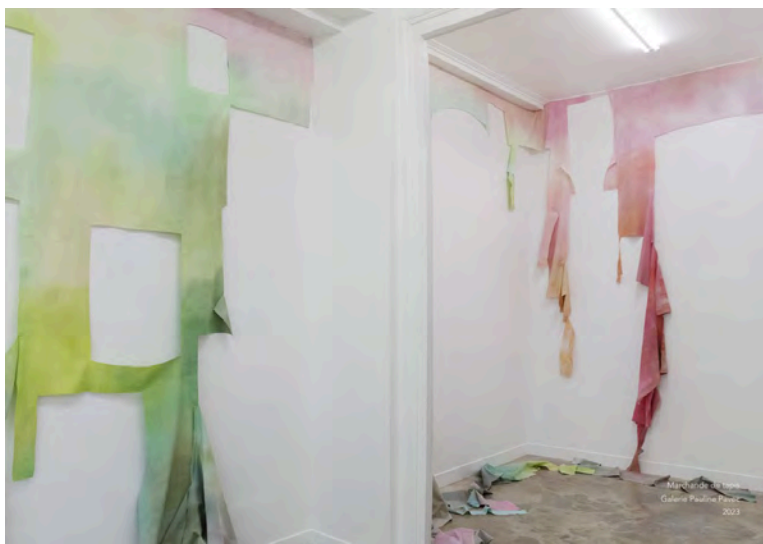
Peinture textile sur toile de coton

Dimensions variables

Prix d'achat : 10 000 €

Achat à la Galerie Pauline Pavec, Paris

Proposition de Catherine Texier



Armineh NEGAHDARI

Communauté de solitaires, 2023

Graphite, crayon de couleur, et peinture à l'huile sur papier

10 x (26 x 40 cm)

Prix d'achat : 7 000 €

Achat à la Galerie Marcelle Alix, Paris

Proposition de Sébastien Faucon



Nefeli PAPADIMOULI

Idiopolis (I - X), 2024

Coton, teinture textile naturelle, teinture textile chimique, mercerie divers, junc fibre de verre, mousse

+ protocole d'activation de l'œuvre

Hauteur : 3,10 m Longueur : 30 m

Prix d'achat : 58 025 €

Achat à la Galerie The Pill, Paris

Proposition de François Quintin



Delphine REIST

Mitarbeiter denken positiv, 2017

Néon

120 x 120 cm

Prix d'achat : 11 000 €

Achat à la Galerie Laurent Godin, Paris

Proposition de Marianne Derrien



Fabien ZOCCO

La Parole Gelée, 2023

Porcelaine, exemplaire unique

45 x 14,2 x 21,5 cm

Prix d'achat : 4 500 €

Achat à l'Artiste

Proposition de Yves Chaudouët



Tom DRAHOS

Mission photographique de la Datar, 1984- ?

20 tirages numériques

32 x 42 cm (chaque)

Don de l'artiste



Sarah TRITZ

Allo Savinio, 2017

Bois Okoumé, laqué sur certaines faces, tissu,
fleurs naturelles

300 x 80 x 80 cm

Don de l'artiste



***Liste des
acquisitions 2024
des collections
Artothèque et
FACLim***

Fabienne AUDÉOUD

Maman, 2013

5 peintures sur papier de récupération

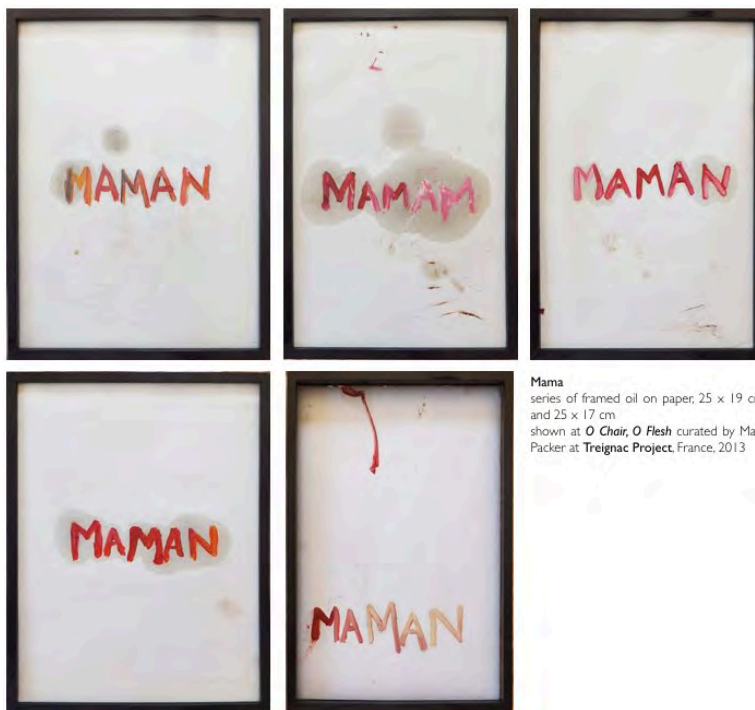
25 x 19 et 25 x 17 cm

Prix d'achat : 1300 €

A l'artiste

Proposition de Sarah Tritz

Collection Artothèque



Mama
series of framed oil on paper, 25 x 19 cm
and 25 x 17 cm
shown at *O Chair, O Flesh* curated by Matt
Packer at *Treignac Project*, France, 2013

