

Fonds régionaux d'art contemporain

A photograph of a contemporary art installation. In the center, a person with dark hair, wearing a yellow and grey hoodie and blue jeans, stands with their back to the camera, looking down at the floor. The floor is covered with numerous white plastic buckets of various sizes. Each bucket contains a small plant with green leaves and small pink or yellow flowers. Some buckets have small white cards or labels attached to them. The floor is also scattered with many colorful flower petals in shades of pink, red, and yellow. The background shows a concrete wall and a set of stairs.

**FRAC-ARTOTHÈQUE
NOUVELLE-AQUITAINE**

**RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

Un réseau pour l'art contemporain 3

Une expertise au service des collectivités 5

Des missions d'intérêt général 7

Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



Un réseau public **unique** au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

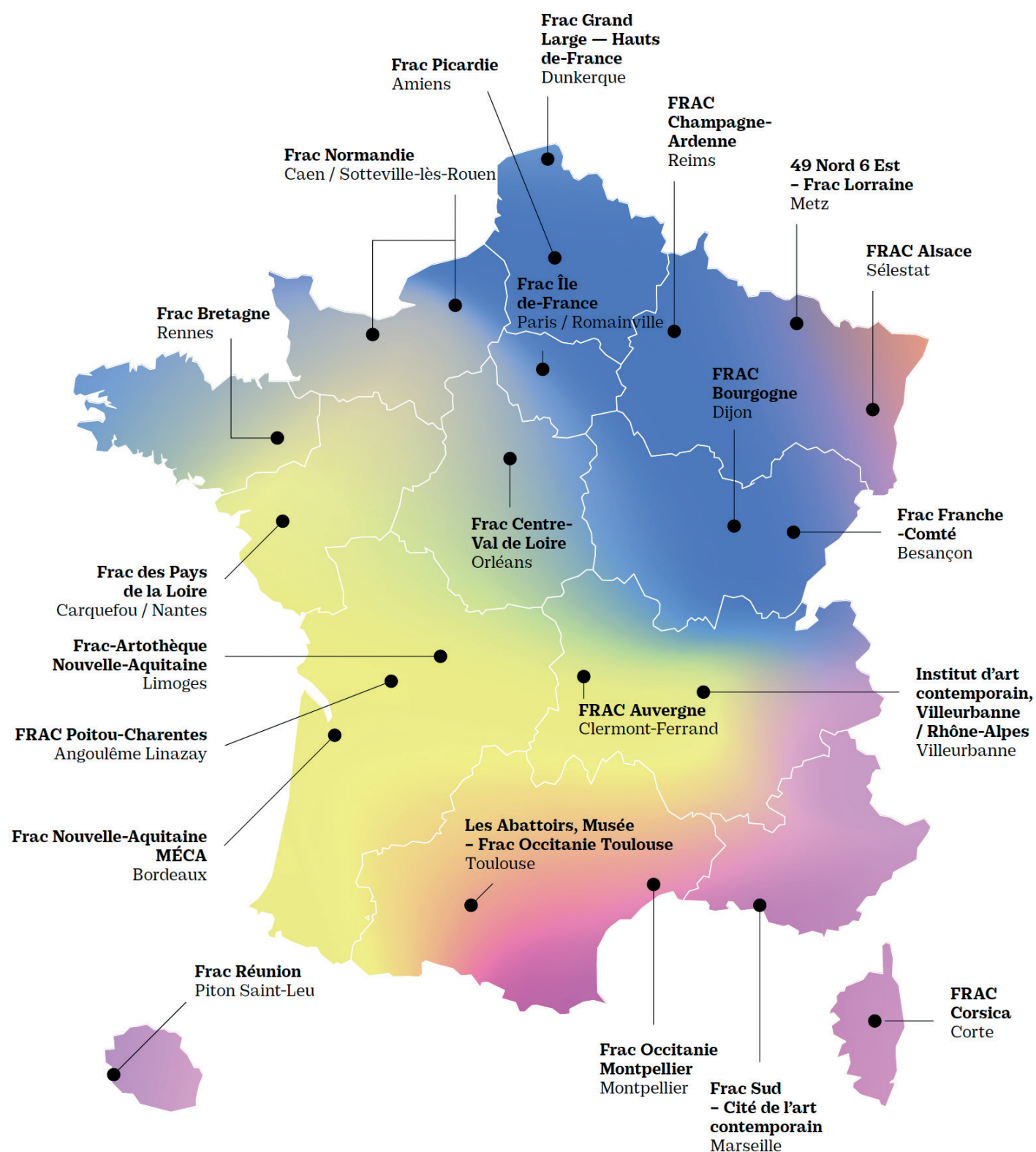
660 expositions en
moyenne par an, dont
75 % hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
oeuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51 % issus de la
scène française

350 salarié·es



Les Frac, une **expertise** au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.



Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

fracartothequenouvelleaquitaine.fr

17 bis rue Charles Michels
87 000 LIMOGES
T +33 (0)5 55 52 03 03

CONTACT

bonjour@fracarto.fr

ÉQUIPE

Présidence et direction
Frédéric Bernardaud, président du
Frac-Artothèque
Catherine Texier, directrice
Stéphanie Retière-Secret, directrice
adjointe

Elisa Ball, communication et réseaux
sociaux
Olivier Beaudet, chargé de
recherches et des projets artistiques
Elisa Bette, responsable
administrative et financière
Catherine Beyrand, coordinatrice
Anaïs Charles, médiatrice
Philippe Charly, médiateur
coordinateur artothèque
Pauline Dancin, médiatrice
Barbara Dieuzayde, responsable du
pôle diffusion et collections
Fabrice Gnavo, agent d'entretien
Anthony Goyeneche, assistant
ressources humaines (AGEC&Co)

Marine Hebert, chargée de production
et de documentation scientifique
Ludivine Kreutzer, médiatrice
Céline Nouaille, diffusion des
collections
Isabelle Rocton, responsable de la
gestion des collections
Romain Thomas, régisseur collection
et numérique
Sébastien Vaillant, régisseur bâtiment

TUTELLES

Région Nouvelle-Aquitaine
Ministère de la culture – DRAC
Nouvelle-Aquitaine

STATUT

Association loi 1901

11 12



Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,
Limoges 2025. ©Jakob+MacFarlane,
Paris. Maîtrise d'ouvrage Région
Nouvelle-Aquitaine.

Vues de l'exposition Paysages
recommencés, exposition du 20 mai au
11 octobre 2025. Photo Aurélien Mole.

COLLECTION (en 2025)

1 800 œuvres dans la
collection du Frac

4 900 œuvres dans la
collection Artothèque et
FACLim

plus de **1 000** artistes

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Modèle unique en France, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est un établissement labellisé qui réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artothèque de la Région Nouvelle-Aquitaine. Patrimoine vivant et partagé de près de 7 000 œuvres, le Frac-Arto contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien à la fois entre les habitants, les artistes et leurs œuvres ; et entre les habitants eux-mêmes.

La collection Frac

Le fonds d'œuvres de la collection Frac est marqué par un ensemble de lignes directrices, mises en œuvre par ses directeurs successifs (Frédéric Paul de 1990 à 2000, Yannick Miloux de 2000 à 2015, puis en tant que directeur artistique de 2015 à 2023 et Catherine Texier depuis 2024). Parmi ces grands axes d'acquisition, il s'est notamment tourné dès sa création vers le mouvement Support-Surfaces, aujourd'hui considéré comme historique (Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Jean-Pierre Pincemin).

Au fil des décennies suivantes, la collection s'est enrichie autour de trois axes forts : la photographie, en particulier liée au portrait et à l'art performatif (Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, Gordon Matta-Clark, Chris Burden), la sculpture européenne (Thomas Schütte, John M. Armleder, Michel Aubry) et la constitution d'importants ensembles monographiques (Claude Closky, Gilles Mahé, Ernest T., Anita Molinero, Alain Séchas, Thomas Bayrle). Plus récemment, le Frac a développé un intérêt pour la vidéo et les œuvres dialoguant avec les univers et les techniques du cinéma (Carla Adra, Cindy Coutant, Pauline Curnier Jardin, Cécile Hartmann, Anne-Lise Seusse, Liv Schulman), de la télévision, de l'animation et des nouveaux médias, et développe désormais un axe numérique avec des programmes de commandes dédiées.



