Marina Faust

De à / From to / Von bis



Marina FAUST, ***Untitled (object nr18)*** 2009
Chaussure déstructurée, 9 x 32 x 40 cm. Courtesy Marina Faust.

Contact presse nationale :
Claudine Colin Communication
Finn Partners
Simon Poulain
simon.poulain@finnpartners.com
+33 (0)6 70 55 01 54

Dans le cadre du programme curatorial
Sans contrefaçon - Anatomie d'un vêtement
Commissaire associée 2026-27 : Marianne Derrien

FRAC — ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE

MARINA FAUST



Marina FAUST, ***Untitled (object nr21)***, 2009. Courtesy Marina Faust © Adagp

Conçue dans le cadre du programme curatorial «Sans contrefaçon…» en collaboration avec Phileas et le forum culturel autrichien, cette exposition réunit un ensemble de pièces de Marina Faust à la fois vidéo, sculptures et installations. Après son exposition en 2017 au Consortium à Dijon (cur. Eric Troncy) et plusieurs expositions personnelles à la galerie Xippas à Paris ou en foire avec la galerie Gianni Manhattan, Marina Faust est à nouveau exposée en France, notamment avec un nouveau corpus d'œuvres.

L'exposition se concentre sur la série de chaussures de Faust, qui n'avait encore jamais été présentée dans un cadre institutionnel. Dans cet ensemble d'œuvres datant du début des années 2000, les chaussures n'apparaissent pas comme des objets du quotidien ou de mode, mais comme des structures architecturales complexes. Au fil de nombreuses années, Faust a collecté différents types de chaussures, allant du design de mode aux chaussures de fétichisme, pour ensuite les déconstruire et altérer leurs formes.

Faust explore les objets par rapport à leur fonction et à son absence. Grâce à de subtiles interventions et à des déplacements de contexte, des objets familiers abandonnent leur utilité d'origine pour revêtir une nouvelle présence en tant que formes sculpturales autonomes.

Marina Faust - Exposition personnelle
De à / From to / Von bis
Du 10 décembre 2026 au 31 mars 2027

Vernissage le 9 décembre 2026 et rencontre avec OLIVIER SAILLARD à 18h

Olivier Saillard est le Directeur artistique, image et culture de la maison J.M. Weston depuis janvier 2018. Il a la responsabilité des collections de chaussures homme et femme, des accessoires et de l'image de la Maison. Il est aussi Directeur de la Fondation Azzedine Alaïa. Auparavant directeur du musée Galliera, responsable de la programmation des expositions mode au Musée des Arts Décoratifs de Paris, et conservateur du musée de la Mode de Marseille, il est un historien de la mode reconnu et a été le commissaire de nombreuses expositions.

Dans le cadre du cycle :

Sans contrefaçon - Anatomie d'un vêtement
Seconde séquence jusqu'au 31 mars 2027
Avec Carla Adra, Michel Journiac, Alexandra Bircken, Roy Köhnke, Jessica Stockholder

Commissaire : Marianne Derrien

Cette démarche façonne la pratique artistique de Faust depuis ses débuts en photographie. Les œuvres oscillent entre familiarité, proximité et distance, attirant l'attention sur la structure et la surface des choses.

Le quotidien constitue un point de départ central dans sa pratique artistique. Tant en photographie qu'en sculpture, elle examine des objets et des situations ordinaires en les plaçant dans de nouvelles configurations. Elle recourt à des processus d'appropriation, de transformation et de glissements contextuels pour conférer à des objets familiers ou trouvés de nouvelles strates de sens. La perception, la fonction et les assignations culturelles d'un objet se trouvent ainsi continuellement renégociées.

elle explore les objets par rapport à leur fonction et à son absence. Grâce à de subtiles interventions et à des déplacements de contexte, des objets familiers abandonnent leur utilité d'origine pour revêtir une nouvelle présence en tant que formes sculpturales autonomes.

« A shoe, a prosthesis, a picture of a shoe, a copy of a picture of a shoe. . . .

When is a thing a thing, when a shoe, when art, when a picture?

What makes the object into a simple utensil and what gives it the aura of a "numinous" work of art? »

Marina Faust

À propos de Marina Faust

Née en 1950 à Vienne en Autriche
Vit et travaille à Vienne (Autriche)

Née à Vienne, Marina Faust commence sa pratique photographique en prenant son entourage proche pour modèle avant de réaliser dès l'âge de dix-huit ans, des reportages pour la presse autrichienne. Elle s'installe à Paris où elle collabore avec l'agence Magnum à partir de 1975. Ses voyages en Italie, où elle vit en partie, la conduisent à travailler pour le magazine de mode milanais Harper's Gran Bazaar. La Galerie Agathe Gaillard (Paris) organise ses deux premières expositions personnelles, en 1982 et 1986.

Parallèlement à son travail artistique, Marina Faust engage, à partir de 1990, une collaboration ininterrompue durant plus de vingt ans avec la maison de haute couture française Martin Margiela, tout en répondant aux commandes du mensuel américain d'aménagement intérieur Architectural Digest de 1985 à 2012. À côté de cette activité commerciale, l'artiste engage des recherches personnelles à partir de son propre corps, revisitant la question de l'autoportrait. Les cadrages opérés par la photographe morcellent la figure et se concentrent sur le détail. Les prises de vue y procèdent moins d'une image d'elle-même que de l'expérimentation de la matière.

Depuis 2010, l'artiste concentre ses questionnements sur le statut ontologique de l'œuvre d'art (expositions personnelles à Song Song, Vienne, 2010, ainsi qu'à la Kunsthalle Wien Museumquartier, Vienne, 2011). En 2012, elle collabore avec Franz West, dont elle a réalisé de nombreux portraits, pour le projet *Talk Without Words* (Christopher Wool) (Gagosian Gallery, Londres). En 2017, Le Consortium (Dijon) lui consacre une vaste exposition monographique.



Marina Faust. Photo Nicolas Jasmin.

Cette exposition est produite en collaboration avec Phileas - The Austrian Office for Contemporary Art et le généreux soutien de Legero united | con-tempus.eu.

Xippas Genève présentera aussi une exposition personnelle de Marina Faust du 13 novembre au 24 décembre 2026.

Phileas
THE AUSTRIAN OFFICE FOR CONTEMPORARY ART

legero united
Initiator of con-tempus.eu

forum culturel autrichien paris



Marina FAUST, ***Untitled (object nr 1+2)*** 2026
Paire de chaussures déstructurées, verre
28 x 26 x 12 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Rolling Stool,*** 2023
Tabouret vintage, métal, roues en caoutchouc, fourrure de mouton islandais, 65 x 65 x 65 cm
Collection Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr17)*** 2026
Chaussure déstructurée, mohair, verre
17,5 x 31,5 x 12,5 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr 12),*** 2026
Chaussure déstructurée, mohair, verre
16,5 x 31 x 13 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr 12),*** 2026
Chaussure déstructurée, mohair, verre
16,5 x 31 x 13 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr24),*** 2026
Chaussure déstructurée
9,5 x 14 x 40 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr3),*** 2005
Chaussure déstructurée, mohair, verre
17,5 x 44 x 12 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp



Marina FAUST, ***Untitled (object nr18)*** 2009
Chaussure déstructurée, 9 x 32 x 40 cm
Courtesy Marina Faust
© Adagp





Sans contrefaçon
–
Anatomie d’un vêtement



Vues de l'exposition au Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine ***Sans Contrefaçons - Anatomie d'un vêtement.*** Photo Salim Santa Lucia

Convoquant la mémoire passée du bâtiment du Frac-Artothèque --- d'abord imprimerie puis grand magasin de tissus et de confection jusqu'en 2013 --- cette exposition collective s'engage dans une exploration autour et avec le vêtement, ses savoir-faire et ses alternatives à partir d'œuvres de la collection du Frac-Artothèque et d'invitations faites à des artistes.

Sans contrefaçon / Anatomie d'un vêtement
Du tissu à l'objet-fétiche, de la matière première végétale, animale ou pétrochimique, de la seconde main à la seconde peau, ce sont tous ces allers-retours entre les façons de regarder et de réfléchir les corps réels ou occultés qui sont ici examinés à travers le vêtement.

Outil d'émancipation et de réagencement des identités, le vêtement relève à la fois de l'intime et du social. Façonné par une « famille de gestes, de postures et de processus », il constitue également un espace de réflexion critique : par sa dimension, il offre aux artistes des stratégies, voire des tactiques de résistance, au cœur des réseaux de distribution, de consommation et de communication.

Entre bricolage et rafistolage, indiscipline et détournement, leurs œuvres, au croisement des arts visuels, de la performance, de la danse ou du théâtre, mettent en perspective les usages et pratiques du vêtement pour sortir d'un système de surproduction en masse tant concurrentiel que polluant.

Sans contrefaçon - Anatomie d'un vêtement

Première séquence à partir du 12 juin 2026
Carla Adra
Raphaël Barontini
Chalisée Naamani
Joëlle Thabaraud
Nefeli Papadimouli
General Idea

À partir du 24 septembre 2026
Carla Adra
Michel Journiac
Alexandra Bircken
Roy Köhnke
Jessica Stockholder

Focus:
Nil Yalter - ***AmbassaDRESS***
Du 12 juin au 31 novembre 2026

Marina Faust - Exposition personnelle
De à / From to / Von bis
Du 10 décembre 2026 au 31 mars 2027

HIVER/PRINTEMPS/ÉTÉ 2027
Aysha E Arar
Madeleine Berkhemer
Mégane Brauer
Hélène Hulak
Marie Losier
Paul Maheke (sous réserve)

Par son lien avec l'artisanat, la mode, le matrimoine et le patrimoine, l'histoire du vêtement – à la fois industrielle et ouvrière – nous renseigne autant sur les techniques que sur les chaînes de production, domestiques ou manufacturées, qui sont à l'œuvre. En se saisissant de la question des matières premières ainsi que de l'économie liée à la production et au commerce des textiles, cette exposition ajoute à ces dimensions fondamentales celles des enjeux environnementaux, des processus de transformation et de circulation – locale ou globale – ainsi que de l'exploitation des ressources.

Si le vêtement participe à la fois au contrôle et à la normalisation des corps, il est aussi synonyme de leur libération, marquée par des évolutions sociétales majeures et actuelles. Il contribue notamment à l'émancipation de la condition des femmes et de minorités. Par-delà les frontières de genre, le vêtement incite davantage chaque individu à assumer et à aimer ses différences, à sortir des assignations. Son pouvoir transgressif participe à la fluidité des identités, à travers les façons de se vêtir, de se dévêtir, et de ne pas rester enfermé dans un carcan.

L'histoire et la sociologie du vêtement nous offrent la possibilité de comprendre comment déjouer les stéréotypes, parodier et déconstruire les poncifs binaires de la féminité et de la masculinité. C'est une façon de se défaire d'une identité assignée par un discours dominant, en la subvertissant entre dissidence et désidentification (José Esteban Muñoz).

Le vêtement participe également de l'ascension sociale ainsi que de l'appartenance socioculturelle dans de nombreuses contre-cultures. Il constitue une « peau sociale », lieu d'une expérience du moi à partager avec autrui (Elizabeth Wilson) pouvant aller jusqu'à être mis au service d'une contestation ou d'une revendication politique. Il s'agit alors de « faire corps » par nos façons d'être, nos comportements et nos gestes, afin de se défaire de codes et de normes, et de rediscuter des notions de tradition et de transmission.

Trouvant son rythme au fil d'un accrochage en deux séquences, cette exposition collective se définit comme un projet de recherche curatorial prenant la forme d'un assemblage d'expositions monographiques pour les artistes invités dans un dialogue continu avec l'architecture du bâtiment et de ses données matérielles. Les gestes techniques spécifiques à l'accrochage et au décrochage des œuvres résonnent d'autant plus avec le fait d'habiller et de déshabiller les espaces du Frac-Artothèque, entre mouvement, mutation et métamorphose.

Allant vers une forme de dissolution du vêtement, le deuxième volet envisage d'autant plus l'architecture du bâtiment comme un corps, avec ses peaux et ses tissus, ses entrailles, ses fluides et flux, ses connexions et ses organes.

Des corps fantasmés, imaginaires et parfois irréels vont entamer un dialogue étrange et charnel avec les espaces d'exposition.

« Cette exposition ne convoque pas tant un regard spécialisé sur la mode, mais bien plus la dimension intime, sociale, (géo)-politique et économique du vêtement et de ses matières premières.

Ce qui m'intéresse est de mettre en évidence certains gestes et usages audacieux chez des artistes depuis les années 1970-1980 jusqu'à aujourd'hui, pour révéler des changements historiques et sociétaux majeurs. »

Marianne Derrien,
Commissaire associée



Michel Journiac, *Quotidien - La retouche*, 1974, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, coll. Frac ©Adagp, Paris, 2026.
Photo Freddy Le Saux



Vues de l'exposition au Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine ***Sans Contrefaçons - Anatomie d'un vêtement.*** Seconde séquence. Photo Salim Santa Lucia

« Il est un des très rares Frac en France situé en cœur de ville, à Limoges, deuxième ville de la région. C'est une position singulière, en accord avec l'esprit du projet. Une maison placée sous le signe de la convivialité avec un café à l'entrée, plutôt qu'un « Frac-musée », un bâtiment spectaculaire sans être écrasant, ouvert sur une rue piétonne. L'accès au bâtiment est gratuit. »

Catherine Texier,
Directrice du Frac-Artothèque

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine a ouvert ses portes en mai 2025 dans un nouveau bâtiment en cœur de ville à Limoges et a déjà accueilli plus de 40000 visiteurs.

Modèle unique en France, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est un établissement labellisé qui réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artothèque de la Région Nouvelle-Aquitaine. Patrimoine vivant et partagé de près de 7 000 œuvres avec plus de 1000 artistes représentés, le Frac-Artothèque contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien avec les territoires et leurs habitants. Financé par l'État - ministère de la Culture et la Région Nouvelle-Aquitaine, il a pour mission la constitution et l'enrichissement d'une collection d'art contemporain. Le Frac-Artothèque initie et réalise des projets et des actions facilitant l'accès aux œuvres et aux démarches artistiques.

Deux comités d'acquisition distincts se réunissent chaque année pour les deux collections.

Réhabilité par le duo d'architectes français Jakob+MacFarlane, le nouveau bâtiment du Frac-Artothèque, sous Maîtrise d'ouvrage du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, prend place dans un ancien site industriel (propriété de la Région) datant du début du XXème siècle dans le centre historique de Limoges au 17 bis rue Charles-Michels. Doté d'une architecture de type Eiffel et d'une verrière, ce bâtiment d'une surface de 1900m² bénéficie d'une magnifique lumière naturelle et offre une grande originalité dans ses espaces d'expositions. Le projet artistique et culturel comporte également un programme numérique, avec un espace immersif et une façade connectée qui crée une membrane lumineuse entre l'intérieur et l'extérieur. Ces deux équipements sont au service de la création et des artistes et permettent de nouveaux accès aux collections. et l'espace Artothèque à l'étage permet d'emprunter des œuvres.

FRAC—ARTOTHÈQUE
NOUVELLE—AQUITAINE

17 bis rue Charles-Michels
87000 Limoges

Président du Frac-Artothèque
Frédéric Bernardaud

Direction
Catherine Texier, directrice
Stéphanie Retière-Secret, directrice adjointe

Contact :
bonjour@fracarto.fr

Plus d'informations :
fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Instagram : @Fracartotheque
Facebook : @Fracartotheque
Youtube : @Frac-artotheque
LinkedIn : Frac-Artothèque-Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Contact presse nationale :
Claudine Colin Communication - Finn Partners
Simon Poulain
simon.poulain@finnpartners.com
+33 (0)6 70 55 01 54

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est membre des réseaux :

ADRA - Association de développement et de recherche sur les artothèques
ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine
CIPAC - Le CIPAC est la Fédération des professionnels de l'art contemporain.
Platform - Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain.

Région Nouvelle-Aquitaine
PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de développement régional