Fabienne AUDÉOUD

Dessins Post-Transe #75' et #76'

Diptyque Crayon à la cire / papier

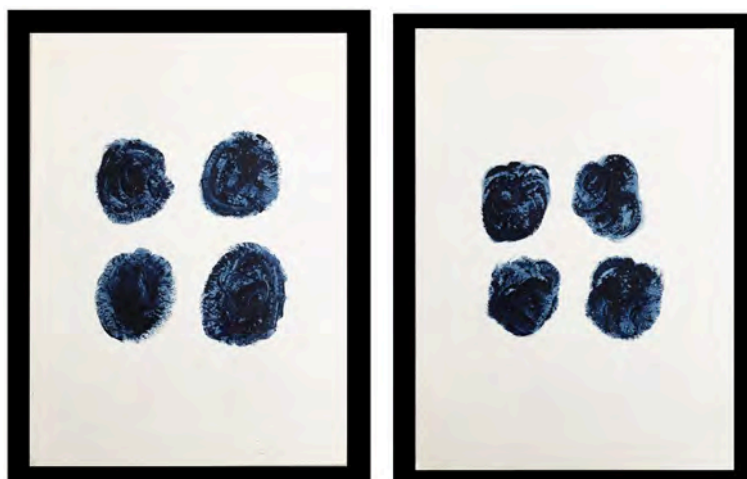
21 x 28,9 cm (chaque)

Prix d'achat : 800 €

A l'artiste

Proposition de Sarah Tritz

Collection Artothèque



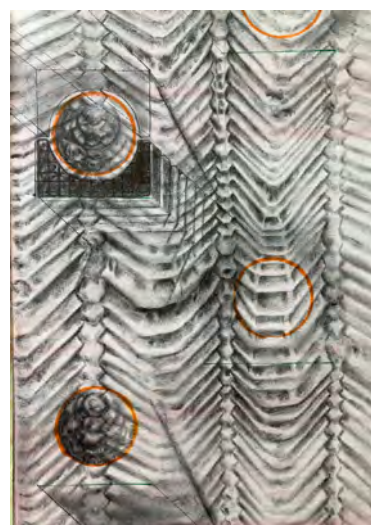
Bruno BOTELLA
Sans titre (47), 2021

Pinceau à calligraphie sur papier
36 x 25,5 cm
Prix d'achat : 700 €
A la Galerie Abraham & Wolff, Paris
Proposition de Sarah Tritz
Collection Artothèque



Bruno BOTELLA
Sans titre (21), 2021

Pinceau à calligraphie sur papier
36 x 25,5 cm
Prix d'achat : 700 €
A la Galerie Abraham & Wolff, Paris
Proposition de Sarah Tritz
Collection Artothèque



Bruno BOTELLA
Sans titre (579), 2023

Pinceau à calligraphie sur papier
36 x 25,5 cm
Prix d'achat : 700 €
A la Galerie Abraham & Wolff, Paris
Proposition de Sarah Tritz
Collection Artothèque



Florian DE LA SALLE

Les gouttes, Série Monotypes, 2023

Ensemble de 10

Papier hahnemühle 300g,

10 x (75 x 53 cm)

Prix d'achat : 4500 €

A l'artiste

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Sans Titre, 2023

Aquarelle 24 x 32 cm

Prix d'achat : 1100 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Sans Titre, 2023

Aquarelle 24 x 32 cm

Prix d'achat : 1100 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Sans Titre, 2023

Aquarelle 24 x 32 cm

Prix d'achat : 1100 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Jungle, 2023

Aquarelle 24 x 32 cm

Prix d'achat : 1100 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Patrimoine bâtis non bâtis, 2023

Aquarelle 24 x 32 cm

Prix d'achat : 1100 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX

Docteur harmonie étude 2, 2023

Aquarelle 41,8 x 30 cm

Prix d'achat : 1250 €

A la Galerie Anne Barrault

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Bertrand DEZOTEUX
Société minérale, 2023

Aquarelle 30 x 41,8 cm
 Prix d'achat : 1250 €
 A la Galerie Anne Barrault
 Proposition de Catherine Texier
 Collection Artothèque



Joël HUBAUT
(série) Typoscagrame épidémik, 2022-2023

3 Posca / papier
 21 x 29,7 cm
 Prix d'achat : 3900 €
 A l'artiste
 Proposition de François Coadou
 Collection Artothèque



Sandrine MORGANTE

You gold serie, 2023

Technique mixte / papier

70 x 50 cm

Prix d'achat : 950 €

A la Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgique

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Sandrine MORGANTE

You gold serie, 2023

Technique mixte / papier

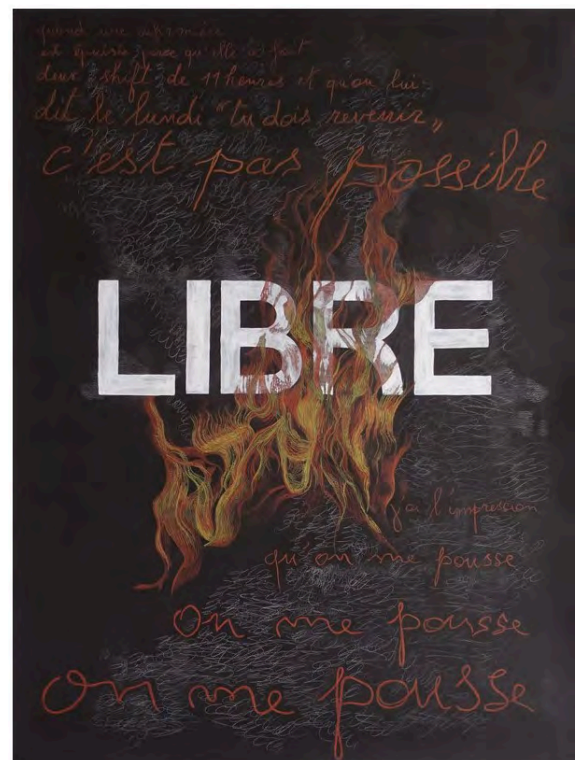
100 x 75 cm

Prix d'achat : 1150 €

A la Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgique

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Sandrine MORGANTE

You gold serie, 2023

Technique mixte / papier

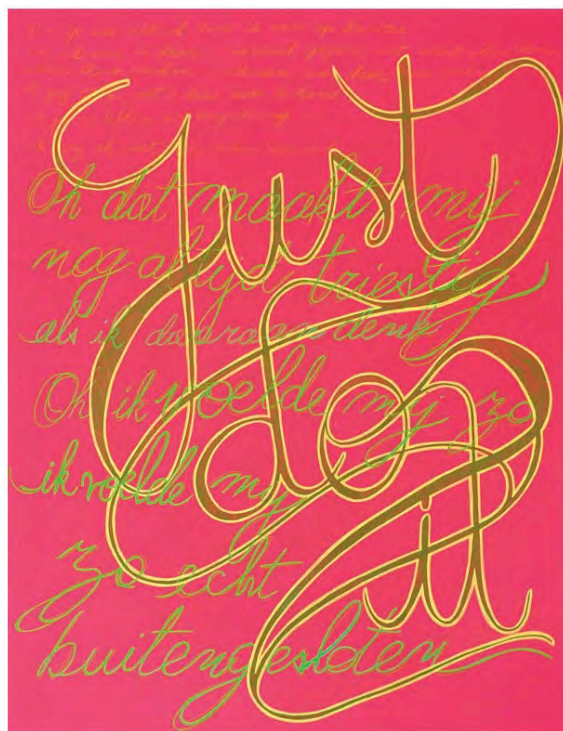
70 x 50 cm

Prix d'achat : 950 €

A la Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgique

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Sandrine MORGANTE

You gold serie, 2023

Technique mixte / papier

65 x 50 cm

Prix d'achat : 950 €

A la Galerie Nadja Vilenne, Liège, Belgique

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Flora MOSCOVICI

Sans Titre, 2014

3 Peintures à la bombe/ papier

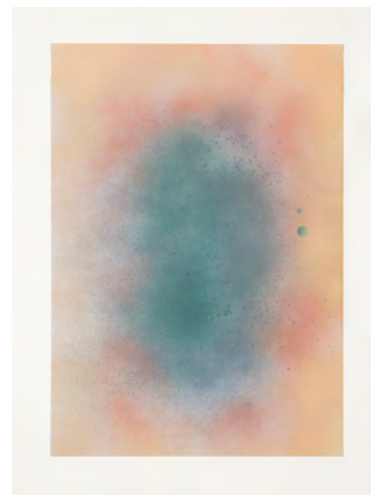
42 x 29,5 cm

Prix d'achat : 2400 €

A l'artiste

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Flora MOSCOVICI

Sans Titre, 2014

2 Encres / papier

29,7 x 21 cm

Prix d'achat : 1200 €

A l'artiste

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Flora MOSCOVICI

Sans Titre, 2018

Peinture sur PVC

69,5 x 49,5 cm

Prix d'achat : 2800 €

A l'artiste

Proposition de Catherine Texier

Collection Artothèque



Flora MOSCOVICI

Sans Titre

Sérigraphie / bâche

Ed. 4/40

cm

Don de l'artiste

Collection Artothèque



Régis PERRY

Papiers peints poncés, 2013

Papier imprimé

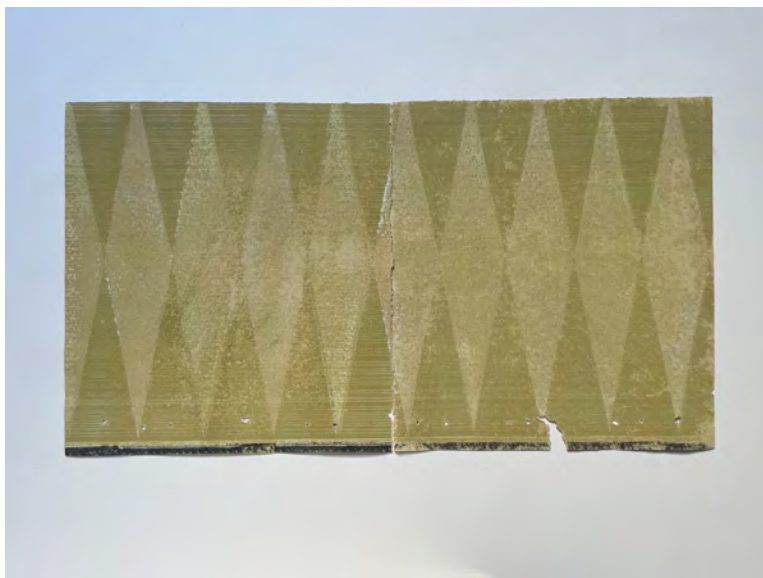
42,7 x 30 cm

Prix d'achat : 700 €

A l'artiste

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Régis PERRY

Papiers peints poncés, 2013

Papier imprimé

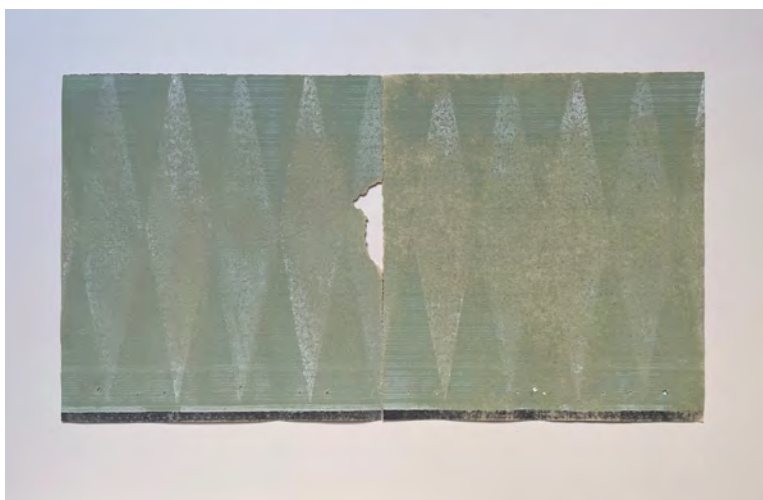
50,5 x 34,3 cm

Prix d'achat : 700 €

A l'artiste

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Régis PERRY

Papiers peints poncés, 2013

Papier imprimé

26 x 24 cm

Prix d'achat : 300 €

A l'artiste

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Régis PERRY

Papiers peints poncés, 2013

Papier imprimé

26 x 24 cm

Prix d'achat : 300 €

A l'artiste

Proposition de François Coadou

Collection Artothèque



Bernhard RÜDIGER

*Dessins d'étude pour le drapeau noir -
Mosquitos n°1, 2003*

Technique mixte sur papier imprimé

70 x 102 cm

Prix d'achat : 1500 €

A l'artiste

Proposition de Sarah Tritz

Collection Artothèque



Bernhard RÜDIGER

*Dessins d'étude pour le drapeau noir -
Mosquitos n°1, 2003*

Technique mixte sur papier imprimé

70 x 102 cm

Prix d'achat : 1500 €

A l'artiste

Proposition de Sarah Tritz

Collection Artothèque



Glenn BAXTER

Colonel Baxter en safari historico-gastronomique en Poitou-Charentes, 2010

Sérigraphie 64/86

50 x 40 cm

Prix d'achat : 80 €

A École d'arts plastiques – centre d'art contemporain- Artothèque de Châtelleraut

Proposition de Catherine Texier

Collection FACLim



François BOISROND

Paysage, scène de chasse, 2013

Photolithographie 16/17

46,2 x 35 cm

Prix d'achat : 120 €

A École d'arts plastiques – centre d'art contemporain- Artothèque de Châtelleraut

Proposition de Catherine Texier

Collection FACLim



ERRÓ

Gudmundur gudmunsson portrait de Descartes, 2018

Impression numérique 5/8

40 x 51,5 cm

Prix d'achat : 400 €

A École d'arts plastiques – centre d'art contemporain- Artothèque de Châtellerault
Proposition de Catherine Texier
Collection FACLim



Bruno ROUSSELOT

Aurore, 2017

Monotype 4/5

35 x 47 cm

Prix d'achat : 120 €

A École d'arts plastiques – centre d'art contemporain- Artothèque de Châtellerault
Proposition de Catherine Texier
Collection FACLim



Marie SIRGUE

La Motte, 2019

Manotype 14/17

70 x 100 cm

Prix d'achat : 120 €

A École d'arts plastiques – centre d'art contemporain- Artothèque de Châtellerault
Proposition de Catherine Texier
Collection FACLim



Annie-Paule THOREL

Sans Titre, 2010

Monotype 12/12

29,2 x 29,2 cm

Prix d'achat : 100 €

A École d'arts plastiques – centre d'art
contemporain- Artothèque de Châtellerault

Proposition de Catherine Texier

Collection FACLim



Jérémy SHAW

*Cathartic Illustration (Emotional Audience, L/2),
2021*

Sérigraphie (unique)

75 x 50 cm

Prix d'achat : 6 341,55 €

A la Galerie

Bradley Ertaskiran, Montréal, Canada

Proposition de Catherine Texier

Collection FACLim



***Liste des prêts
de la collection
Frac 2024***

Organismes	Ville	Titre exposition	Date début expo	Date fin expo	Nb.oeu.	Catalogue
MOMA(New York), LACMA(Los Angeles)	New York, Los Angeles	Ed Ruscha / Now Then	9/10/23	10/6/24	1	oui
Mairie de Clermont-Ferrand(Clermont-Ferrand)	Clermont-Ferrand	Constellations	10/13/23	1/6/24	4	
Musée Matisse de Nice(Nice)	Nice	Shirley Jaffe, une américaine à Paris	10/18/23	1/8/24	1	
Musée Fabre(Montpellier)	Montpellier	Toni Grand, Morceaux d'une chose possible	1/20/24	5/5/24	2	oui
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA(Bordeaux)	Bordeaux	Ellipse / Jane Harris	2/16/24	6/30/24	1	
Musée Champollion(Figeac)	Figeac	SCRIPT GIRLS	3/9/24	5/26/24	1	oui
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord(Périgueux)	Périgueux	Corps	3/9/24	6/1/24	2	
CAC(Meymac)	Meymac	Journal intime, carnet de voyage, livre de bord	3/16/24	6/16/24	1	
PEC(Tulle)	Tulle	Trois femmes artistes	4/3/24	4/4/24	1	
La Gaya Scienza(Nice)	Nice	We are Happy Here in A Happy House	4/6/24	7/13/24	3	
Mrac Occitanie(Sérignan)	Sérignan	Fortuna	4/6/24	9/19/24	1	
MACBA(Barcelone)	Barcelone	Jordi Colomer	4/25/24	9/24/24	2	oui
CCCOD(Tours)	Tours	Intrication : Anna Solal & Pierre Unal-Brunet, exposition en dialogue	4/26/24	9/22/24	3	
CIAV(Meisenthal)	Meisenthal	Muette, la carpe ?	5/4/24	12/30/24	1	oui
CMC(Mulhouse)	Mulhouse	Pop Up Polychrome	5/15/24	6/30/24	1	
Lavitrine(Limoges)	Limoges	le parti pris de l'infime	5/25/24	7/19/24	1	
Crédit Agricole(Limoges)	Limoges	Nouveau bâtiment Crédit Agricole	6/7/24	12/31/25	1	
MIAM(Sète)	Sète	BEAUBADUGLY, une autre histoire de la peinture	6/26/24	3/10/25	3	oui
Galerie du collège Marcel Duchamp(Châteauroux)	Châteauroux	Aller / Retour	6/27/24	9/14/24	11	
Mairie de Melle(Melle)	Melle	Nous Merveillons	6/29/24	9/29/24	4	
Château de Biron(Biron)	Biron	Martial Raysse : peintures, statues, poèmes 1974 - 1992	7/6/24	11/11/24	1	oui
Centre PasquArt(Bienne)	Bienne	Olivier Mosset & Nathalie Du Pasquier	9/15/24	11/24/24	1	
Art Nomad(Arnac-la-Poste)	Arnac-la-Poste	La Maison Initiale, une Odyssée Néonomade	9/27/24	10/27/24	2	
NMWWWS(Incheon)	Incheon	The Olympia Odysee	10/8/24	2/2/25	1	oui
KIASMA(Helsinki)	Helsinki	Pauline Curnier Jardin	10/11/24	2/23/25	2	
MEP(Paris)	Paris	Science/Fiction, Une non-histoire des Plantes	10/16/24	1/19/25	2	oui
FRAC Corsica(Corte)	Corte	La seconde vie des images en mouvement. Une petite histoire lacunaire de l'appropriation.	11/6/24	4/26/25	1	
MAC VAL(Vitry-sur-Seine)	Vitry-sur-Seine	Le fait divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse	11/14/24	4/13/25	1	
St André(Paris)	Paris	Chantiers d'acteurs : (penser) les régimes de présences sur les scènes actuelles. Europe, Canada, Brésil, Japon	12/2/24	12/6/24	1	

***Liste des premières
œuvres présentées
dans la Réserve
virtuelle pour
l'ouverture du futur
Frac-Artothèque***

Martine ABALLEA	Visitez le Pays des Fleurs Flambantes, 1988	Madeleine BERKHEMER	Natural Science 1, 2003
	Cœur du futur, 1988		Natural Science 4, 2003
	Croisière sombre, 1988		Bizarre 1, 2003
	Hôtel Passager – Chambre n°9, 1999	Amélie BERTRAND	Sans Titre, 2009
	Hôtel Passager – Chambre n°36, 1999		No Sleeping Beauty, 2011
Henri ALFTAN	Hôtel Passager – Chambre n°54, 1999	Always and forever, 2016	
	Taxi, 2016	Glenn BROWN	I Lost My Heart to a Starship Trooper, 1996
	Contact, 2014	Sophie CALLE	La lame de rasoir, 1989
	Les tombes, 1990		
	Undressing, 2017		Le major Davel, 1994
	Marion CHARLET	Félicité, 2017	
		Before Wedding, 2019	
		Before Session, 2019	
	Yves CHAUDOUËT	Groupe de champignons, 1996	
		Pousse de pivoine, 2001	
		Bibliothèque d'Abel, 1995	
		Abysses 1, s.d.	
		Abysses 2, s.d.	
		Members of the deep sea biomass organizing themselves for statistics, s.d.	
		Sous-bois, 1992	
		Suite 1, 1992	
		Suite 2, 1992	
		Suite 3, 1992	
Gravure bavarde, s.d.			
Gravure bavarde, s.d.			
Pigfish, 2006			
Espèce d'huître voulez-vous m'épouser, 2006			
Combien de menthes à l'eau faudra-t-il pour éteindre ce feu rouge, 2006			
Nina CHILDRESS	Les blondes I, 1997		
	Bibliothèque, 2005		
	Childress 1972-1989, 1972 / 1989		
	La Prisonnière, 1985		
	Extrait Scala, 2004		
Valérie BELIN	Chaise et post-it, 2006		
	Barbu, 2005		
	La haine de la peinture, 2009		
Sauna, 2020	Lynne COHEN	Police Range II, s.d.	
		Military Installation, s.d.	
Yves BÉLORGEY	Henri CUECO	Sans titre, avant 1988	
	Préparation de la Muraille de Chine en vue de son explosion, 2000	Cinq hommes, une femme, 1968	
Madeleine BERKHEMER	Coupe perspective du Tripode Gauguin, 2021	Trois hommes, une femme, un chien, 1968	
	Blue Ring, 2002	Femme et mouton, 1968	
	Wholesome, 2002		
The End of town, 2002			

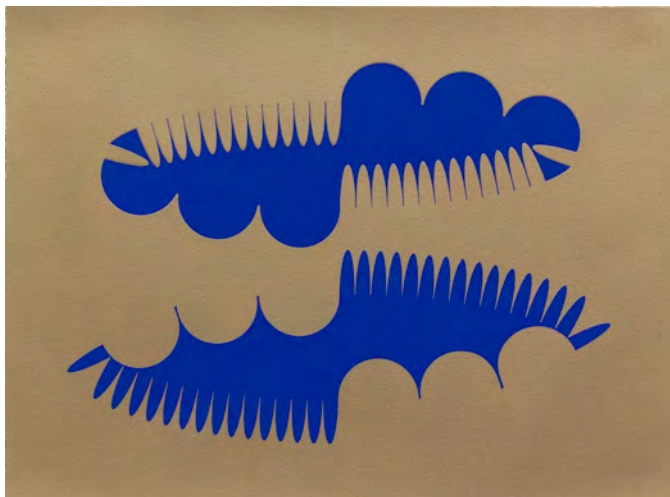


Lynne COHEN, Police Range II, s.d., Photographie, 81 x 116 cm © Andrew Lugg and Lynne Cohen Estate

Henri CUECO	Vaches sur fond vert, 1968
	Jeux d'adultes, 1968
	Jeux d'adultes, 1968
	Marx-Freud-Mao (Les Hommes rouges), 1969
	Les Hommes rouges n°2, 1969
	L'Université (Les Hommes rouges), 1969
	sans titre (Les Hommes rouges), 1969
	Manifestation (Les Hommes rouges), 1970
	Manifestation 2 (Les Hommes rouges), 1970
	La rue (Les Hommes rouges), 1970
	La meute (Les Hommes rouges), 1970
	Les Hommes rouges 1, 1970
	L'usinage des roses, 1970
	Chevaux, femme, enfant, 1972
	Chevaux, vaches, hommes, femmes, 1972
	La meute en forêt, 1975
	La meute, 1975
	Cheval, 1975-1977
	Chèvre, 1975-1977
	Vache, 1975-1977
	Le pré aux ombelles, 1981
	Les cailloux, 1987
	Histoire de cailloux, 1987
	1789 - 1989, 1989
	Le vent, s.d.
	Le chemin de l'atelier, s.d.
	Le chemin, s.d.
	La fabrique du tas de feuilles, s.d. (ensemble de 6 œuvres)
	Entaillures, s.d.
	Entaillures, s.d.

Henri CUECO	Enfant assis sur la plage, s.d.
	Couple dans la forêt, s.d.
	La pluie, s.d.
	New York, s.d.
	Paul et Virginie, s.d.
	Meute en forêt, s.d.
	Folie aux chiens, s.d.
	La conversation, s.d.
	Motard, s.d.
	Meute, s.d.
	Petits cailloux, s.d.
	Plongeurs, s.d.
	Meute, s.d.
	Herbe, s.d.
	Chiens, s.d.
Marinette CUECO	Graminées agrostis des sous-bois entrelacées, 1986
	Juncus Tenius ou jonc grêle entrelacé finement, 1981
	Hédéra hélix ou lierre grimpant, 1987
	Sénéçon des prés entrelacés, 1987
John CURRIN	The Old Guy, 1994
	Nude, 1994
Sonia DELAUNAY	sans titre, s.d.
	L'Œil, 1974
	Composition verticale, 1975-1976
	Composition horizontale, 1975 - 1976
Kristina DEPAULIS	Echec vol 1, 2018
	Echec vol 2, 2018
Laurie-Anne ESTAQUE	Made in France, Contrex, 2003-2004
	California Lottery, loads of money, 2004
	Climate change, 2005
	Refugees, 2005
	Anamorphose PNB, 2005
	Forest loss, 2007
	Forest growth, 2007
	Européana, 2008
	Eclipse, 2019 (série de 15 œuvres)
	Pôle position, 2021 (série de 7 œuvres)
Gérard GAROUSTE	Sainte Thérèse, 1983
	sans titre, 1987
	sans titre, 1987
	sans titre, 1987
	L'autre et son double, 1989
	Qohelet Ix 5, 1989

Gérard GAROUSTE	Visage losange, 1996
GILBERT & GEORGE	Calvin Street, 1982
Simon HANTAÏ	Catamuron, 1964
Jane HARRIS	Painting n°1 (90), 1990
	Air Eau, 2004
	Spacers 3, 2009
	Spacers 4, 2009
	Spacers 5, 2010
	Stranger, 2010
	Part worlds, worlds apart 1, 2011
	The parting, 2012
	Colour interlude 13 :12 :2, 2007 - 2013
	Part worlds, wolrds apart 4, 2007 - 2013
	sans titre, 2007 - 2013
	Etude pour Moment of alignment, 2013
	Edges on Edge (Blue), 2014
	Edges on Edge (Red), 2014
	Moment of alignment, 2014
	Fleet, 2019
	Stroll, 2020



Jane HARRIS, The Parting, 2012, Sérigraphie, 57 x 77 cm © Adagp, 2024

Cécile HARTMANN	Player, 2007
	Variation #1, 2010
	Variation #4, 2010
Benjamin HOCHART	Dodécaphonies 1, 2007
	Study for A wall drawing, 2009 (série de 4 oeuvres)
Peter A. HUTCHINSON	Crocus Coal Lines, 1989
	Looking from my Garden to Giverny and on to the French Alps (Vue de mon jardin sur Giverny et de là sur les Alpes françaises), 1991
	Berlin-Aruba, 1992
Shirley JAFFE	Blues Around the Center, 1990
	Big square with crayon, 1992

Shirley JAFFE	Green stripes, 1992
	sans titre, 1993
	sans titre, 1993
	sans titre, 1993
	sans titre, s.d.
	Saturdays, 1998
Cathy JARDON	DECALL1, 2008
	DECALL2, 2008
	Ecke (coin), 2017
Barbara KRUGER	Memory is your Image of Perfection, 1984
David MALEK	The Swimmer, 2014
	The Chaotic Ziggurat (homage to Steven Parrino), 2016
	Prototype, 2016
Annette MESSAGER	Mes trophées, 1987
Aurélien NEMOURS	Carré d'angle Or III, 1991
	Carré d'angle Or IV, 1991
	N+H1, 1993
	N+H2, 1993
	Les partages, 1964 - 1998
	Colonne, 1999
	Cavalier blanc, 1989 - 2000
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
André RAFFRAY	Le peintre assassiné, 1975
	La projection du premier film Lumière, 1977
	Les Précurseurs, 1977
	Jean Grémillon en Bretagne, 1977
	Jean Epstein en Bretagne, 1977
	Jeune Garçon sur la plage d'Yport d'Auguste Renoir, 1996
	Gouache pour le trucage x "Le luxe" de Henri Matisse, 1996
	La Sédelle de Francis Picabia, 2006
	Tatlin at Home, 2009
David RENAUD	Amibes, 1990
	S.VIII 3, Savane Sarcelle S.E., 1995
	S.VIII 5, Saut Sabbat N.E., 1995
	Paysage Français 1950, 1989 - 1999
	One Night on Earth, 2005
Samuel RICHARDOT	sans titre, 2010
	sans titre, 2010
	sans titre, 2011
	sans titre, 2011
	sans titre, 2011
	sans titre, 2011

Samuel RICHARDOT	sans titre, 2011	Claude VIALLAT	F1, s.d.
	sans titre, 2011		F2, s.d.
	10/01-26/04 12, 2012		F3, s.d.
	Écho, 2018		F4, s.d.
Christoph RÜTIMANN	The great Sleep, 1995		F5, s.d.
Niki de SAINT PHALLE	Les amoureux, 1970		F6, s.d.
	Rêve de jeune fille, 1972	William WEGMAN	Parental Chair, 1971
			Reading two books, 1971
			Stutter, 1971
			Big and Little, 1970 - 1971
			Ray-O-Vac, 1973
			Holiday Dance, 1988
			Balloon Dog, 1988
			Prehistoric Dog, 1988
			Green Foil, Front Paws on Box, 1989
			Too Early, too late, 1996



Niki de Saint-Phalle, *Les Amoureux*, 1970, Lithographie, 65 x 48 cm © Adagp

Cindy SHERMAN	Sans titre (n°142), 1985
Pierre SOULAGES	sans titre, 1974
	sans titre (Lithographie n°34), 1974
	sans titre (Lithographie n°32a), 1974
Claude VIALLAT	sans titre, 1970
	Tondo, 1994
	Tondo, 1994
	sans titre, 1995
	sans titre, 1997
	sans titre, 1998
	sans titre, 1998
	sans titre, 1998
	sans titre, 1998
	sans titre, 1999
	sans titre, 2001
	sans titre, 2001
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.
	sans titre, s.d.

Liste des abonnés

Artothèque 2024

ABONNÉS PROFESSIONNELS ARTOTHÈQUE LIMOGES

	Les Abonnés Artothèque 2024	Lieu
Abonnés scolaires	Faculté des lettres université de Limoges	Limoges
	Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines de Limoges	Limoges
	Université Services Communs de Documentation	Limoges
	CFA Bâtiment de Limoges	Limoges
	Lycée Léonard Limousin	Limoges
	Lycée professionnel Darnet	Saint-Yrieix-la-Perche
	Lycée Gay Lussac	Limoges
	Lycée Laure Gatet	Périgueux
	Lycée Gaston Roussillat	Saint-Vaury
	Collège Pierre Desproges	Chalus
	Collège Arsène Bonneaud	Nexon
	Collège Gisèle Halimi	Saint Mathieu
	Collège Jean Rebier	Isle
	Cité scolaire Bernard Palissy (Collège)	Saint-Léonard-de-Noblat
Abonnés collectivités publiques	Ecole maternelle Villeneuve	Aubusson
	Inspection Générale des Services	Bordeaux
	DRAC Nouvelle-Aquitaine	Limoges
	Commune de Rochechouart (restaurant scolaire, médiathèque, espace petite enfance)	Rochechouart
	Limoges Métropole	Limoges
	Direction Départementale des Territoires de la Haute Vienne	Limoges
	Centre National de la fonction Publique Territoriale	Limoges
	ODHAC 87 "Office publique de l'Habitat" - Antenne Aix-sur-Vienne	Limoges
	Préfecture de la Haute-Vienne	Limoges
Autres abonnés professionnels	Communauté de Communes du Val de Vienne	Aix-sur-Vienne
	Polaris Formation - Isle	Limoges
	OD&B	Limoges
	CHU Limoges Service Radiothérapie	Limoges
	EHPAD de Châlus	Châlus
	BE Energéthik	Limoges
	KOESIO	Limoges

ABONNÉS RELAIS ARTOTHÈQUE PEUPLE ET CULTURE CORRÈZE

	Les Abonnés Artothèque 2024	Lieu
Abonnés scolaires	Lycée d'Arsonval	Brive
	Ecole maternelle et élémentaire de Sainte Féréole	Sainte-Féréole
	Ecole maternelle Rivière de Mansac	Mansac
	Ecole élémentaire de la Grande Borie - Malemort	Malemort-sur-Corrèze
	Ecole élémentaire Turgot	Tulle
	Collège d'Arsonval	Brive
	Collège Victor Hugo	Tulle
	Collège de Seilhac	Seilhac
	Lycée Edmond Perrier	Tulle
	Lycée horticole Brive Voutezac	Brive
	Lycée agricole de Neuvic	Neuvic
Abonnés collectivités publiques	Centre socioculturel Jacques Cartier	Brive
Abonnés associations et entreprises privées	Association Arcadour	Rosiers d'Egletons
	Centre Hospitalier Brive	Brive
Abonnés particuliers	15 personnes	X

ABONNÉS RELAIS ARTOTHÈQUE CIAP ÎLE DE VASSIVIÈRE

	Les Abonnés Artothèque 2024	Lieu
Abonnés scolaires	X	X
Abonnés collectivités publiques	X	X
Abonnés associations et entreprises	Association Télé Mille Vaches	Faux-la-Montagne
Abonnés particuliers	17 personnes	X

Liste des communes et communautés de communes adhérentes au FACLim 2024

Champagnac-la-Rivière
Compreignac
Droux
Eymoutiers
La Geneytouse
Le Chalard
Le Palais-sur-Vienne
Le Vigen
Meuzac
Nedde
Oradour-sur-Glane
Razès
Rilhac-Rancon
Rochechouart
Saint-Brice-sur-Vienne
Saint-Gilles-les-Forêts
Saint-Junien
Saint-Martin de Jussac
Saint-Sulpice-Laurière
Saint-Victurnien
Saint-Yrieix-la-Perche

Haute-Vienne
21

Égletons
Lamazière-Basse
La Roche-Canillac
Saint-Viance
Tulle
Xaintrie Val' Dordogne

Corrèze
6

Bénévent-l'Abbaye
Bourganeuf
Châtelus-le-Marcheix
Gentioux-Pigerolles
La Villedieu
Le Moutier d'Ahun
Royère-de-Vassivière
Saint-Goussaud
Saint-Martin-Château

Creuse
9

TOTAL
36



Le FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine)
Les travaux du bâtiment du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine ont bénéficié du FEDER (Fonds européen de développement régional).

FRAC – ARTOTHÈQUE NOUVELLE – AQUITAINE

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

17 bis rue Charles Michels
87000 Limoges
Tél : 05 55 52 03 03

bonjour@fracarto.fr
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr
Facebook, LinkedIn, Youtube, Instagram
[@fracartotheque](https://www.instagram.com/fracartotheque)