Gilbert & George
Calvin Street
1982

© Gilbert & George (Prousch Gilbert et Passmore George, dits)
Crédit photo : Freddy Le Saux

La collection Artothèque

En près de 40 ans, elle a rassemblé plus de 4900 œuvres dont beaucoup d'œuvres uniques de plus de 700 artistes, couvrant une période allant des années soixante-dix à nos jours. Elle comprend également d'importants ensembles monographiques : Gilles Aillaud, Anne Bregeaut, Cueco, Sonia Delaunay, Hervé Di Rosa, Anne-Marie Filaire, Shirley Jaffe, Marie-Claire Mitout, Aurélie Nemours, Ramon, Claude Vialat, Jacques Villeglé, ...

FACLim

Le Frac-Artothèque anime plus particulièrement le Fonds d'art contemporain des communes du Limousin, soit les départements de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne de la région Nouvelle-Aquitaine. Ce réseau FACLim regroupe aujourd'hui une trentaine de communes et communautés de communes adhérentes, qui choisissent chaque année de consacrer 15 centimes d'euro par habitant à l'acquisition d'œuvres d'art.



Marion CHARLET
Before Session
2019

Aquarelle, 85 x 65 cm. Collection Artothèque. © Adagp, Paris, 2025
Crédit photo : Frédérique Avril

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

17 18

Croisière de l'art

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle mené avec des centres sociaux de Limoges et la commune de Saint-Sulpice-Laurière. Il associe ateliers d'artistes, résidence en milieu rural, programmation itinérante et édition, en mêlant découverte de la création contemporaine et temps conviviaux. Ce projet favorise le dialogue entre générations et territoires, et reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine au travers du programme « été culturel » du Ministère de la culture.

Art en lieux

Art en lieux est un programme développé depuis 2004 avec la commune de Royère de Vassivière. Il consiste en l'exposition d'œuvres prêtées par le Frac-Artothèque dans les différents commerces et lieux publics du village. En prolongeant ainsi les missions de prêt et de diffusion, ce projet affirme la volonté d'amener l'art au plus près de chacun d'entre nous, tout en valorisant les regards amateurs et les échanges conviviaux autour des collections.

Les apprentis collectionneurs

Ce programme est réservé aux membres du collège des adhérents. Il propose, sur quatre ans, une immersion dans le monde de l'art contemporain. Accompagnés par la commissaire et critique d'art Émilie Flory, les participants rencontrent des professionnels du milieu et prennent part à des événements majeurs. Ensemble, ils échangent, sélectionnent et acquièrent des œuvres, expérimentant la collection comme une pratique culturelle accessible.



Croisière de l'art à Meymac été 2025, atelier avec l'artiste Clara Salomon.

PROGRAMMES ARTISTIQUES & RAYONNEMENT TERRITORIAL

19 20

Artistes et Savoir-faire

Ce programme de recherche et de création artistique met en relation des artistes et des entreprises du patrimoine vivant en Nouvelle-Aquitaine, autour de savoir-faire d'excellence. En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Haute-Vienne, il encourage l'hybridation des techniques et matériaux dans des projets collaboratifs. La première œuvre filmique de Julie Chaffort, ainsi que les productions en cours de Laureline Galliot seront présentées en début d'année 2026 sur le nouveau site du Frac-Artothèque.

Programmes numériques

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine mène une politique numérique innovante, visant à rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre à travers des dispositifs immersifs, interactifs et mobiles, intégrés dans l'architecture même du bâtiment, grâce au partenariat avec CAP Sciences Bordeaux.

La façade connectée

Constituée d'un mur de panneaux LED visibles depuis la rue, elle permet de diffuser des œuvres numériques. Chaque année, de nouvelles créations seront commandées par le Frac-Artothèque à des artistes ayant déjà une pratique numérique, ou désireux d'élargir leur champ de création à ce médium.

L'artiste japonais Takao Minami a été invité à réaliser l'œuvre pour l'ouverture du bâtiment à l'occasion d'une résidence de création en région.

La boîte immersive

Pensée comme un espace modulable de médiation et de création numérique, elle propose plusieurs formats : les ateliers 360, qui permettent une immersion en réalité virtuelle dans des ateliers d'artistes, la Réserve Virtuelle qui proposent de nouveaux chemins d'accès aux œuvres de la collection, ainsi qu'un programme de création artistique permettant de produire et d'exposer des œuvres d'art numériques à caractère immersif.



Façade connectée du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. Œuvre de Takao Minami, *Mille Côtes*, 2024-2025. Vidéo couleur, production Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien de la Fondation Nomura (Osaka, Japon).

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com



FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle